« Osmose I »

Exposition de Hans Christian Vergara et séances de moulages

17 -18 septembre 2022

« Osmose I »

Hans Christian Vergara, artiste peintre, plasticien et fondateur du Conservatoire des faciès, investira pour les Journées Européennes du Patrimoine 2022 La Palmeraie du Sarthou, à Bétous, par le biais d'une exposition de tableaux et de dessins, qui sera accompagnée de séances de moulage de visages auprès des visiteurs volontaires.

Les visages moulés serviront à la seconde étape du projet, « Osmose II » : la création d'installations plastiques qui seront présentées sur les mêmes lieux, lors de l'édition 2023 des Rendez-vous au jardin. Ce sera l'occasion, pour certains dont les faciès auront été collectés au cours de la première phase, de découvrir les œuvres et installations réalisées.

Le Conservatoire des faciès

Projet artistique international initié en 2010 en Nouvelle-Calédonie, le Conservatoire des faciès consiste en la création, grâce à la technique du moulage, d'une collection de visages issus du monde entier, puis à la réalisation, à partir de ces mêmes visages, d'œuvres d'art et d'installations plastiques.

Collecter un panel de facies reflétant la diversité ethnique de la population locale ou de passage, conserver des traits à la fois uniques et particuliers, mettre en avant artistiquement ce fonds morphologique, sans aucune discrimination raciale ou sexuelle ni atteinte à la dignité humaine, tels sont les objectifs du Conservatoire des faciès.

Les œuvres d'art et installations plastiques créées dans le cadre de cette initiative visent autant à témoigner d'une égalité fondamentale et inébranlable entre les êtres humains qu'à inviter les spectateurs à la réflexion sur les thématiques touchant aux interactions entre les hommes, leurs sociétés et leur environnement.

https://www.hansvergara.com/conservatoire.php

Retour en arrière : Le Conservatoire des faciès – section Océanie

La première étape du Conservatoire des faciès a concerné l'Océanie, de 2010 à 2012.

A l'occasion du 4ème Festival des Arts Mélanésiens, organisé à Nouméa en septembre 2010, plus de 100 faciès de personnes d'horizons différents (Mélanésiens, Polynésiens, Australiens, Européens…) ont été récoltés. Ce fonds a constitué la « matière première » d'installations plastiques, créées en résidences artistiques au Centre culturel Tjibaou de Nouméa, puis exposées sur le territoire calédonien.

Vogue la pirogue

Installation dans les jardins du Centre culturel Tjibaou, Nouméa, septembre 2010, en écho au thème du 4ème festival des Arts Mélanésiens : « Notre identité, elle est devant nous ».

Toute une variété de faciès collectés durant le festival a pris place à bord d'une pirogue en bois, symbole de l'identité océanienne, instrument de peuplement du Pacifique et trait d'union ancestral entre les populations insulaires.

Cette installation était autant un hommage aux hommes et aux femmes qui ont osé, jadis, s'aventurer sur les mers du Sud en quête de nouvelles terres qu'un manifeste en faveur de la reconnaissance de la diversité ethnique et culturelle de leurs descendants ; diversité qui constitue, de nos jours, la richesse de la société mélanésienne.

Traces éparses

Installations dans les jardins du Centre culturel Tjibaou, Nouméa, septembre 2010, en écho au thème du 4ème festival des Arts Mélanésiens : « Notre identité, elle est devant nous ».

Au détour d'un jardin, d'un chemin, des faciès seuls, en couple ou en groupe, se révèlent aux yeux du promeneur. Certains l'interpellent sur sa nature même d'être humain impermanent, transitoire, voué à la finitude et à la désintégration. D'autres l'invitent à prendre conscience de ses multiples impacts sur l'environnement (pollution, dégradation, cohabitation, protection…).

Homo sublimissimus

Installations dans les jardins de la bibliothèque Bernheim, Nouméa, août 2011

Homo sublimissimus : genre d'hommes appartenant à une espèce virtuelle (= qui détient en elle les conditions de sa réalisation), une espèce plus évoluée qu'homo sapiens, celle de l'homme « sage » devenu « sublime ». Sublime parce qu'il se reconnaît à sa juste valeur et reconnaît de même celle de ses semblables. Sublimissime parce qu'il reconnaît l'égalité des hommes entre eux et parce qu'il fait preuve de respect et de tolérance. Sublimissimus parce qu'il vit en harmonie avec les autres et en symbiose avec la nature.

Homo sublimissimus, un homme parfait dans son genre. Une espèce idéale ? Utopique ? En voie de développement ?

Projet 2022-2023 :
Le Conservatoire des faciès – section Occitanie

En 2022, le Conservatoire des faciès reprend le chemin de la collecte et de la création en Occitanie, dans le département du Gers.

Le projet à venir se décline en deux volets :

- dans un premier temps, il consiste à collecter, les 17 et 18 septembre 2022, pendant les **Journées Européennes du Patrimoine**, toute une variété de nouveaux faciès (hommes, femmes, enfants, locaux ou touristes de passage), au Jardin Remarquable « La Palmeraie du Sarthou », à Bétous.

Parallèlement à cela, une sélection de peintures de Hans Vergara sera exposée sur le site.

- dans un second temps, les œuvres et installations originales créées à la suite de cette collecte seront exposées en juin 2023, au sein de « La Palmeraie du Sarthou », lors de l'opération **Rendez-vous au jardin**.

Hans Christian Vergara est un artiste cubain. Installé en France depuis 1998, ses peintures et installations ont été exposées en métropole et à l'international. De 2006 à 2013, il a vécu en Nouvelle-Calédonie, où il a fondé le Conservatoire des faciès. La richesse et la diversité tant naturelle que culturelle de sa terre natale et de l'Océanie n'ont cessé de nourrir son art et son imagination. Ses œuvres graphiques, fortement imprégnées de mystère et de magie, interpellent les hommes sur leur spiritualité tandis que ses installations plastiques se penchent sur les rapports, harmonieux ou non, entre l'homme et son environnement.

www.hansvergara.com
hanschristianvergara

Quelques œuvres

Expositions personnelles (sélection)

2017
• Navegando. Hôtel de Ville, Médiathèque et École de musique. Tournefeuille (France).
2015
• Cuban spirit. Mairie. Plaisance du Gers (France).
• Aux couleurs de Cuba. La Villa Toscane. Marciac (France).
2014
• Cuban spirit. La Cave Dourthe, Château Grand-Barrail. Saint-Emilion (France).
2013
• Hans Vergara. Les Mythimages, Journées du Patrimoine. Marciac (France).
2011
• Viva la manawatu ! Community Arts Center. Palmerston North (Nouvelle-Zélande).
• Caminos de Arena. Galerie Reservoart. Nouméa (Nouvelle-Calédonie, NC).
2009
• Résonances spirituelles. Galerie Lec Lec Tic. Nouméa (Nouvelle-Calédonie).
• Maferefun los orishas. Centre d'Art. Nouméa (NC).
2008
• Expression de la peinture cubaine. Centre culturel. Mont-Dore (NC).
2006
• Portes ouvertes des ateliers d'artistes. Montreuil (France).
2003
• Présence yoruba. Péniche Panama. Paris (France).
2002
• Saveurs cubaines. Maison de Radio France. Paris (France).
2001
• L'Ame de Cuba. Centre culturel. Vincennes (France).
2000
• Hans Vergara. Le BB Antilles. Boulogne-Billancourt (France).
• Hans Vergara. Galerie Solange Erez. Boulogne-Billancourt (France).
• Vergara en la Bodeguita. La Bodeguita del Medio. Paris (France).
1999
• Hans Christian Vergara. EDF/GDF's Cultural Center. Marseille (France).
• Hans Christian Vergara. Chocolat Théâtre. Marseille (France).

Expositions collectives (sélection)

2020
• MACLA / Afro America Latina. Bordeaux (France).
2018
• MACLA 2018 / Utopia. Institut Cervantes. Bordeaux (France).
2017
• Destination CUBA. Centre Culturel. Agen (France).
2016
• MACLA XL. Foire International de Bordeaux (France).
2012
• Tressons demain. Nouméa (NC).
2011
• Art, plaisir et thérapie. Centre d'Art. Nouméa (NC).
• Conservatoire des faciès - Homo sublimissimus. Bibliothèque Bernheim. Nouméa (NC).
• Kô Néva. Centre culturel Tjibaou. Nouméa (NC).
2010
• 4ème Festival des Arts Mélanésiens. Centre d'art. Nouméa (NC).
• Tomber les murs. Place Bir-Hakeim. Nouméa (NC).
• Kô Néva. Centre culturel Tjibaou. Nouméa (NC).
• Autour de l'homme. Galerie Lec Lec Tic. Nouméa (NC).
2008
• L'Aquarium sous la piscine. Galerie Lec Lec Tic. Nouméa (Nouvelle-Calédonie).
2006
• Carrefour des Arts. Nouméa (NC).
2005
• Carrefour des Arts. Nouméa (Nouvelle-Calédonie).
• Cercle des Artistes de Paris/ Parc Floral, Paris.
2003
• Made in Cuba. Marie du XII° arr. Paris (France).
• Cercle des artistes de Paris. Parc floral. Paris (France).
2002
• Paris-La Habana, Etc. Exposition d'artistes cubains contemporains en hommage à Wifredo Lam. Galerie Intemporel. Paris (France).
2001
• Festival Mundo Latino. Issy-les-Moulineaux (France).
• Art cubain, entre el lienzo y el papel. Palais de l'UNESCO. Paris (France).