

ÉsacTo' Lido

ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DU CIRQUE
TOULOUSE OCCITANIE



LE SECRET ÉTU DIANTÈ

2021/22



L'ÉCOLE

Présentation générale

Le site

Équipes administrative et pédagogique

LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Une pédagogie singulière

Méthodologie de formation

DNSP ARTISTE DE CIRQUE

Présentation générale

Programmes semestriels

Méthodologie d'évaluation

SCOLARITÉ ET VIE ÉTUDIANTE

Guide administratif

L'accompagnement au sein de l'école

Statut étudiant et informations utiles

INFORMATIONS PRATIQUES

Usage du matériel

Gouvernance de l'école

Contacts

ANNEXES

Partenaires

Modules de professionnalisation

Textes réglementaires



ÉDITOS

Cette année, l'Ésacto'Lido va vivre pleinement la mise en œuvre de la formation supérieure en accueillant pour la première fois les trois promotions du DNSP-ac. Cela marque l'aboutissement de la formation supérieure et ouvre de nouveaux horizons de travail et de partenariats.

En prise directe avec le secteur professionnel, l'école est ouverte sur le présent et sur le monde pour mieux vous préparer aux métiers artistiques et culturels. Dans cette perspective, l'équipe pédagogique attache une place importante aux temps de rencontres et de découvertes avec des partenaires régionaux et internationaux. Ainsi cette année, des essais de cirque sont programmés à CIRCa, un partenariat avec l'ENSAV est mis en place et l'ouverture à l'internationale se poursuit avec la tournée au Cambodge pour les étudiant.e.s en deuxième année. Pour les étudiant.e.s en troisième année, cette année est la dernière au sein de l'école. Elle commencera par un temps long de mobilité et se terminera par la présentation de leurs créations de fin de parcours.

Le projet pédagogique de l'école repose sur un triptyque commun à l'ensemble des années de formation : la pratique circassienne, l'enseignement artistique et la recherche qu'elle soit de création ou fondamentale en lien avec l'université.

Cette démarche pédagogique fait de l'Ésacto'Lido un établissement d'enseignement supérieur d'art reconnu pour sa singularité et son exigence pédagogique.

Alain Taillard
Directeur



Bienvenue à l'Ésacto'Lido pour cette rentrée 2021-2022!

Une nouvelle année de formation artistique et d'ouverture culturelle s'offre à vous. Ces prochains mois vont fortement influencer votre parcours d'artiste. C'est le commencement d'un chemin que nous ferons ensemble pour que vous puissiez prendre votre envol d'artiste, pour que vous puissiez vous épanouir dans votre passion.

Portée par les préceptes de l'éducation populaire, l'équipe pédagogique questionne sans cesse son projet pour répondre au mieux à ses engagements et à vos attentes. Ce qui nous anime, c'est de vous rencontrer, d'œuvrer avec vous et de vous accompagner dans votre construction artistique.

Suivre la formation supérieure à l'Ésacto'Lido demande de la rigueur et des efforts au niveau de la pratique, de l'apprentissage théorique mais aussi sur le travail d'exploration personnelle que vous allez accomplir. Cela demande de vous accrocher pour ne pas lâcher car sans votre engagement nous ne pouvons rien. C'est de vous et de votre état d'artiste dont nous parlons, de ce qui vous constitue, de ce que vous découvrirez et développerez à nos côtés.

Donc, oui, il faudra vous accrocher parfois, mais ce sera pour mieux vous accomplir.

Ne lâchez rien... lâchez tout!

Marie Céline Daubagna
Directrice pédagogique
Aurélie Vincq
Secrétaire générale



L'É- COLLE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Ésacto'Lido et le Lido : un air de famille

L'Ésacto'Lido est la troisième école en France, aux côtés du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et de l'Académie Fratellini, habilitée à délivrer un diplôme qualifiant le métier d'artiste de cirque.

La création de l'Ésacto'Lido s'inscrit dans la continuité de la formation professionnelle du Lido, mise en place en 1994, dont sont issues de nombreuses compagnies emblématiques du cirque contemporain : Les Acrostiches, La compagnie 111/Aurélien Bory, Le Boustrophédon, Sacekripa, Prêt à porter, Cridacompagny, La compagnie Singulière, iéto, Le Petit Travers, Subliminati Corporation, My Laïka, Octobre, compagnie d'Elles, June, Happy Face, Cirque Pardi, compagnie Defracto, Étienne Saglio/compagnie Monstre(s), Yann Frisch/compagnie l'absente, etc.

UN PEU D'HISTOIRE

Début des années 80 émergence à Toulouse d'une pratique amateur dans le cadre d'un atelier soutenu par la Ville de Toulouse.

1988 création de l'école de cirque du Lido. Le centre des arts du cirque est installé dans un ancien cinéma de quartier racheté par la Mairie. À partir de cette date, Henri Guichard prend la direction de l'école.

1994 création d'un premier parcours de formation professionnelle d'artiste de cirque.

1998 le Lido se dote d'une véritable formation professionnelle financée par la ville de Toulouse, avec le soutien de la région Midi-Pyrénées et du ministère de la Culture. La mission de l'école est alors de maintenir la qualité du secteur loisir et d'assurer la mise en place des secteurs de formation professionnelle et du studio de création.

2005 Francis Rougemont est nommé directeur du Lido, centre municipal des arts du cirque de Toulouse.

2006 le Lido développe une année d'insertion professionnelle qu'elle co-réalise avec CIRCca, scène conventionnée d'Auch.

2008 le Lido s'associe à La Grainerie pour créer la PACT (Pépinière des Arts du Cirque de Toulouse) qui intègre l'ancien studio de création. Inauguration des nouveaux locaux dans le secteur des Argoulets.

2018 création de l'association de préfiguration de l'école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie (Ésacto'Lido) afin de mettre en place une école supérieure des arts du cirque. Alain Taillard est nommé directeur de l'Ésacto'Lido.

2019 l'école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie accueille la 1^{ère} promotion d'étudiant·e·s en formation DNSP Artiste de cirque.

EXTRAIT DU LIVRE « ESSAIS DE CIRQUE » - HENRI GUICHARD

« L'histoire commence en 1988 alors que quelques enfants jouent au clown dans un cinéma désaffecté. Poussés par la passion et l'audace, des joies et des craintes, les aventuriers du Lido de Toulouse se lancent dans un questionnement permanent : Le cirque peut-il devenir art du cirque ? Le cirque est presque un art, mais il a besoin d'artistes. Acteurs et spectateurs tout à la fois du renouveau du cirque, ils brisent toutes les chaînes du passé. Ancrés dans un territoire du sud de la France, ils inventent des codes et des références qui bousculent toutes les conventions et créent les prémices d'un âge d'or circassien. [...] Femmes, hommes, enfants, parents, élèves et professeurs repoussent les limites de la piste. Véritable laboratoire, Cocotte-Minute de la création, cet espace d'enseignement symbolise la formidable énergie du cirque d'aujourd'hui. »

Le Lido développe son action autour de différents secteurs :

- **L'école amateur** regroupe 250 participant·e·s de 7 ½ ans jusqu'à l'âge adulte. Avant tout conçus comme des activités de loisirs, les parcours proposés permettent, pour ceux·celles qui le désirent, de partager des expériences de spectacles et des tournées d'été au sein de groupes de création.
- **La formation professionnelle** existe depuis 1994 et propose un parcours complet à destination des artistes de cirque en vue de les accompagner avant et pendant leur entrée dans la vie professionnelle.
- **L'insertion professionnelle des jeunes artistes**, initiée en 2006, se développe depuis 2008 en partenariat avec La Grainerie (Studio PACT).

Amateur·rice·s, professionnel·le·s et équipes pédagogiques se côtoient sous le chapiteau du Lido. L'école est devenue au fil du temps une petite communauté : « lidotiens » et « lidotiennes » se réunissent autour d'une passion commune et de valeurs liées à l'éducation populaire (place des individus, pédagogie horizontale, partage des apprentissages mutuels, etc.).

L'enseignement proposé laisse une large place à l'expérimentation et à la recherche afin que les étudiant·e·s développent une signature technique et artistique qui leur soit propre. En 20 ans, la formation professionnelle du Lido est devenue une « institution » reconnue comme un acteur participant à l'évolution des formes circassiennes contemporaines. La singularité de l'approche pédagogique de l'école est officiellement reconnue et valorisée par les institutions qui ont impulsé le projet d'école supérieure et continuent à le soutenir (métropole de Toulouse, DRAC Occitanie, ministère de la Culture, ville de Toulouse et conseil régional d'Occitanie).

En juillet 2019, l'école est accréditée à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de cirque (DNSP-ac). Afin de mettre en place ce nouveau dispositif de formations, pratiques amateur et professionnelle sont devenues deux entités distinctes : l'école supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie

(Ésacto'Lido) regroupe désormais l'ensemble des activités liées à la formation professionnelle et à l'insertion. En parallèle, le Lido poursuit l'enseignement des arts du cirque auprès des amateur·rice·s. Si l'Ésacto'Lido et le Lido sont devenues deux entités juridiques distinctes, elles continuent de travailler en partenariat et de partager les mêmes axes pédagogiques. Par leur origine commune, leur démarche pédagogique et leur identité singulière, l'Ésacto'Lido et le Lido sont intimement liées.

LES GRANDES MISSIONS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur l'Ésacto'Lido relève du ministère de la Culture et délivre le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque. À ce titre, l'école a plusieurs missions liées à la création, la transmission et la recherche :

- organisation des études supérieures et délivrance du DNSP-ac
- accompagnement à l'insertion professionnelle des jeunes artistes avec, à terme, la mise en place d'un service de formation continue
- inscription des formations dans les dimensions régionale, nationale et internationale
- participation à la structuration de la filière professionnelle des arts du cirque au niveau régional
- développement de la recherche consacrée à l'enseignement des arts du cirque
- mise en œuvre de partenariats régionaux, nationaux et internationaux
- participation à la structuration du paysage de l'enseignement professionnel des arts du cirque aux niveaux régional, national et européen
- implication dans les réseaux nationaux et européens de réflexion et de structuration de l'enseignement des arts du cirque

LE SITE

LE CHAPITEAU

Le chapiteau du Lido offre une superficie de 1400 mètres carrés permettant de disposer d'espaces de travail, d'espaces de création et d'une salle de spectacle de 300 places.

LA NEF

Le chapiteau de La Nef est installé aux côtés des bureaux administratifs. C'est un espace de travail et de création complémentaire au chapiteau principal.

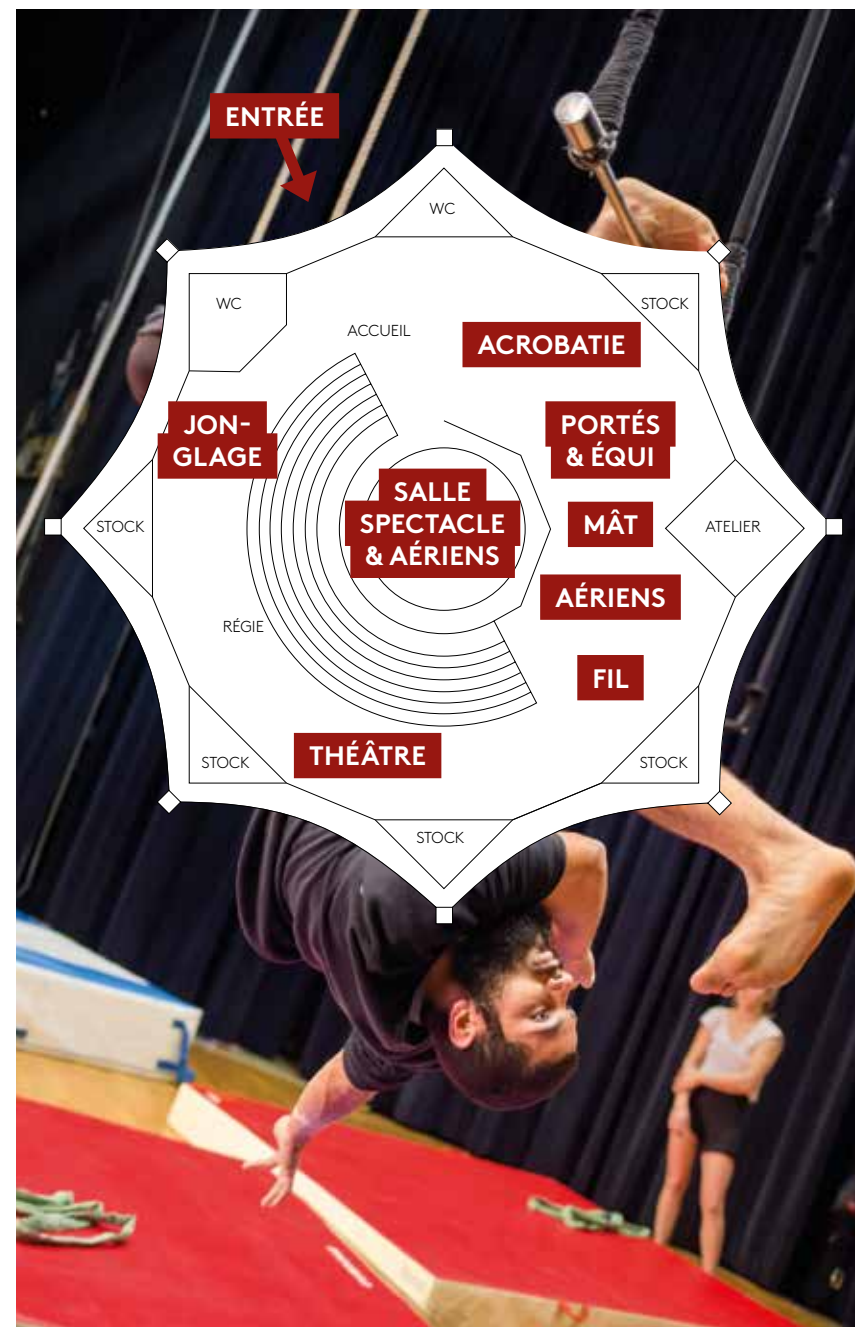
Diamètre : 14 mètres

Surface : 154 mètres carré

Hauteur : 5 mètres sous gril - pas d'accroche

UN ESPACE PARTAGÉ

Amateur·rice·s et étudiant·e·s en formation partagent les espaces de travail sous le chapiteau du Lido. Un planning des cours est affiché chaque semaine sous le chapiteau et dans le foyer des étudiant·e·s. Il est également envoyé aux étudiant·e·s par mail et disponible sur le site de l'école.



PLANNING TYPE D'OCCUPATION DES ESPACES DU CHAPITEAU

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENREDI	SAMEDI	DIMANCHE
8h30 9h30	ÉCOLE SUPÉ- RIEURE	ÉCOLE SUPÉ- RIEURE	ÉCOLE SUPÉ- RIEURE	ÉCOLE SUPÉ- RIEURE	ÉCOLE SUPÉ- RIEURE	ÉCOLE AMATEUR	
9h30 10h30							
10h30 11h30							
11h30 12h30							
12h30 13h30							
13h30 14h00			ÉCOLE AMATEUR				
14h00 15h00							
15h00 16h00							
16h00 17h00							
17h00 18h00							
18h00 19h00	ÉCOLE AMATEUR	ÉCOLE AMATEUR	ÉCOLE AMATEUR	ÉCOLE AMATEUR	ÉCOLE AMATEUR		
19h00 20h00							
20h00 21h00							
21h00 22h00							
22h00 23h00							
23h00 00h00							

DES ESPACES DE VIE

L'école est un lieu de vie et de travail que chacun-e doit respecter (cf. partie **INFORMATIONS PRATIQUES**).

Plusieurs espaces sont à disposition des étudiant-e-s :

- salle de réunion
- salle informatique
- bibliothèque
- vestiaires équipés de casiers pour les affaires personnelles des étudiant-e-s et de douches
- foyer des étudiant-e-s équipé de frigos, de tables et de chaises permettant de prendre les repas. Chacun-e apporte ce qui lui est nécessaire pour faire ses repas

La wifi est accessible à tous dans les différents espaces de vie.

Les étudiant-e-s sont responsables de la gestion de leurs espaces et s'occupent de leur bon entretien.

À quelques mètres de là, un algeco accueille les équipes administratives de l'école amateur et de l'école supérieure.

LES ESPACES ANNEXES

L'école utilise également d'autres espaces :

- **Studio 3 de La Grainerie** équipé en accroches au sol (haubanage de mâts, fils...) et accroches aériennes
Surface totale : 91 m²
Dimensions : 9,80m (largeur) x 9,30m (longueur) x 5 à 7,50m (hauteur)
- **Espaces municipaux** : studios de danse et salles de travail, salles de spectacle...

L'OCCITANIE : UNE RÉGION PORTEUSE POUR LES ARTS DU CIRQUE

L'Ésacto'Lido est implantée sous le chapiteau du Lido à Toulouse, dans la zone verte des Argoulets.

Aux côtés de deux pôles nationaux cirque (CIRCa à Auch et La Verrerie à Alès), de La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, du Centre des Arts du Cirque Balthazar (école préparatoire), de nombreuses compagnies et d'un réseau amateur important, l'école s'inscrit dans un contexte régional historiquement engagé pour la formation, la recherche et la création circassienne. Ce vivier créatif inédit offre un cadre propice à l'enseignement professionnel des arts du cirque.

ÉQUIPES ADMINISTRATIVE ET PÉDAGOGIQUE

DIRECTION

Alain Taillard

COORDINATION PÉDAGOGIQUE

Marie Céline Daubagna

Directrice pédagogique

Aurélie Vincq

Secrétaire générale

Responsable de la formation continue

Référente égalité homme-femme

Sophie Cosnard

Chargée de logistique

Karine Saroh

Chargée de mission recherche

et formation continue

Julien Bordaïs

Directeur technique

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Vanessa Legentil

Administratrice

Référente handicap

Christine Capus

Assistance administrative

et secrétaire de scolarité

Maëva Tribouillard

Communication

COORDINATION DE LA PÉPINIÈRE ARTISTIQUE

(STUDIO PACT)

Lorraine Burger



ENSEIGNANT·E·S

ATELIERS RECHERCHE,

JEU, MISE EN SCÈNE,

DRAMATURGIE

Christian Coumin

Sylvain Cousin

Marie Céline Daubagna

Taycir Fadel

Joël Fesel

Sébastien Le Guen

Dominique Habouzit

Christophe Lafargue

dit Garnieuze

Anaïs Lafont

Lucas Manganelli

Benjamin De Matteis

Albin Warette

JONGLAGE

Morgan Cosquer

Stéphane Fillion

ACROBATIE, MÂT, FIL,

ÉQUILIBRE ET ROUE CYR

Pascal Angelier

Yaëlle Antoine

Guilhem Benoît

Jean Couhet Guichot

Monika Neverauskaite

Lisa Oedegaard

David Soubies

Louisa Wrück

AÉRIEN

Ezra Groenen

DANSE

Thomas Bodinier

Malika Lapeyre

Sandrine Maisonneuve

Lydia Vinuela

PRÉPARATION PHYSIQUE

ET TRAMPOLINE

Bruno Bernasconi

MUSIQUE

François Dorembus

ÉCRITURE

Ghyslaine Belmonte

FLE

Laure Fesquet

SÉCURITÉ

Jacques Cloitre

PRÉPARATION DE LA TOURNÉE

Paco Bialeck

RÉGIE

Julien Bordaïs



Pascal
Angelier

Yaëlle
Antoine

Ghyslaine
Belmonte

Paco
Bialeck

Thomas
Bodinier

Jacques
Cloitre



Morgan
Cosquer

Jean
Couhet Guichot

Christian
Coumin

Marie Céline
Daubagna

François
Dorembus

Joël
Fesel



Laure
Fesquet

Stéphane
Fillion

Ezra
Groenen

Dominique
Habouzit

Anaïs
Lafont

Malika
Lapeyre



Benjamin
De Matteis

Monika
Neverauskaite

Lisa
Oedegaard

David
Soubies

Lydia
Vinuela

Albin
Warette

PROJET PÉDA- GOGIQUE





UNE PÉDAGOGIE SINGULIÈRE

LE CONTENU

Le projet pédagogique de l'école repose sur un axe créatif fort visant à donner aux étudiant·e·s les moyens de s'épanouir et de devenir autonome dans leur vie artistique. L'équipe pédagogique de l'Ésacto'Lido envisage l'enseignement des arts du cirque dans une dynamique de création porteuse d'un langage où la performance a sa place, où l'acteur·rice a son sens et où les spectateur·rice·s sont présent·e·s. La piste y est considérée comme un laboratoire d'expérimentations.

La pédagogie développée au sein de l'école s'appuie sur une démarche inspirée des éducations nouvelles laissant une large place à l'autonomie et au respect de chacun·e. En ce sens, l'acte de création est exploré avec une grande liberté de recherche et les enseignements sont dispensés en faisant confiance aux étudiant·e·s pour inventer un vocabulaire artistique qui leur est propre.

L'étudiant·e est accompagné·e dans une auto-confrontation où il n'y a pas d'échappatoire, ni de solution sinon lui-elle même et ses expériences.

Les grands objectifs pédagogiques

- acquérir des compétences pluridisciplinaires
- mettre la personne dans une disponibilité créatrice
- poser la problématique de la création
- élaborer une écriture circassienne personnelle
- défendre sa proposition artistique auprès du public
- confronter son numéro dans un collectif de création
- accéder à une autonomie artistique

Ces grands objectifs sont communs à l'ensemble des cursus et sont travaillés tout en assurant le développement des acquisitions techniques.

Les formations proposées reposent sur une pratique exigeante des spécialités, une recherche créative inscrite dans une dynamique de réseaux et une connaissance du milieu professionnel.

MÉTHODOLOGIE DE FORMATION

L'équipe pédagogique distingue les apports, l'exploration artistique et les accompagnements.

Les apports

Ils font référence aux enseignements liés au corps, à la spécialité, à l'artistique et aux cours universitaires. Ils concernent :

- les cours de spécialité et stages
- les cours d'apports « corporels majeurs »
(préparation physique, conscience corporelle, danse)
- les cours théoriques
- les cours de soutien universitaire
- les cours de Français Langue Étrangère (FLE)
pour les étudiant·e·s de première année non francophones

L'exploration artistique

Elle fait référence aux temps de recherche et d'ouverture artistique individuels et collectifs :

- les cours d'expression liés au cirque
- les cours de recherche artistique
- les temps de création en collectif
- les stages artistiques

Les accompagnements

Ils correspondent à des temps de travail personnalisés consacrés au développement artistique des étudiant·e·s considéré·e·s dans leurs dimensions sociale et personnelle.

Ils concernent :

- la mise en œuvre d'une tournée
- les entretiens individuels

- les évaluations
- les retours des présentations publiques et recherches
- le tutorat d'insertion

Des temps de présentation et de rencontre viennent compléter ce dispositif de formation :

Présentations publiques

La participation aux essais de cirque et à des événements artistiques d'envergure (festival CIRCa, festival Occitanie Fait Son Cirque En Avignon, tournée à l'étranger et en région Occitanie...) permet aux étudiant·e·s de se confronter régulièrement avec le public et le monde professionnel.



LES ESSAIS DE CIRQUE

Les mercredis soirs, les étudiant·e·s en formation supérieure, ainsi que les jeunes artistes en insertion professionnelle, proposent au public une présentation de leurs recherches artistiques. L'étudiant·e livre l'état de sa démarche artistique à un temps T et mesure sa capacité à rencontrer le public. Ces essais permettent aux jeunes en formation de confronter, de manière régulière, différentes étapes de recherche avec le public.

Cette année, un partenariat est mis en place avec le pôle national cirque CIRCa afin que les étudiant·e·s de chaque promotion y présentent un essai de cirque au cours de l'année. L'enjeu est à la fois que les étudiant·e·s s'ouvrent à de nouveaux publics et de faire découvrir leurs travaux de recherche à un public plus large.

Temps d'ouverture et de rencontre

Les formations proposées au sein de l'Ésacto'Lido reposent sur un principe d'ouverture et de rencontres avec la filière circassienne mais également avec l'ensemble des acteur·rice·s culturel·le·s.

— Mobilités européennes

Les équipes administrative et pédagogique sont impliquées dans divers programmes de mobilités européens. L'école est un membre actif de la Fédération Européenne des Écoles de Cirque (FEDEC) et est adhérente à la Charte Erasmus +.

Lors de leur cursus les étudiant·e·s ont également la possibilité de faire des stages de spécialité dans des écoles de cirque européennes.

— Visites culturelles

Elles sont organisées pour chaque promotion et permettent de découvrir différents lieux voués à la diffusion et à la création.

— Temps de découverte artistique

Chaque année, les étudiant·e·s assistent à une quinzaine de spectacles, que ce soit en cirque, danse ou théâtre. Ces spectacles sont suivis de temps d'analyse et de conférences.

— Temps d'immersion professionnelle

Tout au long leur scolarité, les étudiant·e·s sont amené·e·s à passer plusieurs jours en stage lors de manifestations culturelles. Ces stages permettent de découvrir la réalité du terrain et d'aborder le métier d'artiste de cirque dans sa globalité.

— Conférences

Plusieurs conférences sur l'histoire de la danse et sur le cirque sont proposées aux étudiant·e·s, soit par l'université soit par l'Ésacto'Lido.

— Rencontres avec d'autres étudiant·e·s

Les étudiant·e·s sont amené·e·s à visiter d'autres écoles en France et en Europe. L'école accueille également des stagiaires d'autres écoles françaises et européennes.

Des stages individuels sont réalisés afin de perfectionner une compétence spécifique ou connexe (stage en structure de diffusion pour la régie ou l'administration par exemple).

— Stage de mobilité

Au semestre 5 (octobre-novembre) les étudiant·e·s effectuent un stage de mobilité professionnelle et géographique. Ce temps d'exploration professionnelle en dehors de l'école correspond à un projet individuel défini en partenariat avec la coordinatrice pédagogique et les partenaires du projet.



DINSP
ARTISTE
DE
CIRQUE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE



Le DNSP-ac atteste l'acquisition d'une qualification professionnelle pour l'exercice du métier d'artiste de cirque, que cela soit en tant qu'interprète ou auteur·rice.

Le DNSP-ac est un diplôme niveau II/niveau européen 6, inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP). Intégré dans le schéma européen de l'enseignement supérieur (Licence-Master-Doctorat), il s'obtient conjointement avec un cursus universitaire permettant d'obtenir une licence « arts du spectacle – parcours communication et arts du spectacle : cirque interprétation ».

La formation se déroule sur 3 ans, de septembre à juin, chaque année. Ces 3 années de formation supérieure permettent aux étudiant·e·s d'explorer le geste créatif, de perfectionner leur spécialité et d'acquérir les clefs pour devenir artiste de cirque professionnel·le. Concrètement, le cursus du DNSP-ac s'inscrit dans un cheminement passant par des étapes qui jalonnent le processus des formations :

EN PREMIÈRE ANNÉE

- Intégrer une méthodologie de travail composée d'un vocabulaire commun, d'une démarche d'innovation et d'une philosophie du respect de la personne
- Acquérir des compétences pluridisciplinaires : chaque étudiant·e doit, en plus de sa spécialité, perfectionner différentes explorations artistiques : danse, théâtre, chant, musique, acrobatie et écriture
- Développer une disponibilité créatrice : les étudiant·e·s sont amené·e·s à développer celle-ci à travers un travail de recherche et des présentations publiques régulières
- Développer une méthodologie de l'analyse esthétique et de la rédaction
- Enrichir sa culture circassienne

EN DEUXIÈME ANNÉE

- Élaborer une écriture circassienne personnelle : chaque étudiant·e recherche, définit et explore une démarche de création artistique
- Défendre une signature artistique : les étudiant·e·s participent à plusieurs présentations publiques et à une création collective
- Renforcer la méthodologie de l'analyse et de la rédaction
- Consolider sa culture circassienne et développer une culture chorégraphique et théâtrale

EN TROISIÈME ANNÉE

- Acquérir une connaissance du milieu professionnel : les étudiant·e·s rencontrent des réseaux professionnels et expérimentent des outils administratifs, techniques, de communication...
- Développer une forme artistique personnelle
- Investir les démarches précédentes au service d'une expérience d'insertion professionnelle
- S'initier aux méthodologies de la recherche et de la recherche-création
- Développer une approche problématisée et apprendre à la restituer





LES VOLUMES HORAIRES

Première année

- 347 heures de recherche et d'exploration artistique
 - 315 heures dédiées au corps et à l'expression
 - 160 heures de cours théoriques
 - 138 heures de création
 - 60 heures de stage en entreprise
 - 60 heures d'essais de cirque
 - 20 heures d'option
- Soit 1100 heures annuelles

Deuxième année

- 321 heures de recherche et d'exploration artistique
 - 295 heures dédiées au corps et à l'expression
 - 119 heures de cours théoriques
 - 165 heures de création
 - 120 heures de tournée
 - 60 heures d'essais de cirque
 - 20 heures d'option
- Soit 1100 heures annuelles

Troisième année

- 300 heures de stage de mobilité
 - 170 heures d'entraînement et de cours de spécialité
 - 120 heures de recherche
 - 112 heures d'intervention artistique
 - 114 heures de cours théoriques
 - 94 heures d'autonomie
 - 92 heures d'intervention aux métiers connexes
 - 50 heures d'essais de cirque
 - 48 heures de présentations publiques
- Soit 1100 heures annuelles

LES BLOCS DE COMPÉTENCES

La formation répond au référentiel du diplôme DNSP organisé en trois blocs de compétences :

Bloc de compétence n° 1

Exercer son art d'interprète artiste de cirque

- Contribuer à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un numéro de cirque
- Interpréter le numéro ou le spectacle de cirque ou pratiquer son art au service d'un projet pluridisciplinaire
- Préserver son intégrité physique et celle des autres, s'assurer de la sécurité du lieu et du matériel

Bloc de compétences n° 2

Entretenir et développer ses capacités artistiques et participer à une démarche de recherche

- Développer et enrichir les techniques et le vocabulaire afférents à sa discipline
- Développer les composantes fondamentales techniques et artistiques de sa discipline
- Entretenir et développer ses capacités corporelles
- Élargir sa connaissance de la culture circassienne et des autres arts
- Développer son autonomie et ses capacités d'adaptation
- Mobiliser des connaissances en matière artistique, technique et institutionnelle pour participer à une démarche de recherche

Bloc de compétences n° 3

Valoriser ses compétences et construire son parcours professionnel

- Savoir se situer professionnellement
- Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel et technique de son métier
- Développer et élargir ses relations professionnelles
- Participer à la promotion de son art

SUITE DE PARCOURS

Le DNSP-ac étant un diplôme niveau II / niveau européen 6, inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP), validé avec une licence « arts du spectacle – parcours communication et arts du spectacle : cirque interprétation », il peut conduire à une inscription en Master, mention arts du spectacle, culture et communication, sciences de l'art, etc.

DÉBOUCHÉS

Interprète artiste de cirque en compagnies de cirque ou du spectacle vivant, en cabarets ou dans des sociétés de production d'événements, d'audiovisuel ou institutions publiques et parapubliques.

Directeur-riche de compagnie, metteur-e en scène ou piste, dramaturge, etc.

Animateur-riche d'atelier cirque en structure socioculturelle.

PLANNING ANNUEL PREMIÈRE ANNÉE

Ces plannings sont susceptibles d'évoluer en cours d'année.

SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER	
1 M		1 V		1 L		1 M		1 S	
2 J		2 S		2 M		2 J	OPTION	2 D	
3 V		3 D		3 M	VACANCES	3 V		3 L	
4 S		4 L	SPÉCIALITÉ	4 J		4 S		4 M	MIXTE
5 D		5 M		5 V		5 D		5 M	
6 L	OPTION	6 M		6 S		6 L	SPÉCIALITÉ	6 J	
7 M		7 J		7 D		7 M		7 V	
8 M		8 V		8 L	SPÉCIALITÉ	8 M		8 S	
9 J		9 S		9 M		9 J		9 D	
10 V		10 D		10 M	SPÉCIALITÉ	10 V		10 L	
11 S		11 L	ESSAIS	11 J		11 S		11 M	ESSAIS
12 D		12 M		12 V		12 D		12 M	
13 L	OPTION	13 M		13 S		13 L	ESSAIS	13 J	
14 M		14 J		14 D		14 M		14 V	
15 M		15 V		15 L	ESSAIS	15 M		15 S	
16 J		16 S		16 M		16 J		16 D	
17 V		17 D		17 M	ESSAIS	17 V		17 L	ARTISTIQUE
18 S		18 L	MIXTE	18 J		18 S		18 M	
19 D		19 M		19 V		19 D		19 M	
20 L	OPTION	20 M		20 S		20 L		20 J	
21 M		21 J		21 D		21 M		21 V	
22 M		22 V		22 L	MIXTE	22 M		22 S	
23 J		23 S		23 M		23 J		23 D	
24 V		24 D		24 M	MIXTE	24 V		24 L	
25 S		25 L	OPTION	25 J		25 S	VACANCES	25 M	
26 D		26 M		26 V		26 D		26 M	MIXTE
27 L		27 M		27 S		27 L		27 J	
28 M	MIXTE	28 J		28 D		28 M		28 V	
29 M		29 V		29 L	OPTION	29 M		29 S	
30 J		30 S		30 M		30 J		30 D	
		31 D				31 V			

FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET	
1 M		1 M		1 V		1 D		1 M	CRÉATION	1 V	
2 M	OPTION	2 M	VA-CAN-CES	2 S		2 L		2 J		2 S	
3 J		3 J		3 D		3 M	CRÉATION	3 V		3 D	
4 V		4 V		4 L	SPÉCIALITÉ	4 M		4 S		4 L	ARTISTIQUE
5 S		5 S		5 M		5 J		5 D		5 M	
6 D		6 D		6 M	SPÉCIALITÉ	6 V		6 L	ARTISTIQUE	6 M	
7 L	SPÉCIALITÉ	7 L	SPÉCIALITÉ	7 J		7 S		7 M		7 J	
8 M		8 M		8 V		8 D		8 M	ARTISTIQUE	8 V	
9 M		9 M		9 S		9 L	CRÉATION	9 J		9 S	
10 J		10 J		10 D		10 M		10 V		10 D	
11 V		11 V		11 L		11 M		11 S		11 L	
12 S		12 S		12 M	VA-CAN-CES	12 J		12 D		12 M	
13 D		13 D		13 M		13 V		13 L		13 M	
14 L		14 L	ARTISTIQUE	14 J		14 S		14 M	FÊTE DU LIDO	14 J	
15 M		15 M		15 V		15 D		15 M		15 V	
16 M	MIXTE	16 M		16 S		16 L	CRÉATION	16 J		16 S	
17 J		17 J		17 D		17 M		17 V		17 D	
18 V		18 V		18 L		18 M		18 S		18 L	
19 S		19 S		19 M	MIXTE	19 J		19 D		19 M	
20 D		20 D		20 M		20 V		20 L		20 M	
21 L		21 L		21 J		21 S		21 M	VA-CAN-CES	21 J	
22 M		22 M		22 V		22 D		22 M		22 V	
23 M	ESSAIS	23 M	MIXTE	23 S		23 L	CRÉATION	23 J		23 S	
24 J		24 J		24 D		24 M		24 V		24 D	
25 V		25 V		25 L	ESSAIS	25 M		25 S		25 L	
26 D		26 S		26 M		26 J		26 D		26 M	
27 L		27 D		27 M		27 V		27 L		27 M	
28 M		28 L	OPTION	28 J		28 S		28 M	AVIGNON	28 J	
		29 M		29 V		29 D		29 M		29 V	
		30 M		30 S		30 L		30 J		30 S	
		31 J				31 M				31 D	

PLANNING ANNUEL DEUXIÈME ANNÉE

Ces plannings sont susceptibles d'évoluer en cours d'année.

SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER	
1 M		1 V		1 L		1 M		1 S	
2 J		2 S		2 M		2 J	OPTION	2 D	
3 V		3 D		3 M	VACANCES	3 V		3 L	
4 S		4 L		4 J		4 S		4 M	
5 D		5 M		5 V		5 D		5 M	MIXTE
6 L		6 M	SPÉCIALITÉ	6 S		6 L		6 J	
7 M		7 J		7 D		7 M	SPÉCIALITÉ	7 V	
8 M	OPTION	8 V		8 L		8 M		8 S	
9 J		9 S		9 M		9 J		9 D	
10 V		10 D		10 M	SPÉCIALITÉ	10 V		10 L	
11 S		11 L		11 J		11 S		11 M	
12 D		12 M		12 V		12 D		12 M	ARTISTIQUE
13 L		13 M	MIXTE	13 S		13 L		13 J	
14 M		14 J		14 D		14 M		14 V	
15 M	ARTISTIQUE	15 V		15 L		15 M	ARTISTIQUE	15 S	
16 J		16 S		16 M		16 J		16 D	
17 V		17 D		17 M	ARTISTIQUE	17 V		17 L	
18 S		18 L		18 J		18 S		18 M	
19 D		19 M		19 V		19 D		19 M	ESSAIS
20 L		20 M	ESSAIS	20 S		20 L		20 J	
21 M		21 J		21 D		21 M		21 V	
22 M	ARTISTIQUE	22 V		22 L		22 M		22 S	
23 J		23 S		23 M		23 J		23 D	
24 V		24 D		24 M	ESSAIS	24 V		24 L	
25 S		25 L		25 J		25 S		25 M	
26 D		26 M		26 V		26 D	VACANCES	26 M	ARTISTIQUE
27 L		27 M	OPTION	27 S		27 L		27 J	
28 M		28 J		28 D		28 M		28 V	
29 M	MIXTE	29 V		29 L		29 M		29 S	
30 J		30 S		30 M		30 J		30 D	
		31 D				31 V		31 L	

FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET	
1 M		1 M		1 V		1 D		1 M	TOURNÉE	1 V	
2 M		2 M	ARTIS- TIQUE	2 S		2 L		2 J	CAM- BODGE	2 S	
3 J	MIXTE	3 J		3 D		3 M	CRÉA- TION	3 V		3 D	
4 V		4 V		4 L		4 M		4 S		4 L	
5 S		5 S		5 M		5 J		5 D		5 M	
6 D		6 D		6 M	SPÉCIA- LITÉ	6 V		6 L		6 M	TOURNÉE
7 L		7 L		7 J		7 S		7 M		7 J	
8 M		8 M	SPÉCIA- LITÉ	8 V		8 D		8 M	VA- CAN- CES	8 V	
9 M	SPÉCIA- LITÉ	9 M		9 S		9 L		9 J		9 S	
10 J		10 J		10 D		10 M	CRÉA- TION	10 V		10 D	
11 V		11 V		11 L		11 M		11 S		11 L	
12 S		12 S		12 M		12 J		12 D		12 M	
13 D		13 D		13 M	ESSAIS	13 V		13 L		13 M	TOURNÉE
14 L		14 L		14 J		14 S		14 M		14 J	
15 M		15 M		15 V		15 D		15 M	FÊTE DU LIDO	15 V	
16 M	ESSAIS	16 M	ESSAIS	16 S		16 L		16 J		16 S	
17 J		17 J		17 D		17 M		17 V		17 D	
18 V		18 V		18 L		18 M	CRÉA- TION	18 S		18 L	
19 S		19 S		19 M		19 J		19 D		19 M	
20 D		20 D		20 M	VA- CAN- CES	20 V		20 L		20 M	
21 L		21 L		21 J		21 S		21 M		21 J	
22 M		22 M	CRÉA- TION	22 V		22 D		22 M		22 V	
23 M	VA- CAN- CES	23 M		23 S		23 L		23 J		23 S	
24 J		24 J		24 D		24 M	TOURNÉE	24 V		24 D	
25 V		25 V		25 L		25 M		25 S	PRÉPA TOURNÉE	25 L	
26 S		26 S		26 M		26 J	CAM- BODGE	26 D		26 M	
27 D		27 D		27 M	CRÉA- TION	27 V		27 L		27 M	
28 L		28 L		28 J		28 S		28 M		28 J	
		29 M	OPTION	29 V		29 D		29 M		29 V	
		30 M		30 S		30 L		30 J		30 S	
		31 J				31 M	TOURNÉE			31 D	

PLANNING ANNUEL TROISIÈME ANNÉE

Ces plannings sont susceptibles d'évoluer en cours d'année.

SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER	
1 M		1 V		1 L		1 M		1 S	
2 J		2 S		2 M		2 J	OPTION	2 D	
3 V		3 D		3 M	MOBILITÉ	3 V		3 L	
4 S		4 L		4 J		4 S		4 M	ARTISTIQUE
5 D		5 M		5 V		5 D		5 M	
6 L		6 M	MOBILITÉ	6 S		6 L		6 J	
7 M		7 J		7 D		7 M		7 V	
8 M	OPTION	8 V		8 L		8 M	SPÉCIALITÉ	8 S	
9 J		9 S		9 M		9 J		9 D	
10 V		10 D		10 M	MOBILITÉ	10 V		10 L	
11 S		11 L		11 J		11 S		11 M	
12 D		12 M		12 V		12 D		12 M	ARTISTIQUE
13 L		13 M	MOBILITÉ	13 S		13 L		13 J	
14 M		14 J		14 D		14 M		14 V	
15 M	OPTION	15 V		15 L		15 M	ARTISTIQUE	15 S	
16 J		16 S		16 M		16 J		16 D	
17 V		17 D		17 M	MOBILITÉ	17 V		17 L	
18 S		18 L		18 J		18 S		18 M	RECHERCHE
19 D		19 M		19 V		19 D		19 M	
20 L		20 M	MOBILITÉ	20 S		20 L		20 J	
21 M		21 J		21 D		21 M		21 V	
22 M	OPTION	22 V		22 L		22 M		22 S	
23 J		23 S		23 M		23 J		23 D	
24 V		24 D		24 M	MOBILITÉ	24 V		24 L	
25 S		25 L		25 J		25 S		25 M	
26 D		26 M		26 V		26 D	VACANCES	26 M	ESSAIS
27 L		27 M	MOBILITÉ	27 S		27 L		27 J	
28 M		28 J		28 D		28 M		28 V	
29 M	OPTION	29 V		29 L		29 M		29 S	
30 J		30 S		30 M		30 J		30 D	
		31 D				31 V		31 L	

FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET	
1 M		1 M		1 V		1 D		1 M		1 V	
2 M	ARTIS-TIQUE	2 M	ARTIS-TIQUE	2 S		2 L		2 J	CRÉA-TION	2 S	
3 J		3 J		3 D		3 M	VA-CAN-CES	3 V		3 D	
4 V		4 V		4 L		4 M		4 S		4 L	
5 S		5 S		5 M		5 J		5 D		5 M	
6 D		6 D		6 M	SPÉCIA-LITÉ	6 V		6 L		6 M	AVI-GNON
7 L		7 L		7 J		7 S		7 M		7 J	
8 M	SPÉCIA-LITÉ	8 M	SPÉCIA-LITÉ	8 V		8 D		8 M	SORTIE DNSP3	8 V	
9 M		9 M		9 S		9 L		9 J		9 S	
10 J		10 J		10 D		10 M		10 V		10 D	
11 V		11 V		11 L		11 M	ARTIS-TIQUE	11 S		11 L	
12 S		12 S		12 M		12 J		12 D		12 M	AVI-GNON
13 D		13 D		13 M	ARTIS-TIQUE	13 V		13 L		13 M	
14 L		14 L		14 J		14 S		14 M		14 J	
15 M	RE-CHER-CHE	15 M	RE-CHER-CHE	15 V		15 D		15 M	FÊTE DU LIDO	15 V	
16 M		16 M		16 S		16 L		16 J		16 S	
17 J		17 J		17 D		17 M		17 V		17 D	
18 V		18 V		18 L		18 M	RE-CHER-CHE	18 S		18 L	
19 S		19 S		19 M		19 J		19 D		19 M	
20 D		20 D		20 M	ESSAIS	20 V		20 L		20 M	AVI-GNON
21 L		21 L		21 J		21 S		21 M		21 J	
22 M		22 M		22 V		22 D		22 M		22 V	
23 M	VA-CAN-CES	23 M	ESSAIS	23 S		23 L		23 J		23 S	
24 J		24 J		24 D		24 M		24 V		24 D	
25 V		25 V		25 L		25 M	ESSAIS	25 S	VA-CAN-CES	25 L	
26 S		26 S		26 M		26 J		26 D		26 M	
27 D		27 D		27 M	ARTIS-TIQUE	27 V		27 L		27 M	
28 L		28 L		28 J		28 S		28 M		28 J	
		29 M	ARTIS-TIQUE	29 V		29 D		29 M		29 V	
		30 M		30 S		30 L		30 J		30 S	
		31 J				31 M				31 D	

DÉROULÉ DES SEMESTRES

TEMPS DE COHÉSION

(sous réserve des conditions sanitaires en vigueur)

Stage d'ouverture

Les 3 promotions commencent l'année par un temps collectif en dehors du site. L'objectif de ce stage est l'appropriation par la nouvelle promotion du projet pédagogique et une bonne intégration des nouveaux-velles arrivant-e-s.

EN PREMIÈRE ET DEUXIÈME ANNÉES

Chaque semestre de formation est construit à partir d'une succession de semaines thématiques permettant aux étudiant-e-s d'évoluer dans un rythme annuel équilibré.

À travers cette organisation, l'objectif est d'atteindre une régularité des thèmes abordés tout en ayant des temps dédiés. Ainsi cinq semaines thématiques se succèdent tout au long des 2 premières années : mixte, spécialité, essais de cirque, artistique et options.

Semaine mixte

Semaine composée de cours d'apports et d'exploration artistique (cours de spécialité, théâtre, danse, cours théoriques, recherche, etc.).

Semaine options

Semaine laissant la place aux options (régie spectacle, écriture(s) et dramaturgie, musique, transmission et rencontre avec le public).

L'étudiant-e choisit une option principale par an qui équivaut à 20h.

Il-elle a la possibilité, s'il-elle le souhaite et en accord avec la directrice pédagogique, de dépasser ce quota d'heures.

Semaine spécialité

Semaine dédiée à la spécialité de l'étudiant-e avec des intervenant-e-s extérieur-e-s.

Semaine essais de cirque

Semaine consacrée à la recherche pour les essais de cirque avec le parti pris de ne laisser qu'un seul cours de spécialité le vendredi.

Le théâtre et la recherche sont maintenus.

Semaine artistique

Semaine de stage artistique, aucun autre cours n'a lieu mis à part ceux de l'université.

EN TROISIÈME ANNÉE

La 3^e année de DNSP-ac vise à préparer l'étudiant-e à la vie professionnelle. Pour cela, la formation s'organise différemment des 2 premières années.

Semestre 5

Il est consacré à un stage de mobilité professionnelle et géographique. Il a pour objectif de modifier le point de vue de l'étudiant-e sur la pratique et les milieux professionnels. Pendant 2 mois les étudiant-e-s intègrent une structure professionnelle (compagnie, école, lieu de création). Les objectifs de cette mobilité sont d'éprouver les réalités du milieu et de développer des compétences artistiques, pédagogiques ou connexes (administration, régie...). Cette mobilité fait l'objet d'un rapport problématisé avec un résumé qui peut prendre une forme académique ou créative. Ce rapport est présenté lors d'une soutenance et évalué.

Les étudiant-e-s participent ensuite à un projet d'ouverture artistique en partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'AudioVisuel (ENSAV). L'objectif est la collaboration entre étudiant-e-s autour de la réalisation d'une forme filmique.

Semestre 6

Ce dernier semestre est axé sur l'acte artistique. L'étudiant-e définit et soutient son projet personnel devant les encadrant-e-s. Le parcours pédagogique, associant ateliers de recherche et interventions professionnelles, accompagne, consolide et nourrit le projet personnel qui est montré et évalué au mois de juin et sert de support d'évaluation finale.

Au cours de ce semestre, l'étudiant-e éprouve les rythmes irréguliers de la création et les processus de fixation et de reproduction de l'œuvre. Il-elle acquiert les compétences nécessaires pour développer une position de porteur-euse de projet, en particulier dans le domaine de la régie, de l'administration, de la production, de la diffusion et de la communication.

Programme :

- 1 semaine d'atelier recherche par mois
- 1 semaine de stage de spécialité par mois
- 1 essai de cirque par mois
- Ateliers d'expérimentation collective et d'ouverture artistique qui viennent nourrir le travail personnel : dramaturgie, scénographie, mouvement, présence scénique, écriture/formalisation/communication du projet personnel, création lumière et son, intervention sur l'administration, la production, la diffusion
- UE recherche fondamentale
- Présentation publique pour le Diplôme



DNSP1

Ces plannings sont susceptibles d'évoluer en cours d'année. Les horaires sont donnés uniquement à titre indicatif.

SEMAINE MIXTE					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h30	Funk + Spécialité	Entraînement autonome + Spécialité	Danse classique		PP Spécialité
9h30-10h30			Équi + Acro		
10h30-11h30			Écriture & musique + FLE		
11h30-12h30					
14h-15h	Théâtre	Recherche	Université	Danse	
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
total heures	8	7	7	4	6

32

SEMAINE ARTISTIQUE					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-10h	Stage artistique	Stage artistique	Stage artistique	Stage artistique	Stage artistique
10h-11h					
11h-12h					
14h-15h	Stage artistique	Stage artistique	Stage artistique	Université	Stage artistique
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
total heures	6	6	6	7	6

31

SEMAINE OPTIONS					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h30	Funk + Spécialité	Entraînement autonome + Spécialité	Danse classique + Équi + Acro	Options	PP + Spécialité
9h30-10h30					
10h30-11h30					
11h30-12h30	Théâtre	Recherche	Écriture & musique + FLE	Université	Soutien
14h-15h					
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h	Théâtre	Recherche	Écriture & musique + FLE	Université	Soutien
14h-15h					
15h-16h					
16h-17h					
total heures	8	7	7	4	4

30

SEMAINE SPÉCIALITÉ					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h30	Funk + Spécialité	Entraînement autonome + Spécialité	Danse classique + Spécialité	Spécialité	PP Spécialité
9h30-10h30					
10h30-11h30					
11h30-12h30					
14h-15h	Théâtre	Recherche	Soutien	Université	Danse
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
total heures	8	7	4	7	5

31

SEMAINE ESSAI					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h30	Funk + Spécialité	Danse classique + Spécialité	Régie	Retour	PP + Spécialité
9h30-10h30					
10h30-11h30					
11h30-12h30					
14h-15h	Théâtre ou Recherche			Université	Danse
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
20h-21h			Essai		
21h-22h					
22h-23h					
total heures					

27



Ces plannings sont susceptibles d'évoluer en cours d'année. Les horaires sont donnés uniquement à titre indicatif.

DNSP2

SEMAINE MIXTE					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h30	Funk + Spécialité	Entraînement autonome + Spécialité	Danse classique + Équi + Acro	Recherche	PP Spécialité
9h30-10h30					
10h30-11h30					
11h30-12h30					
14h-15h	Danse	Université	Tournée	Théâtre	Théâtre ou Danse
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
total heures	7	7	5,5	4	7

30,5

SEMAINE ARTISTIQUE					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h30	Stage artistique	Stage artistique	Stage artistique	Stage artistique	Stage artistique
9h30-10h30					
10h30-11h30					
11h30-12h30					
14h-15h	Stage artistique	Université	Stage artistique	Stage artistique	Stage artistique
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
total heures	6	7	6	6	6

31

SEMAINE OPTIONS					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h30	Funk + Spécialité	Entraînement autonome + Spécialité	Danse classique + Équi + Acro	Options	PP + Spécialité
9h30-10h30					
10h30-11h30					
11h30-12h30					
14h-15h	Université	Chant et Travail vocal + Tournée	Recherche	Théâtre ou Danse	Théâtre ou Danse
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
total heures	4	7	7	4	7

29

SEMAINE SPÉCIALITÉ					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h30	Funk + Spécialité	Entraînement autonome + Spécialité	Danse classique + Spécialité	Spécialité	PP + Spécialité
9h30-10h30					
10h30-11h30					
11h30-12h30					
14h-15h	Université	Chant et Travail vocal + Tournée	Recherche	Théâtre ou Danse	Théâtre ou Danse
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
total heures	4	7	7	6	7

31

SEMAINE ESSAI					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h30-9h30	Funk + Spécialité	Danse classique + Spécialité	Régie	Retour	PP + Spécialité
9h30-10h30					
10h30-11h30					
11h30-12h30					
14h-15h	Université	Essai	Recherche	Recherche	Recherche
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
20h-21h	Essai	Essai	Essai	Essai	Essai
21h-22h					
22h-23h					
total heures					

28

Un cours de dramaturgie est également proposé les semaines d'essais de cirque. Le jour et l'heure vous seront communiqués à la rentrée.

**DNSP3**

Ces plannings sont susceptibles d'évoluer en cours d'année. Les horaires sont donnés uniquement à titre indicatif.

Septembre

Accueil et remise en forme physique

Octobre - novembre

Mobilité

Décembre

Bilan de stage et soutenance

Janvier

Projet de partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'AudioVisuel (ENSAV)

Les temps de travail en autonomie et d'accompagnement individualisés sont intégrés dans le parcours de formation.

À partir de février

Le cursus se développe selon des temps de recherche, de spécialité, de travail artistique et de monstrosités afin d'aboutir à la présentation d'un numéro en juin. Cette monstration fait partie de la validation du DNSP-ac.

Le temps de travail est essentiellement réparti en 4 semaines types :

- Artistique
- Recherche
- Spécialité
- Essai

SEMAINE ARTISTIQUE OU RECHERCHE					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-10h	Spécialité	Stage artistique ou Recherche	Stage artistique ou Recherche	Stage artistique ou Recherche	Stage artistique ou Recherche
10h-11h					
11h-12h					
14h-15h	Université	Stage artistique ou Recherche	Stage artistique ou Recherche	Stage artistique ou Recherche	Stage artistique ou Recherche
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
total heures	7	6	6	6	6

31

SEMAINE SPÉCIALITÉ					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-10h	Spécialité	Spécialité	Spécialité	Spécialité	Spécialité
10h-11h					
11h-12h					
14h-15h	Université	Admin métiers connexes	Admin métiers connexes	Admin métiers connexes	Admin métiers connexes
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
total heures	7	6	6	6	6

31

SEMAINE ESSAI					
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h-10h	Spécialité	Préparation en autonomie	Régie	Retour	
10h-11h					
11h-12h					
12h-13h					
14h-15h	Université	Préparation en autonomie			
15h-16h					
16h-17h					
17h-18h					
20h-21h			Essai		
21h-22h					
22h-23h					
total heures	7	6	6	4	

23

PROGRAMMES SEMESTRIELS

Les programmes semestriels sont organisés en semaines thématiques au sein desquelles sont répartis des temps d'apports, d'accompagnement, d'exploration et d'ouverture artistique.

PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS ET DES INTERVENANT·E·S

COURS DE SPÉCIALITÉ

Semestres 1, 2, 3, 4, 5 et 6

Les étudiant·e·s intégrant l'Ésacto'Lido maîtrisent leur spécialité et travaillent dans l'optique de passer d'une spécialité acquise à un geste artistique personnalisé. L'objectif des cours de spécialité est donc de renforcer leur niveau et de le mettre en lien avec la recherche artistique afin qu'ils-elles acquièrent une signature artistique personnelle.

Pour chaque spécialité, un·e enseignant·e référent·e suit la progression des étudiant·e·s et dispense des cours réguliers tout au long de l'année.

PASCAL ANGELIER ÉQUILIBRE - MAIN À MAIN

Pascal Angelier se forme à l'école de cirque d'Amiens, puis au CNAC de 1986 à 1991 dans la spécialité équilibre/main à main et trapèze Washington. Il est récompensé au 17^e Festival Mondial du Cirque de Demain par une médaille de bronze et 2^e Prix Spéciaux. Tout en cheminant dans sa carrière d'artiste, il donne régulièrement des cours en école de cirque. Il exerce comme enseignant dans des cours d'initiation, puis dans le secteur de la formation professionnelle durant plus de 15 ans à l'école d'Amiens et depuis 16 ans au

Lido. Aujourd'hui, il est reconnu comme pédagogue référent dans sa discipline et est régulièrement sollicité dans les écoles nationales et européennes pour des stages de renforcement de spécialisation.

EZRA GROENEN AÉRIEN

Parallèlement à un parcours de danse contemporaine initié par Nadine Cubilié, Ezra Groenen développe un travail aérien précurseur dès 1995, écriture à la croisée des arts de la danse et du cirque contemporain. En Europe et aux USA, elle présente des numéros en corde lisse, tissu et danse-escalade accompagnée par le saxophoniste Finn Martin et la cristaliste Cathy Tardieu. Engagée dans une approche chorégraphique des espaces verticaux, elle fonde la compagnie Tichobates avec Vincent Rebours. En 2002, leur duo éponyme représente le Lido au 23^e Festival Mondial du Cirque de Demain. Ezra Groenen est interprète pluridisciplinaire, notamment pour les compagnies Revêtement Mural, Théâtre Tattoo, Linga, La Baraque, Cirque Bouffon, pour Laurent Gachet et Samuel Jorrot... Enseignante artistique pour les formations professionnelles au Conservatoire National de Région de Toulouse, au Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, à l'Académie Fratellini, à ACAPA Fontys Hogeschoole et au Lido depuis 2003. Depuis 2015, elle poursuit sa dynamique de création en collaboration avec Lydia Vinuela (compagnie Passe-Velours).

STÉPHANE FILLION JONGLERIE

Après s'être formé dans les écoles de cirque de Lyon en 2002 puis au Lido de 2003 à 2006, Stéphane Fillion choisit de développer en parallèle son parcours d'artiste et celui de pédagogue. En 2009, il co-fonde la compagnie Lapsus

dont les spectacles «Six pieds sous terre» et «Boutelis» ont tourné plus de 250 fois en France et à l'étranger. Il a présenté des numéros aux 34^e et 41^e Festival Mondial du Cirque de Demain (2013 et 2020). Il est professeur référent en jonglerie au Lido depuis 2006 pour les premières années de formation professionnelle et intervient ponctuellement dans les écoles de cirque de Lyon et Balthazar.

MORGAN COSQUER JONGLERIE

Après une formation au conservatoire d'art dramatique de Brest, Morgan Cosquer intègre le Lido en 2001. Il est co-fondateur de la compagnie Sacékripa avec laquelle il crée 3 spectacles («Tourne autour», «Who goes on» et «Coulisses»). Au 29^e Festival Mondial du Cirque de Demain il est récompensé pour son solo de jonglerie «Olé» qu'il a joué plus de 400 fois dans une vingtaine de pays. En 2012, il crée avec la plasticienne Céline Couronne la compagnie Endogène. Depuis 2006, il intervient au Lido pour des stages et depuis 2015 comme professeur référent en jonglerie auprès des étudiant·e·s de deuxième année de la formation supérieure.

DAVID SOUBIES ACROBATIE AU SOL, ACRO-DANSE ET MÂT CHINOIS

David Soubies est acrobate, acro-danseur, interprète pour différentes compagnies comme Les Oiseaux Fous, Les Colporteurs, G.Barberio Corsetti, Les Transformateurs, compagnie Kafig, compagnie Hors-Pistes. En 2011, il rejoint Agnès Fustagueras Puig à la co-direction artistique de la compagnie Daraomai avec laquelle il crée «L'instant K», «Tiravol», «Lettre à Victor» et «Façade». Parallèlement David Soubies est aussi musicien, arrangeur compositeur pour le

spectacle vivant et enseigne l'acrobatie, l'acro-danse et le mât chinois au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne ainsi qu'à l'Ésacto'Lido.

LISA OEDEGAARD MÂT CHINOIS

Lisa Oedegaard fait ses premiers pas à l'AFUK (Copenhague), puis au Lido dont elle sort en 2014. Elle combine sa bipolarité en scène avec sa pratique acrobatique au mât chinois. Elle a rejoint la compagnie Les Colporteurs pour leur nouvelle création «Sous la toile de Jheronimus». Elle fait également partie du Collectif Sous Le Manteau dont la première création «Monstro» est sortie en 2019.

YAËLLE ANTOINE FIL

Fildefériste, acrobate, pédagogue, co-fondatrice de la compagnie d'Elles et metteuse en scène acharnée, Yaëlle Antoine crée des pièces pour des espaces non dédiés, hybrides et hors-formats. Engagée, elle co-écrit avec Marion Guyez, le manifeste des Tenaces et s'engage depuis bientôt 8 ans contre l'invisibilisation des femmes artistes de cirque et contre les violences sexistes et sexuelles les arts du cirque.

LOUISA WRÜCK FIL

Formée au Lido, Louisa Wrück travaille comme interprète avec Le Cirque du Docteur Paradi dans le spectacle «Les Petits Bonnets» et avec Squarehead Productions dans «When circus is not itself anymore». Actuellement elle travaille sur son premier projet solo «TwentyNine», un projet de cirque écologique, accompagné par la Compagnie d'Elles. Elle a débuté avec Le groupe Bekkrell, La Cie Mauvais Coton, la Compagnie d'Elles et la Compagnie Singulière.

MONIKA NEVERAUSKAITE

ROUE CYR

Monika Neverauskaite est une artiste de cirque de Lituanie. Monika commence ses études de cirque contemporain au Danemark où elle fréquente l'école « Performers House » à Silkeborg en 2011. En 2015, elle suit les cours à la Codarts University for the Arts de Rotterdam (Pays-Bas). Entre 2015-2017, elle poursuit des études d'art du cirque au Lido. En 2020, Monika approfondit sa formation professionnelle en arts du cirque au sein du programme de professionnalisation de l'Ésacto'Lido. La discipline de cirque - la roue Cyr est sa liberté, son amie, son partenaire, son ennemi, son outil, son arme.

COURS DE PRÉPARATION PHYSIQUE ET DE TRAMPOLINE

Semestres 1, 2, 3, 4, 5 et 6

Ces cours ont pour objectifs d'assurer une mise en forme physique et de partager des conseils pour établir des programmes personnalisés. Aux semestres 5 et 6, l'entraînement est intégré dans la mise en situation professionnelle.

BRUNO BERNASCONI

PRÉPARATION PHYSIQUE

Bruno Bernasconi est un entraîneur sportif depuis plus de 20 ans. Passionné d'acrobaties de tous horizons, il met en place et entraîne pendant plus de 10 ans des groupes d'acrobates issus de différentes disciplines (tumbling, trampoline, chute libre, rock acrobatique, trickz...). Ses activités de préparateur mental/coach lui permettent d'accompagner au mieux les athlètes à la fois sur le plan physique et mental.

COURS DE DANSE CLASSIQUE

Semestres 1, 2, 3 et 4

La danse classique est une discipline de rigueur et de précision qui exige une importante concentration. Dans ce cours la maîtrise technique, le placement et la souplesse sont abordés comme un support complémentaire au service du langage artistique. L'objectif est que chacun-e puisse trouver un vrai plaisir dans cette pratique via des acquisitions et de l'expression personnelle pour que le « sensible » tienne toute sa place.

LYDIA VINUELA

DANSE CLASSIQUE

Médaille du CNR Toulouse, titulaire du Bac musique option danse et du diplôme d'état de professeur de danse depuis 2011, Lydia Vinuela participe aux 2 sessions de stage académique « Danse à l'école » région Midi-Pyrénées en mars 2003 et mars 2004. Elle remporte en duo le concours du « Chausson d'or » présidé par Serge Lifar en 1982 et rejoint le Grand Théâtre de Limoges en 1983 puis le Groupe Chorégraphique de l'Opéra du Rhin durant 3 ans. Lydia Vinuela se tourne ensuite vers la danse contemporaine et est interprète pour de nombreuses compagnies toulousaines. Elle co-fonde en 1991, la compagnie Passe-Velours et s'associe en 2015 à Ezra Groenen.

COURS DE DANSE CONTEMPORAINE

Semestres 1, 2, 3 et 4

L'enseignement de la danse contemporaine est envisagé à travers une mise en mouvement du corps vers une libération des contraintes, il vise à emmener l'étudiant-e dans un engagement corporel total. Les cours ne sont pas axés sur la performance mais sur une conscience et connaissance du mouvement dansé pour le transposer vers le geste circassien.

MALIKA LAPEYRE

DANSE CONTEMPORAINE

Semestres 1 et 2

Après une double formation professionnelle de danseuse contemporaine et de circassienne, Malika Lapeyre se forme au Body-Mind Centering. Elle co-fonde en 2005 le Collectif Petit Travers et crée plusieurs pièces. En 2013, elle rejoint la compagnie d'Elles avec qui elle continue de travailler (« Be Felice », « Liesses »). Elle enseigne la danse et le BMC dans le cadre de la formation professionnelle à l'Ésacto'Lido et lors de divers stages, masterclasses et workshops. Elle intervient comme regard extérieur pour différentes compagnies (écriture, interprétation, audition). Malika Lapeyre se passionne pour la recherche, créant les ponts entre pratique somatique et geste circassien. Elle co-anime différents laboratoires, notamment avec Marion Guyez, enseignante chercheuse autour des équilibres sur les mains.

SANDRINE MAISONNEUVE

DANSE CONTEMPORAINE

Semestres 3 et 4

Sandrine Maisonneuve est interprète, danseuse et chorégraphe, ainsi que pédagogue. Elle a étudié au Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon, puis au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Interprète pour de nombreux chorégraphes (Toméo Verges, Olivier Dubois, Christian Ubl, Christophe Haleb, Mohamed Shaffik, Abou Lagraa, Yann Lheureux, Christiane Blaise, Andy Degroat). Passionnée de philosophie, de psychologie et particulièrement inspirée par la sociologie, ses recherches artistiques s'inscrivent dans ces champs qui lui semblent éminemment riches et innovants.

COURS DE DANSE ET DE MOUVEMENT

Semestres 1, 2, 3, 4 et 6

Ces cours sont consacrés à des mises en route corporelle, des mouvements autour du funk, du break, de la capoeira et des temps de travail sur les dynamiques corporelles.

THOMAS BODINIER

DANSE ET MOUVEMENT

D'abord formé à l'école de cirque de Chambéry, avant d'intégrer la formation professionnelle au Lido de 1997 à 1999, Thomas Bodinier travaille en cirque, danse et théâtre avec de nombreuses compagnies et artistes : le Cirque Pouce, Circum Circo, Angela Laurier, avec les Cies Cratique, Alexandra N'Posse, l'Agit, les Fabulous troubadors, les Bombes 2 bal et Ainsi Fa La mi. En 2016, il crée avec Christian Coumin la Cie Singulière. Thomas Bodinier s'est investi dans des projets d'échanges culturels avec le Brésil, le Burkina Faso, le Maroc, le Cambodge et la Palestine. Il monte également des projets en milieu carcéral, psychiatrique et dans des quartiers en Politique de la Ville à Toulouse.

QUELEN LAMOUROUX

DANSE ET MOUVEMENT

Quelen Lamouroux est danseuse, violoniste et rythmicienne, interprète pour la Cie Arcosm, Les Humanophones, le Hip Tap Project (Leela Petronio), impliquée dans l'IBMF (international body music festival) et porteuse de la Cie Qalis (danse, musique).

COURS DE CHANT ET DE TRAVAIL VOCAL

Semestres 1, 2, 3 et 4

Le cours de chant est un cours collectif conçu comme un temps d'ouverture à toutes les formes de chants et aux jeux

vocaux. Le cours sur le travail vocal est un accompagnement autour de la voix parlé et de l'expression orale.

FRANÇOIS DOREMBUS MUSIQUE

François Dorembus est auteur, compositeur, interprète et formateur. Son parcours d'artiste est riche : des premières parties de Cali, Zebda avec sa Chorale citoyenne, l'orchestre du Capitole en passant par le Commando Nougat, sa participation avec J.L. Amestoy et une équipe du CNRS, des créations cirque et musique (« Que nervous », « Tempo d'la balle »...). François Dorembus est une des figures toulousaines dans son domaine. Depuis 1989, il est coordinateur du Département Vocal de Music'Halle.

MARIE GÉLIGNÉ TRAVAIL VOCAL

Artiste lyrique, professeur de chant et Gestalt thérapeute, parallèlement à une carrière artistique, Marie Géliné enseigne le chant depuis plus de 20 ans sous l'angle du coaching vocal. Elle crée et anime de nombreux stages autour de la voix.

COURS DE RECHERCHE ARTISTIQUE Semestres 1, 2, 3, 4 et 6

L'objectif général est d'amener l'étudiant.e à repérer son processus de création pour qu'il-elle puisse l'analyser et le faire avancer : « Qu'est-ce que j'ai à dire et comment ? ». L'étudiant.e doit prendre conscience de son identité en tant qu'artiste. L'accompagnement doit lui permettre de rester maître de son projet et de ses choix : l'objectif n'est pas dans l'acquisition (d'un numéro de cirque par exemple) mais dans le vécu, la compréhension et l'analyse d'un cheminement.

Aux semestres 1 et 2, les étudiant.e-s développent un travail de création qui aboutit à une représentation publique lors de la Fête du Lido. L'objectif est axé sur le processus de création et l'expérience collective plus que sur les représentations en elles-mêmes.

Aux semestres 3 et 4, le travail de recherche permet à chaque étudiant.e de définir l'interaction mise en œuvre entre son propre travail d'écriture et celui des autres membres du groupe. Ce temps de création s'organise en 3 étapes :

- 2 semaines en autonomie à l'issue desquelles des étapes de travail sont présentées au·à la metteur·e en scène
- 2 semaines accompagnées du·de la metteur·e en scène
- des cours avec des professeur·e-s de spécialité pour affiner leur travail

MARIE CÉLINE DAUBAGNA RECHERCHE ARTISTIQUE Semestres 1 et 2

Titulaire d'un DESS en psychologie sociale et du travail, Marie Céline Daubagna se forme en techniques de communication et d'expression basées sur l'écoute, puis au théâtre en Comedia dell'arte, clown et bouffon à l'école de Serge Martin à Genève. Joueuse de match d'improvisation, elle est également comédienne. Elle intègre l'équipe de formateurs du Lido en 1992, comme professeur de théâtre et devient en 2014 responsable pédagogique de la formation professionnelle au Lido. Depuis l'accréditation de l'école, Marie Céline Daubagna assure la direction pédagogique du DNSP-AC. Elle y encadre également les ateliers recherche dans le cirque et assure les mises en scène des spectacles des promotions professionnelles.

ANAÏS LAFONT RECHERCHE ARTISTIQUE Semestres 1 et 2

Anaïs Lafont est acrobate voltigeuse, comédienne, musicienne et auteure de toutes ses créations. Après s'être formée aux écoles de cirque Ménival (Lyon), Zôfy (Suisse) et Le Lido, elle arpente les pavés de France et d'ailleurs depuis 2004. Elle intègre le Collectif Prêt à Porter en 2008 et joue dans les spectacles : Ça Cartonne à Washington, Dans l'Œil de Sergio, Compte de Faits, Droit dans le Mur et Comme la Première Foix.

CHRISTOPHE LAFARGUE DIT GARNIOUZE RECHERCHE ARTISTIQUE Semestres 3 et 4

À 20 ans, Garniouze débute comme jongleur saltimbanque dans le métro et les rues de Paris. Autodidacte, il fonde la compagnie Okupa Mobil en 1992 où cirque, clown, esprit forain et théâtre de rue s'entremêlent. Quatre ans plus tard, il intègre le Phun Théâtre (dirigé par Phéaille), compagnie associée à l'Usine (devenue un des treize Centres Nationaux des Arts de la rue et de l'Espace Public). Il participe aux créations « Cent dessous », « Les Gumes », « Le Train Phantome », « la Père Courage ». Depuis 2010, il se lance dans un travail de monologue, plus proche du texte et du jeu d'acteur. Garniouze est également metteur en scène pour diverses compagnies de cirque et de théâtre de rue : Sacékripa, Uz et coutumes, 3 mètres, La Famille Goldini...

SYLVAIN COUSIN RECHERCHE ARTISTIQUE Semestres 3 et 4

Sylvain Cousin est jongleur, manipulateur et danseur d'objet. Il commence de manière autodidacte avant de suivre la formation au Lido

de 1996 à 1998. De là, il entre dans la création et tourne en France et à l'étranger. À côté de son parcours d'artiste, il mène un travail de mise en scène pour plusieurs compagnies. À partir de 2002, il s'engage dans la transmission en intégrant l'équipe d'enseignants du Lido en menant stages et suivis individuels. Il devient par la suite maître de recherche auprès des deuxième et troisième années et rejoint le dispositif PACT comme accompagnateur artistique.

BENJAMIN DE MATTEIS RECHERCHE ARTISTIQUE Semestre 6

De 2001 à 2003, Benjamin de Matteis se forme au Lido. Dès 2003, il participe à la création de la Cie Sacékripa (lauréat de Jeunes Talents de Cirque et prix SACD). Il assure ensuite le regard extérieur pour un spectacle de la Cie Le Faux Populaire et signe plusieurs mises en scène pour diverses compagnies : POL et Freddy, la Cie du Vide, la June Cie, la Cie Happy Face et Iéto. À partir de 2008, il encadre des stages d'acrobatie au Lido, en 2014 il intègre l'équipe du Lido et devient maître de recherche. Il exerce également comme accompagnateur artistique au sein du studio-PACT.

DOMINIQUE HABOUZIT RECHERCHE ARTISTIQUE Semestre 6

Intervenant régulier en recherche et mise en scène depuis 2017. Dominique Habouzit a suivi la formation au Lido de 2000 à 2002. Il a effectué de nombreux stages de clown auprès de Christophe Thellier et Michel Dallaire. Il est metteur en scène dans plusieurs compagnies Blick Théâtre, Subliminati et le Grand Raymond et comédien dans le Groupe Merci.

COURS D'EXPRESSION SCÉNIQUE ET ÉCRITURE

Semestre 6

Au semestre 6, l'étudiant.e définit et soutient son projet personnel devant les encadrant.e-s. L'objectif général est la création d'une forme courte, type numéro.

LUCAS MANGANELLI PRÉSENCE SCÉNIQUE

Chorégraphe, dramaturge Lucas Manganelli passe par l'école nationale Annie Fratellini de 1996 à 1997 puis au théâtre (école Laassad de Bruxelles) avant de rencontrer la danse contemporaine. Depuis 2002, il travaille comme interprète avec différents chorégraphes (Olivia Grandville, Radhouane El Meddeb, Nasser Martin Gousset...). Il est également à l'initiative de projets chorégraphiques qui s'ancrent dans une recherche autour de l'image inconsciente du corps et de ses manifestations dans l'inconscient individuel et collectif.

SÉBASTIEN LE GUEN ÉCRITURE

Après du sport adolescent de haut niveau, des études distraites en Philosophie et des années de théâtre amateur, Sébastien Le Guen se forme au Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse de 1995 à 1998 comme fildefériste auprès notamment d'Isabelle Brisset, Olivier Roustan ou Antoine Rigot. Il crée en 1999 le premier spectacle éponyme de Lonely circus puis est interprète dans les suivants.

COURS D'EXPRESSION THÉÂTRALE LIÉE AU CIRQUE

Semestres 1, 2, 3 et 4

Outre les acquisitions liées à l'enseignement théâtral, ce cours est le lieu d'exploration des liens entre théâtre et spécialités de cirque. Les

principaux objectifs sont de rendre les étudiant.e-s acteur.rice.s de leur présence scénique et de les questionner individuellement sur ce rôle en fonction de leurs agrès et leur donner des outils pour cela.

ALBIN WARETTE EXPRESSION THÉÂTRALE

Albin Warette est tout à la fois metteur en scène, directeur artistique, formateur, auteur et comédien. Il exerce dans les domaines du cirque, du théâtre, des spectacles indoors/outdoors, du multimédia, de la rue, de la scénographie et de l'improvisation. Il assure la mise en scène pour plusieurs compagnies : Kaaos Kaamos, Cirque Exalté, la Famille Goldini, Cia Zenhir, la compagnie Monstre(s)/ Étienne Saglio, le Collectif Prêt à Porter. Il est formateur depuis plus de 15 ans dans des écoles de cirque et de théâtre. En 2004, il est lauréat de Jeunes Talents Cirque (avec le collectif Prêt à Porter). Il co-fonde en 2007 Culture et Mouvements. Depuis 2009, il dirige au plan artistique Toulouse en Piste, événement mêlant cirque et contraintes de la rue. En 2011, Albin Warette est artiste associé au Séchoir (à la Réunion) pour une mission de développement du cirque contemporain. En 2014, c'est pour un festival brésilien (Pernambouc) où il intervient régulièrement (workshops et mises en scènes).

COURS D'INITIATION À LA DRAMATURGIE

Semestres 3 et 4

L'objectif, ici, est d'aider les étudiant.e-s à être conscient.e-s de leur démarche créative et de leur présenter un panorama des outils existants pour qu'ils-elles puissent enrichir leurs dispositifs selon leurs besoins et leurs personnalités.

TAYCIR FADEL DRAMATURGE

Taycir Fadel est un dramaturge et collaborateur artistique auprès d'Aurélien Bory (Cie 111), de Pierre Rigal (Cie Dernière minute) et Mladen Materic (Tatoo Theatre). Il anime des ateliers à l'Université Jean Jaurès à Toulouse, à l'Institut d'Études Politiques de Toulouse, à l'ENSATT.

ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Semestres 1, 2, 3, 4 et 6

La validation du DNSP-ac repose sur un double cursus circassien et universitaire. Les cours délivrés à l'université s'organisent au sein de plusieurs unités d'enseignement de la licence arts du spectacle, parcours communication et arts du spectacle - cirque interprétation.

ANATOMIE ET PHYSIOLOGIE

Semestre 1

Cette initiation aux fondamentaux de l'anatomie et de la physiologie permet aux étudiant.e-s d'acquérir des connaissances sur le corps anatomique et fonctionnel. Sont abordés les différents éléments qui composent le corps humain et la manière dont est permis le mouvement au niveau structurel et au niveau cellulaire (la contraction musculaire). Est également étudié le fonctionnement général de l'équilibration statique et dynamique, et celui de la proprioception, pour un ressenti plus juste et maîtrisé de son corps en mouvement. Enfin, le cours permet de comprendre les mécanismes de la respiration de la circulation sanguine, et leurs adaptations à l'effort, dans le cadre de la pratique corporelle artistique.

Bibliographie

Blandine Calais-Germain, Anatomie pour le mouvement. Tome 1. Introduction à l'analyse des techniques corporelles, Éditions Désiris, Paris, 2013

(dernière édition). VU corps humain. Encyclopédie du corps humain, Éditions Gallimard, Paris, 2017 (dernière édition).

MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE

Semestre 1

Ce cours a pour objectif l'acquisition des outils méthodologiques fondamentaux nécessaires aux études universitaires en arts du spectacle : organisation du travail personnel, normes de rédaction et de forme, élaboration de problématiques, usage d'un logiciel de traitement de texte, construction de plans, articulation entre théorie et pratique, techniques de l'oral, etc. Il permet également une brève présentation des disciplines en arts de la scène : pratique, histoire, esthétique, analyse de spectacles, dramaturgie, sociologie, philosophie. Des ateliers spécifiques sont consacrés à la recherche documentaire, en bibliothèque et des visites de terrain sont organisées afin de découvrir les métiers du spectacle vivant et quelques structures culturelles toulousaines.

FONDAMENTAUX DES ÉCRITURES CHORÉGRAPHIQUES ET CIRCASSIENNES

Semestre 2

Ce cours a pour objectif l'approche des principaux concepts et méthodologies des études en arts du spectacle, autant d'outils pour comprendre la spécificité de la création scénique et de la réception spectatorielle en danse et cirque. Des notions transversales aux arts du corps et de la scène y sont abordées (esthétique, représentation, corps, corporéité, geste, présence, matériau, écriture scénique, scénographie, composition, dramaturgie, partition, adresse, citation, réception, etc.) en lien avec la méthodologie de l'analyse de spectacle. Bibliographie indicative
Chapuis Yvane, Goufink Myriam,

Perrin Julie, Composer en danse. Un vocabulaire des opérations et pratiques, Les Presses du Réel/La Manufacture, Dijon, 2021

Moquet Diane, Sarah Karine, Thomas Cyril (dir.), Contours et détours des dramaturgies circassiennes, CNAC, Chaire ICiMa, 2020.

Sarrazac Jean-Pierre (dir.), Lexique du drame moderne et contemporain, Circé/poche, Belval, 2005.

Verlinden Elodie, Danse et spectacle vivant. Réflexion critique sur la construction des savoirs, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2016.

ANALYSE DE SPECTACLES

Semestre 4

Ce cours a pour vocation la pratique de l'analyse de spectacles à travers la découverte de spectacles de danse, de cirque et de théâtre vus par l'ensemble des étudiant-e-s. Pour chaque spectacle au programme, nous nous attachons à définir un certain rapport au sens et au sensible, l'esthétique et les présupposés de la démarche du/de la chorégraphe, du/de la metteur-e en scène de cirque ou de théâtre, et ce, à partir de différents outils d'analyse (questionnaires de Patrice Pavis, d'Anne Ubersfeld et modèle d'Erika Fischer-Lichte) amendés, enrichis et complétés pour la danse et le cirque. Le cours est structuré autour de spectacles vus au cours de l'année dans différents lieux toulousains (Théâtre de la Cité, Théâtre Sorano, Théâtre Garonne, La Grainerie...).

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA SCÈNE

Semestres 2, 3, 4 et 6

Ce cours a pour objectif la connaissance des fondamentaux historiques et théoriques des grands courants esthétiques des arts de la scène, essentiellement en Occident. Il interroge tout particulièrement les

manières d'utiliser et de représenter le corps dans ces arts, ainsi que les grandes formes spectaculaires de l'Antiquité à nos jours. Il a également pour objectif de mieux fonder, situer et penser les grandes problématiques contemporaines liées à la pratique de la danse et du cirque, à partir d'un regard analytique et critique appuyé sur ces savoirs et articulés à la pratique. Une approche historiographique permet également d'interroger la production de ce savoir historique quant à des arts bien souvent peu ou indirectement documentés.

INITIATION À LA RECHERCHE ET À LA RECHERCHE CRÉATION

Semestre 6

L'objectif de ce cours partagé entre l'université et l'Esacto'Lido est d'initier les étudiant-e-s à une démarche de recherche fondamentale à travers la participation à des séminaires et des manifestations scientifiques, mais aussi en pratiquant des exercices de recherche. Les étudiant-e-s sont donc invité-e-s à expérimenter les méthodologies de recherche tels que les entretiens, les synthèses, la communication orale ou écrite de résultats, etc.

Une attention est aussi portée sur la démarche spécifique de recherche-crédation.



ANNE PELLUS ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Co-responsable L2 Cirque interprétation, Responsable L3 Cirque interprétation, Responsable Études Sportif-ve-s de Haut Niveau pour le département Art&Com.
anne.pellus@univ-tlse2.fr

Agrégée de Lettres modernes et docteure en Arts du spectacle, Anne Pellus est aujourd'hui Maîtresse de conférences en Danse à l'Université

de Toulouse Jean Jaurès, membre du laboratoire LLA-CREATIS et de l'Association des Chercheurs en danse (aCD). Nourrie par une expérience pratique de la danse et du théâtre en tant qu'interprète, elle s'intéresse aux dispositifs d'hybridation expérimentés ces dernières années dans la danse contemporaine et à leur possible portée politique. Elle a dirigé l'ouvrage collectif Danse et Politique. Luttés, Corporités, performativités (Éditions universitaires de Dijon, 2020) et est l'auteure de La Part des femmes: Fattoumi-Lamoureux, publié aux Nouvelles éditions Place en janvier 2021. Elle est également metteuse en scène pour la Compagnie 'I' (Toulouse) et membre de la compagnie XXY (Toulouse/Bruxelles).



GILLES JACINTO ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Enseignant-chercheur associé (PAST) en Arts du Spectacle - département Art&Com, Université de Toulouse Jean Jaurès.

Responsable pédagogique de la L1 Cirque interprétation et co-responsable de la L2 Cirque Interprétation Formateur en Histoire de la danse - Centres chorégraphiques James Carlès et La Manufacture SASU Studio Gilles Jacinto - école de danse à Toulouse Enseignant en pratique théâtrale et chorégraphique - Association Fénix Felicis

gilles.jacinto@univ-tlse2.fr
gilles.jacinto@gmail.com

Gilles Jacinto est Docteur en Arts du Spectacle (laboratoire LLA-CREATIS, direction Muriel Plana, sur les relations entre corps et politique dans les arts sous le prisme des études de genre, des études féministes et des théories queer), PAST (enseignant-chercheur associé) à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès, enseignant en pratique

artistique (théâtre, danse), formateur pour le DE de professeur.e de danse (Centres Chorégraphiques James Carlès - Toulouse - et La Manufacture - Aurillac), créateur et directeur de l'école de danse SAS Studio Gilles Jacinto et de l'école de théâtre amateur Association Fénix Felicis. Il est aussi praticien : artiste performeur, interprète et dramaturge, et a été commissaire d'exposition.



ANNE HÉBRAUD ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES

Enseignante agrégée d'Éducation Physique et Sportive, Directrice du service universitaire d'activités physiques et sportives (SUAPS) Référente pour les sportifs de haut niveau - parcours cirque Chef de projets Danse contemporaine et Arts du cirque au CIAM (Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail) Université de Toulouse Jean Jaurès
anne.hebraud@univ-tlse2.fr

COURS DE SOUTIEN

Semestres 1 et 2

Des cours de soutien sont proposés par l'école aux étudiant-e-s non francophones afin de les accompagner dans leur cursus universitaire. Ces cours sont l'occasion pour les étudiant-e-s de vérifier leurs prises de notes, de réaliser des fiches de synthèse et s'approprier oralement les contenus des enseignements théoriques.



GHYSLAINE BELMONTE ÉCRITURE

Après plusieurs diplômes dans le champ éducatif et social, Ghyslaine Belmonte exerce auprès d'adolescents non-voyants intégrés scolairement en milieu normal. Elle a été responsable d'actions en insertion professionnelle auprès de publics divers (adolescents en situation d'illettrisme, femmes isolées, travailleurs handicapés). En 1995, elle

obtient son DEJEPS et dirige depuis une association qui travaille sur des actions culturelles et de prévention. En 2004, elle obtient le DU d'Animatrice d'atelier écriture de la Faculté de Lettres de Montpellier. En parallèle à son poste de direction, elle encadre des formations professionnelles de travailleurs sociaux.

COURS DE FRANÇAIS

Semestres 1 et 2

De nombreux·ses étudiant·e·s étranger·ère·s rencontrent des difficultés à l'écrit et à l'oral. Afin d'y remédier, l'école a mis en place des cours de Français Langue Étrangère (FLE) tout au long de la première année ainsi qu'un suivi régulier de leur apprentissage écrit.

LAURE FESQUET FRANÇAIS

Titulaire d'un Master en apprentissage didactique du FLE, Laure Fesquet, enseigne à l'Université en Sciences du langage ainsi qu'en organisme de formation avec des migrants. Alors qu'elle suivait des cours amateurs au Lido, elle a mené une recherche sur le vocabulaire spécifique des circassiens.

ATELIERS D'ÉCRITURE

Semestres 1 et 2

Des ateliers pour découvrir ou retrouver le goût du langage, des mots, de l'écriture. Un travail d'écriture pour déployer son imaginaire à partir de divers supports : textes littéraires, photos, peintures, collages mots-images... pour explorer différents styles (poésie, burlesque, dialogues, etc.), pour rechercher l'expression écrite la plus juste, pour des projets d'essais de cirque ou de création. L'écriture et la lecture de textes sont au cœur de cet atelier.

GHYSLAINE BELMONTE ÉCRITURE

Cf. biographie ci-dessus

COURS SUR LA MISE EN PLACE D'UNE TOURNÉE

Semestres 3 et 4

Le projet pédagogique des étudiant·e·s en deuxième année est axé sur une création collective et sur la mise en place de sa tournée internationale et régionale. Le spectacle de fin de deuxième année marque l'aboutissement d'un travail sur le collectif. Ce projet vise à faire découvrir les différents aspects d'une tournée (production, diffusion, administration, communication, rédaction, budget, cohésion et dynamique de groupe). Les étudiant·e·s assurent une grande partie de la tournée en auto-production. Ainsi, ils·elles apprennent à gérer l'ensemble des postes nécessaires à cette expérience artistique collective. La réalisation d'une tournée à l'international permet également aux jeunes de rencontrer des artistes d'autres origines circassiennes et sociales, de découvrir de nouvelles écoles de cirque et de confronter leur création à des publics divers. Afin de développer ces échanges, les étudiant·e·s sont amené·e·s à encadrer des masterclasses durant leur tournée. Cette année, la tournée internationale est prévue au Cambodge en partenariat avec l'association Phare Ponleu Selpak. Cette tournée s'inscrit dans le cadre d'échanges pédagogiques, de conférences et de temps de rencontres.

PACO BIALEK CHARGÉ DE PRODUCTION

Accompagnateur de talents, chargé de production et diffusion depuis plus de 20 ans, Paco Bialek évolue dans de multiples secteurs du spectacle vivant

- dont le cirque et les arts de la rue - au niveau national et international. Initiateur et administrateur du réseau national et pluridisciplinaire «C-1-Métier» forum regroupant des professionnels de la diffusion, il intervient régulièrement dans des formations professionnelles sur la diffusion et la production notamment au Théâtre du Grand Rond à Toulouse.

DAVID SOUBIES ACCOMPAGNEMENT À LA TOURNÉE

COURS MÉTIERS CONNEXES

Semestre 6

En prise directe avec les réalités du secteur professionnel, des cours administratifs liés aux métiers connexes sont mis en place. Ils concernent la production, diffusion, gestion, régie et communication de projet artistique.

INTERVENANT·E·S EN COURS DE RECRUTEMENT

CRÉATION COLLECTIVE AVEC LES ÉTUDIANT·E·S DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'AUDIOVISUEL (ENSAV)

Semestre 5

À travers la rencontre avec un média artistique différent, l'audiovisuel, les étudiant·e·s s'interrogent sur les principes de l'image, du personnage, de la narration, ainsi que sur les outils de la création cinématographique. L'objectif de cette collaboration est la création d'un court métrage intégrant les compétences et l'esthétique circassiennes des étudiant·e·s.

PROJET PERSONNEL, DÉCOUVERTE DU MILIEU PROFESSIONNEL ET ANALYSE DES PUBLICS

Semestre 5

Les étudiant·e·s mettent en place une période de mobilité longue dont l'objectif est l'immersion et la découverte d'un contexte professionnel. Ils·elles définissent leur projet et champ professionnel, prennent contact avec la structure qui les accueille, précisent leurs objectifs, définissent leur activité et établissent un budget prévisionnel. Suite au stage, ils·elles produisent un rapport évalué sous une forme personnelle.

COURS LIÉS À LA SÉCURITÉ DANS LES ARTS DU CIRQUE

Semestres 1 et 2

Aux premier et deuxième semestres, les cours de sécurité permettent aux étudiant·e·s de s'initier au fonctionnement des règles de sécurité à appliquer dans le domaine des arts du cirque. Un stage sur le port du harnais est également obligatoire pour les étudiant·e·s en aérien.

Semestres 3 et 4

Une fois les bases de sécurité acquises, les étudiant·e·s abordent les thématiques liées à la législation et aux normes de sécurité concernant le matériel. L'apprentissage au montage de portique vient compléter ce cours.

Semestres 5 et 6

Les étudiant·e·s abordent les thématiques liées à la législation et aux normes concernant le matériel et les appliquer en mise en situation professionnelle.

JACQUES CLOITRE SÉCURITÉ

Jacques Cloitre est titulaire du BEES de gymnastique artistique masculine et de trampoline 1er degré. Il exerce comme entraîneur de gymnastique artistique

durant 20 ans. À partir de 1999, il intègre le Lido en tant que professeur d'acrobatie puis comme formateur au port du harnais. Il suit de nombreuses formations : technicien des arts du cirque, formateur au port du harnais, cordiste et sauveteur secouriste du travail. Depuis 2008, il est le référent technique du Lido avec la responsabilité de la mise en place des agrès et la vérification du matériel.

STAGES DE SPÉCIALITÉ

semestres 1, 2, 3, 4, 5 et 6

Ces stages concernent l'ensemble des spécialités. Ils sont communs aux étudiant.e-s du DNSP-ac et peuvent être accessibles aux artistes des parcours d'insertion et de professionnalisation. Les étudiant.e-s suivent 6 stages de spécialité entre les mois de novembre et de mai. Leur durée est variable d'une semaine à quelques jours. Ces stages sont dispensés par des intervenant.e-s extérieur.e-s afin de faire découvrir de nouvelles approches pédagogiques, techniques et artistiques.

La liste des intervenant.e-s extérieur.e-s pour les stages de spécialité sera communiquée en cours d'année.

STAGE MUSICAL

Semestre 2

Un stage de musique avec l'école professionnelle Music'Halle de Toulouse est organisé chaque année. Il se clôture par une présentation publique lors des essais de cirque.

 **FRANÇOIS DOREMBUS**
MUSIQUE

Cf. biographie ci-dessus

 **STÉPHANE FILLION**
JONGLAGE

Cf. biographie ci-dessus

STAGE SUR LA CONSCIENCE CORPORELLE

Semestre 2

Le Body-Mind Centering (BMC) est une approche innovante de la santé, du mouvement et du travail corporel. Dans la transmission du BMC, une place importante est donnée à l'étude expérientielle de l'anatomie et de la physiologie humaine à travers les différents systèmes et tissus du corps.

 **MALIKA LAPEYRE**
CONSCIENCE COPRORELLE

Cf. biographie ci-dessus

STAGE D'EXPRESSION THÉÂTRALE LIÉE AU CIRQUE

Semestre 2

Un stage de théâtre est organisé chaque année ayant pour objectif d'aller plus loin dans l'engagement de l'expression circassienne.

 **ALBIN WARETTE**
EXPRESSION THÉÂTRALE

Cf. biographie ci-dessus

STAGE DE CRÉATION EN IMMERSION

Semestre 3

L'objectif de ce stage est de s'extraire de l'école pour investir un lieu et s'en imprégner. Cette année il s'agit du cinéma Utopia (Tournefeuille). Des courts-métrages, des prises de vues et des sélections d'extraits de films (animation et documentaire) sont réalisés par les étudiant.e-s. Ils sont par la suite présentés au public.

 **CHRISTIAN COUMIN**
RECHERCHE ARTISTIQUE

La trajectoire professionnelle de Christian Coumin a évolué tout au long de ses 30 ans d'engagement au Lido : animation des cours d'acrobatie, de jonglage et d'équilibre, responsabilité

STAGE SUR LE MOUVEMENT

Semestre 4

Ce stage est un temps de partage d'outils issus du langage corporel associé à l'agrès circassien.

 **CLAIRE HEGGEN**
RECHERCHE SUR LE MOUVEMENT

Claire Heggen est directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen-Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création. Autrice, actrice, metteuse en scène, professeure, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes. Claire Heggen œuvre aussi aux croisements entre les arts dans le cadre de la Fondation des Transversales, Académie européenne des arts du geste.

STAGES DE DANSE

Semestres 3 et 4

Deux stages de danse sont proposés en deuxième année. Ils sont encadrés par différents intervenants, chacun apportant une approche différente du mouvement.

Un stage de composition chorégraphique est proposé avec Lucas Manganelli sur les bases d'écriture dans l'espace et dans le corps. Ce travail d'écriture se développe à partir des principes de la médecine traditionnelle chinoise (YI KING).

Pablo Molina travaille sur des outils d'improvisation centrés sur le mouvement du corps dans toute situation, au-delà de la danse ou du cirque. L'enjeu est de prendre conscience du corps, du mouvement,

du secteur amateur, des ateliers de recherche, référent pédagogique et artistique, créations des 1^{ère}, 2^e et 3^e années du Lido et suivi artistique du Studio-PACT. Tout en jouant dans le duo des Vidéo-clowns, Christian Coumin a mis en scène une trentaine de spectacles pour diverses compagnies : Acrostiches, Cie 11, Boustrophédon, léto, Petit Travers, Pas en rond, Vent d'Autan Vis-à-vis, Les skouts, Remise à 9...

STAGE D'APPROCHE CHORÉGRAPHIQUE DU MOUVEMENT CIRCASSIEN

Semestre 4

Un stage de recherche en mouvement est programmé cette année. Il est commun à toutes les spécialités et permet d'approfondir la recherche technique et artistique dans le mouvement pour chaque spécialité.

 **FLORENT BERGAL**
MOUVEMENT CIRCASSIEN

Après un apprentissage autodidacte en acrobatie et jonglerie, Florent Bergal suit la formation au Lido de 1998 à 2000. En 2002, il co-fonde la compagnie Rital Brocante et sillonne l'Italie durant 4 ans avec 3 créations. Florent Bergal est ensuite danseur dans la Dance City de Bruxelles et renoue avec la création de projet en cofondant le G.Bistaki en 2008. Il co-écrit et met en scène en 2008 « Le Trio du Cubitus du Manchot », qui tournera dans toute l'Europe et nombre de créations suivront (« Pop Corn Machine » de la compagnie Laïka, « Boo-Cosa » du Cirk Vost, puis « Oktobre » de la compagnie éponyme). Depuis 2 ans, il est artiste associé à la Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie Alès.

des vitesses et des temps pour développer une conscience corporelle et un regard externe sur soi. Ce travail aide à comprendre le corps dans un espace et sa plasticité.

PABLO MOLINA DANSEUR

Équilibriste et danseur de « street dance » depuis l'âge de 10 ans, il se forme à l'école de cirque Rogelio Rivel à Barcelone puis au Lido. Durant l'été 2016, il participe à la tournée du spectacle de fin de formation du Lido. Il participe au 22^e Circ d'hivern de l'Ateneu Popular de Nou Barris et tourne avec son solo de contorsion et d'équilibre Phantôme.

LUCAS MANGANELLI COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUE

Cf. biographie ci-dessus

STAGE DE JEU CLOWNESQUE Semestre 3

Ce stage de clown permet d'aborder les techniques de l'art clownesque à travers l'élaboration d'un personnage et la recherche d'une forme d'expression au plus près de la personne.

CAROLINE OBIN CLOWN

Après un DEUG d'études théâtrales, Caroline Obin se forme au CNAC à Châlons-en-Champagne puis au clown avec Catherine Germain et François Cervantès. Depuis 1997, son travail s'appuie sur le personnage de Proserpine qu'elle déplace dans divers contextes de représentation artistique. Caroline Obin mène un travail de recherche tant sur le clown que sur ses formes de représentation (théâtre, cirque, spectacle de rue, vidéo, musique, arts plastiques...). De 1997 à 2013, elle compte une dizaine de

créations et de dispositifs de recherche artistique. Elle est fondatrice avec Jean-Christian Guibert et Joe de Paul du Collectif International de Clown of Marseille (CICM).

STAGE SUR LE PORT DU HARNAIS Semestre indifférencié

- Obligatoire pour les aérien-ne-s
- En option pour les autres spécialités

Afin de sensibiliser les jeunes en formation professionnelle aux risques de chute propres au métier d'artiste de cirque, l'école organise chaque année un stage de 2 jours sur le port du harnais. Les principaux objectifs sont la bonne utilisation des E.P.I, la mise en place de points d'ancrages temporaires et les gestes de premiers secours.

JACQUES CLOITRE HARNAIS

Cf. biographie ci-dessus

PRÉSENTATION DES OPTIONS Semestres 1, 2, 3 et 4

MUSIQUE

- Option ouverte aux non musicien-ne-s et sans pré-requis de niveaux

Cette option propose une approche variée de la musique à travers un travail technique vocal (voix chantée parlée slamée...), un stage de percussions et un temps d'enregistrement en studio. Le travail vocal permet, entre autres, de faire sortir la voix pour mieux s'exprimer en public. Le temps consacré à l'enregistrement est une compilation des morceaux de musique et des chants composés ou interprétés en cours de musique et d'écriture des semestres 1 et 2. Cette expérience permet de formaliser le travail réalisé et de découvrir l'enregistrement en studio.

FRANÇOIS DOREMBUS MUSIQUE

Cf. biographie ci-dessus

RÉMI LECLERC MUSIQUE

Rémi Leclerc est le fondateur, directeur artistique, compositeur de l'aventure Humanophones. Il crée le duo atypique Human Player (Tournées JMF 2008 -2011) avec Tioneb. Il collabore en tant que pianiste avec Abdu Salim, Tonton Salut, Magalie Pietri, Leon Parker. Rémi Leclerc joue également dans Stabat Akish signé par John Zorn du label TZADIK, La Tarentule, Hancock en stock (hommage à Herbie Hancock), Dounshaq, Et Hop... (Nancy Jazz Pulsations/Festival Radio France/Rio loco/Jazz sur son 31...).

RÉGIE DE SPECTACLE

Cette option est consacrée au développement des connaissances

liées à la régie de spectacle, à la fois sur les plans théorique et pratique : préparation, coordination et exploitation. Un premier temps de formation aborde les compétences techniques et méthodologiques, la prise en main des outils et logiciels. Suivent plusieurs heures de pratique sur des temps de présentation (installation plateau, accompagnement à des demandes techniques spécifiques, régies lumière et son...).

JULIEN BORDAIS RÉGIE

Après la découverte des métiers de la technique du spectacle vivant au festival l'Été de Vaour à la fin des années 90, Julien Bordais décide de suivre cette voie professionnelle en se formant comme régisseur son. Au festival l'Été de Vaour, il commence comme technicien lumière, puis régisseur son et accède au poste de régisseur général en 2011. En parallèle, après deux ans comme régisseur général de la Maison de la Musique (2004-2006, Le Garric) il multiplie les expériences : régisseur scène ou régisseur son sur les festivals Pause Guitare, Rock In Opposition, régisseur général pour les associations Pollux, l'ADDA du Tarn et le festival Nect'arts, régisseur son en tournée pour la Cie Maria Dolores. Ces expériences lui permettent de rencontrer les compagnies Le Boustrophédon et Cridacompany avec lesquelles il part en tournée de 2009 à 2019 comme régisseur son.

ÉCRITURES ET DRAMATURGIE

Cette option aborde le travail d'écriture d'un spectacle et l'écriture scénographique, de sa conception à sa mise en œuvre. L'option s'organise autour de l'intervention de 4 artistes, metteur-e-s en scène et dramaturges

qui viennent partager leur expérience d'écriture au plateau.

INTERVENANT·E·S EN COURS DE RECRUTEMENT

TRANSMISSION ET RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

Cette option débute par une intervention de Thomas Bodinier sur ses expériences en médiation culturelle. L'option se poursuit via des temps de rencontre avec la médiatrice de la Grainerie, Blandine Deudon. Les étudiant·e·s ont également la possibilité de mettre en pratique une première expérience de transmission au public via un temps d'immersion dans les cours de pratique amateur du Lido.

CAMILLE SICRE MÉDIATION CULTURELLE

Camille Sicre est coordinatrice pédagogique pour le secteur amateur du Lido depuis 15 ans. Son passé de gymnaste lui a permis d'intégrer le milieu du cirque en transposant ses connaissances gymniques tout en les mêlant aux valeurs de l'éducation populaire telles que l'ouverture d'esprit, le respect de l'individuel dans le collectif, la bienveillance et l'estime de soi. Suite à un Master II Staps et à plusieurs expériences en cirque social, elle est aujourd'hui une personne ressource sur la pédagogie amateur toulousaine.

BLANDINE DEUDON MÉDIATION CULTURELLE

Après avoir longuement travaillé en tant que chargée de production pour des événements en espace public et arts de la rue (Via la Rue/Bordeaux, le Fourneau CNAR/Brest), la mise en œuvre de résidences d'artistes en milieu rural puis la coordination d'événements littéraires, Blandine Deudon est, depuis

4 ans, en charge de l'ensemble des projets de médiation culturelle portés par La Grainerie. Elle développe des actions en direction de différents publics (scolaires, adolescent·e·s, jeunes adultes, personnes détenues...) étroitement conçues avec les artistes et les partenaires impliqués (enseignant·e·s, éducateur·rice·s, travailleur·euse·s sociaux·les...).

THOMAS BODINIER MÉDIATION CULTURELLE

Cf. biographie ci-dessus

MÉTHODOLOGIES D'ÉVALUATION

Un travail a été mené afin d'harmoniser le système de notation de l'école avec le système de notation universitaire. Il a été mis en application dès la rentrée 2020, en voici les bases :

- Le système de notation repose sur la nécessité de faire coïncider le système d'évaluation universitaire avec les principes fondamentaux de l'Ésacto'Lido, à savoir : la conciliation d'une forme d'évaluation participative et non normative, celle de l'école, avec un système académique s'exprimant en terme de notes, celui de l'université.
- La pédagogie de l'école, axée sur les principes de l'éducation nouvelle, prône la prise en compte de l'individu et du collectif dans l'évolution de chacun·e, avec l'objectif d'amener l'étudiant·e à une forme d'autonomie personnelle et professionnelle. Dans cette logique, tout au long de son parcours d'enseignement, il lui est demandé de définir et de nommer ses propres objectifs pour l'amener à se situer dans son cheminement.
- Ces notions se retrouvent concrétisées dans un système d'auto-évaluation. En effet, l'étudiant·e est pleinement intégré·e aux évaluations, dans la mesure où son auto évaluation est prise en considération, au même titre que les évaluations menées par les enseignant·e·s.

SCOLA- RITÉ & VIE ÉTU- DIANTE



GUIDE ADMINISTRATIF

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

Le règlement des études fixe les règles essentielles du fonctionnement de l'Ésacto'Lido. Il en est donné un exemplaire par voie électronique au personnel, aux intervenant-e-s ainsi qu'à chaque étudiant-e de l'école. Il est consultable à tout moment au secrétariat et sur le site internet de l'école.

L'inscription à l'école implique l'acceptation complète par l'étudiant-e de ce règlement.

Les étudiant-e-s signent également une autorisation de droit à l'image dans le cadre de leur formation. L'Ésacto'Lido se réserve le droit, à des fins de communication, de diffuser des images, vidéos ou des extraits sonores, en France et à l'étranger, sans limitation de durée, sur des supports de communication de l'école et de ses partenaires.

FRAIS DE SCOLARITÉ

La scolarité est gratuite, seuls des frais liés au cursus universitaire sont demandés : contribution à la vie étudiante (CVE) (92€ en 2021-2022) et frais d'inscription (170€ pour l'année 2021-2022).

Il est indispensable de s'acquitter de la CVE afin de pouvoir s'inscrire à l'université.

Les boursier-ère-s ou bénéficiaires d'une allocation accordée dans le cadre des aides spécifiques annuelles sont exonéré-e-s de la contribution à la vie étudiante.

L'installation et la vie à Toulouse incombent à l'étudiant-e. L'école n'assure ni l'hébergement ni la nourriture.

OBTENIR UN VISA

Les étudiant-e-s étranger-ère-s doivent demander leur visa sur le site Études en France (un visa de long séjour valant titre de séjour (VLS-TS) mention étudiant-e).

- Validation du VLS-TS : dans les 3 mois suivant votre arrivée en France, vous devez valider votre VLS-TS et payer une taxe qui s'ajoute aux droits de visa. La démarche en ligne permet d'être en séjour régulier et de pouvoir franchir à nouveau la frontière de l'espace Schengen.

La demande de visa peut être complexe, pensez à l'anticiper au maximum. Si besoin, vous pouvez vous rapprocher du secrétariat administratif qui vous accompagnera dans vos démarches.

SÉCURITÉ SOCIALE

La sécurité sociale est obligatoire. Elle permet aux étudiant-e-s de bénéficier du remboursement des soins en cas de maladie ou de maternité pendant l'année universitaire.

L'affiliation à la sécurité sociale est effective à compter du 1^{er} octobre et jusqu'au 30 septembre de l'année suivante.

EN PRATIQUE

ÉTUDIANT-E-S DE NATIONALITÉ FRANÇAISE

Si vous vous inscrivez pour la première fois dans un établissement d'enseignement supérieur, et que vous êtes français, vous serez automatiquement affilié à un régime obligatoire d'assurance maladie pour le remboursement de vos frais de santé, généralement celui de vos parents ou tuteurs légaux, et ce quel que soit ce régime.

Vous n'avez aucune démarche à effectuer pour cette affiliation, mais profitez-en tout de même pour vous créer un compte sur ameli.fr (régime général) afin de bien percevoir vos futurs remboursements de frais de santé.

ÉTUDIANT-E-S INTERNATIONAUX-ALES ET FRANÇAIS-E-S DE NOUVELLE CALÉDONIE OU WALLIS ET FUTUNA

Si vous vous inscrivez dans l'enseignement supérieur français pour la première fois, vous devez demander votre affiliation à la sécurité sociale française en vous inscrivant sur ameli.fr. Cette démarche vous concerne également si vous êtes français-e de Nouvelle Calédonie ou de Wallis et Futuna, ou si vous êtes français-e né-e à l'étranger.

Vous pouvez également obtenir des aides pour souscrire une mutuelle complémentaire et bénéficier d'un meilleur remboursement de vos frais de santé. Pour cela, contacter le Service Interuniversitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé.

Service Interuniversitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé

(SIMPPS - UT2J)

5 allées Antonio Machado (situé dans La Maison des Solidarités)

31058 TOULOUSE cedex 9 / FRANCE

05 61 50 41 41

LES BOURSES SUR CRITÈRES SOCIAUX

Les bourses les plus complètes sont certainement les « bourses sur critères sociaux ». Elles sont toutes administrées par les Centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires (CROUS). L'attribution et le montant de ces bourses dépendent surtout de la situation et des revenus familiaux.

La demande de bourse sur critères sociaux se fait à travers une procédure appelée « Dossier social étudiant » (DSE). Cette demande se fait en ligne via un dossier unique.

Conditions générales d'attribution :

- être âgé de moins de 28 ans au 1^{er} septembre de l'année universitaire pour une demande de bourse
- être inscrit·e en formation initiale
- suivre des études à temps plein dans une formation habilitée à recevoir des boursiers
- Conditions de nationalité : être de nationalité française ou avoir la nationalité d'un état membre de l'Union Européenne (ou d'un état faisant partie de l'espace économique européen)
Pour les étudiant·e·s d'une autre nationalité, il faut : bénéficier d'un titre de séjour valide ; être domicilié en France depuis au moins deux ans et être rattaché à un foyer fiscal (père, mère ou tuteur légal) situé en France depuis au moins deux ans.

Pour déterminer votre droit à être boursier·ère et à connaître votre échelon, plusieurs critères sont pris en considération : les revenus de la famille, le nombre d'enfants à charge fiscale de la famille et l'éloignement du lieu d'études.

Pour tout renseignement concernant votre cas personnel, votre interlocuteur est le service des bourses du CROUS de Toulouse.

Le statut de boursier·ère ouvre droit à l'exonération du paiement des droits universitaires dans les établissements publics et de la contribution de vie étudiante (CVE).

LES AIDES DU CROUS

Les aides spécifiques :

- Aide ponctuelle pour les étudiant·e·s qui rencontrent, momentanément, de graves difficultés : aide attribuée par une commission sur dossier : prenez directement contact avec le service social du CROUS.
- L'allocation annuelle pour les étudiant·e·s qui rencontrent des difficultés durables : cette aide est réservée aux étudiant·e·s non éligibles aux bourses sur critères sociaux. Elle peut être allouée à l'étudiant·e en situation d'indépendance avérée (c'est-à-dire ne bénéficiant pas du soutien matériel de ses parents) : en cas de rupture familiale ou en cas de reprise d'études. L'aide spécifique annuelle ne peut pas être cumulée avec une bourse sur critères sociaux.

LES AIDES AU LOGEMENT

Pour vous aider à payer votre loyer et vos charges, vous pouvez bénéficier d'aides au logement : Aide Personnalisée au Logement (APL), Allocation de Logement Sociale (ASF) ou Allocation de Logement Familial (ASF) qui sont versées par la Caisse d'allocations familiales (CAF).

Les bénéficiaires doivent habiter en France métropolitaine ou en Outre-Mer et les étranger·ère·s doivent justifier d'un titre de séjour en règle. Les ressources du·de

la demandeur·euse ne doivent pas dépasser un certain plafond, calculé selon la composition du foyer et le lieu de résidence. Quant au logement lui-même, il doit répondre aux critères de décence et avoir une superficie minimale de 9 m² pour une personne seule, 16 m² pour un couple (+ 9 m² par personne supplémentaire).

Pour déterminer si vous êtes éligible, vous pouvez faire une simulation de l'aide au logement sur le site www.caf.fr.

LES AUTRES AIDES

Les services sociaux universitaires peuvent également vous accompagner afin d'obtenir diverses aides :

- carte gratuite de transport
- aide alimentaire
- aide financière pour le permis de conduire
- prêt semestriel d'un ordinateur : demande à faire auprès de la Direction du Système Informatique (DSI) : dpo@univ-tlse2.fr ou sur place, Bâtiment Présidence (entrée face à l'amphi MDS2)

L'ACCOMPAGNEMENT AU SEIN DE L'ÉCOLE

UN SOUTIEN ADMINISTRATIF

Tout au long de l'année, les étudiant·e·s bénéficient d'un soutien administratif pour leurs démarches liées aux spécificités de la vie étudiante. Une personne référente (secrétaire pédagogique) au sein de l'école les accompagne sur divers points : Caf, sécurité sociale, régularisation de situation, rendez-vous médicaux, etc. Ce soutien vise à soulager les étudiant·e·s dans leurs démarches afin qu'ils·elles puissent suivre leurs études le plus sereinement possible.

UN SOUTIEN PÉDAGOGIQUE

À l'image du soutien administratif, un soutien pédagogique est dispensé aux étudiant·e·s afin de les accompagner dans leur parcours universitaire. En complément des cours de soutien dispensés par Ghyslaine Belmonte, Karine Sarah oriente les étudiant·e·s qui en expriment le besoin sur les questions liées à l'organisation des enseignements et des examens (utilisation de l'ENT, relation avec les enseignant·e·s chercheur·euse·s, parcours du spectateur·rice, suivi des conférences, etc.).

UNE PRISE EN CHARGE MÉDICALE SPÉCIFIQUE

À chaque rentrée scolaire, le service de la médecine du sport du CHU de Purpan (Toulouse) effectue des visites médicales (bilan médical individuel complet lors de l'entrée à l'école puis une visite médicale de reprise annuelle). Une intervention sur le sujet de la nutrition est également réalisée annuellement.

Une permanence médicale au sein de l'école est mise à disposition des étudiant·e·s. Tous les 15 jours, un médecin du sport reçoit les étudiant·e·s, sans aucune obligation, sur simple prise de rendez-vous de leur part. À cette occasion, les problèmes sont soit immédiatement pris en charge, soit transférés vers un·e autre

professionnel-le de santé (paramédical, autre médecin si la pathologie évoquée relève d'autres compétences ou si l'étudiant-e en manifeste la volonté).

Une liste de praticien-ne-s (médecins, psychologues, gynécologues, sages-femmes, ostéopathes, dentistes...) est à disposition des étudiant-e-s qui, s'ils-elles le souhaitent, peuvent être accompagné-e-s pour leur prise de rendez-vous.

UN ENGAGEMENT CONTRE LES DISCRIMINATIONS

L'Ésacto'Lido s'engage à développer des axes de réflexions communes aux salarié-e-s et aux étudiant-e-s sur la problématique des discriminations et toutes les formes de harcèlement. L'enjeu est de doter l'école d'un dispositif de prévention des inégalités afin de :

- prévenir les comportements en identifiant notamment les pratiques du quotidien qui, sans réellement constituer des dérives en elles-mêmes répréhensibles, caractérisent des accroc's inacceptables au respect et à l'égalité que chacun est en droit d'exiger
- mettre en place un espace neutre d'identification et d'expression de ces problèmes
- développer un espace de dialogue et de concertation
- permettre le repérage des comportements délictueux et en organiser leur sanction

Si vous êtes victime de discrimination ou de harcèlement, vous pouvez :

- avvertir la direction de l'école, la référente égalité homme-femme, la directrice pédagogique et/ou la direction
- vous informer sur vos droits :

Clasches

Collectif de lutte contre le harcèlement sexuel dans l'enseignement supérieur
www.clasches.fr

3919

Numéro d'écoute national destiné aux femmes victimes de violences, à leur entourage et aux professionnels concernés.

Appel anonyme et gratuit 7 jours sur 7, de 9h à 22h du lundi au vendredi et de 9h à 18h les samedis, dimanches et jours fériés.

Référente handicap

Dans le cadre de l'engagement contre les discriminations, une référente handicap a été nommée au sein de l'équipe administrative.

- Contact : Vanessa Legentil
administration@esctolido.com

RAPPEL DES DÉMARCHES À EFFECTUER

AU MOMENT DE VOTRE INSCRIPTION À L'ÉSCATO'LIDO VOUS DEVEZ :

- vous inscrire à l'université de Toulouse Jean Jaurès
- payer les frais CVE et d'inscription universitaire
- lors de l'inscription pédagogique à l'université, vous inscrire aux enseignements informatiques
- vous affilier à la sécurité sociale étudiante (gratuite)
- obtenir un visa étudiant-e (si vous êtes étudiant-e étranger-ère hors Europe)
- prendre une assurance de responsabilité civile vie privée
- faire les démarches nécessaires pour avoir une complémentaire santé (gratuite si vous pouvez bénéficier de la Complémentaire Santé Solidaire)

Le secrétariat administratif de l'école est là pour vous accompagner dans vos démarches, n'hésitez pas à prendre rendez-vous avec la secrétaire pédagogique.

NOUS VOUS RECOMMANDONS ÉGALEMENT, SELON VOTRE SITUATION DE :

- faire un dossier de demande de bourse auprès du CROUS (voir les conditions d'attribution)
- vérifier si vous êtes éligible à des aides de mobilité spécifiques à votre pays d'origine
- vous inscrire à la Caisse d'Allocations Familiales - CAF (si vous souhaitez demander des aides financières)

STATUT ÉTUDIANT ET INFORMATIONS UTILES

DIVERSES DISPOSITIONS POUR VOUS ACCOMPAGNER

Votre carte d'étudiant·e

La carte Multiservices de l'Université de Toulouse (carte MUT) est votre carte d'étudiant·e. Elle intègre un portefeuille numérique et des services de proximité : transport Tisséo, VélôToulouse et services piscines et musées de la ville de Toulouse. La CVEC vous permet également de bénéficier des différents dispositifs sportifs de l'université (30 activités proposées), un accès aux services sociaux ainsi qu'à l'offre culturelle de l'université.

Votre licence Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC)

En tant qu'étudiant·e inscrit à l'Ésacto'Lido vous êtes également licencié·e à la Fédération Française des Écoles de Cirque (cf. présentation en annexe).

Cette licence intègre l'assurance de la personne titulaire, vous bénéficiez ainsi des garanties d'une assurance adaptée à la pratique des arts du cirque.

Vous recevrez votre carte de licence fédérale en début d'année universitaire.

L'association des étudiant·e·s

L'association « Les oiseaux du Lido » permet aux étudiant·e·s de gérer des projets contribuant à une dynamique collective et à des activités culturelles, sociales ou pédagogiques. Elle est composée de membres actifs : les étudiant·e·s de l'école (anciens et actuels), de membres associé·e·s (le personnel administratif de l'école) et d'adhérent·e·s simples.

Une offre culturelle

L'offre culturelle est accessible aux étudiant·e·s à prix réduit. Sur simple présentation de la carte d'étudiant·e, vous bénéficiez de réductions dans les musées, les théâtres et les cinémas. Pour les étudiant·e·s européen·ne·s de moins de 26 ans, les musées nationaux sont gratuits toute l'année.

Les bibliothèques aussi sont en accès libre pour l'ensemble des étudiant·e·s.

Un service de santé universitaire

Chaque université dispose d'un service de santé, le service universitaire de médecine préventive et de promotion de la santé (SIMPPS). Tous les étudiant·e·s peuvent y consulter un médecin, faire un bilan de santé ou obtenir des conseils. Certaines consultations sont gratuites, notamment pour la contraception, les dépistages, la vaccination, la nutrition ou encore le suivi psychologique.

Le SIMPPS vous accueille dans 3 centres de santé sur les campus de l'Université de Toulouse (Capitole, Jean Jaurès et Paul Sabatier.)

QUELQUES CONTACTS UTILES

Les services sociaux - CROUS

Le Crous de Toulouse-Occitanie vous accompagne dans la constitution de votre dossier social étudiant (DSE), vous informe sur le logement, les bourses ou encore la restauration.

Crous de Toulouse-Occitanie

58 rue du Taur - CS 67096 - 31070 Toulouse cedex 7
crous-assist-social@ac-toulouse.fr

Ligne étudiante

0 806 800 131 de 9h30 à 15h30 (prix d'un appel local)
 Ou 05 61 12 54 52

Rencontrez un·e conseiller·ère

58 rue du Taur à Toulouse
 Métro B Jeanne d'Arc ou métro A Capitole

CAF de Haute-Garonne

La CAF vous renseigne sur les aides auxquelles vous pouvez prétendre, notamment les aides au logement.

24 rue Riquet - 31000 Toulouse
 3939 ou 0810 25 31 10 (0,06€/min + prix d'un appel local).
www.caf.fr

Planning familial

Si vous avez des questions sur la sexualité, les relations amoureuses ou les moyens de contraception et l'avortement, adressez-vous au Planning familial, association qui propose des consultations gratuites et confidentielles.

23 rue Moiroud - 31500 TOULOUSE
 05 61 25 54 17

Welcome Desk

C'est un espace dédié aux étudiant·e·s français·e·s et étranger·ère·s et aux chercheur·euse·s invité·e·s à Toulouse pour leur apporter des services et des conseils. Vous pouvez les rencontrer dans les locaux de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées.

41 allées Jules Guesde - CS 61321 - 31013 Toulouse - Cedex 6
welcomedesk@univ-toulouse.fr

INFOS PRA- TIQUES





USAGE DU MATÉRIEL

Le matériel technique

L'Ésacto'Lido met à disposition des étudiant·e·s du matériel pédagogique : tapis, plinths, trampolines, matériel de musculation, matériel d'accroche, agrès divers... Les étudiant·e·s peuvent aussi apporter leur propre matériel dont l'utilisation devra être validée par le personnel de l'école.

Le matériel informatique

Une salle informatique est à disposition des étudiant·e·s. Un ordinateur avec des logiciels graphiques permet de faire des montages et de la mise en page. Cette salle est accessible à tout moment, via un code d'accès donné en début d'année.

Des caméras ainsi que du matériel scénique pour les tournées (lumière, son, sol, fond de scène) sont également disponibles, sur simple demande.

Les ressources documentaires

L'école dispose d'un fonds de documentation dédié au spectacle vivant. Sa collection privilégie des livres consacrés à l'histoire, à l'actualité et aux évolutions des arts du cirque ainsi que des ouvrages sur le spectacle vivant dans son ensemble et des manuels pédagogiques (principalement ceux de la FEDEC et de la FFEC). Des livres demandés par les enseignant·e·s de l'Université ont été acquis afin que les étudiant·e·s disposent des principaux ouvrages évoqués lors de leurs enseignements. Des mémoires et études réalisées en lien avec l'école sont également disponibles.

La bibliothèque est en accès libre pour les étudiant·e·s, via un code d'accès donné en début d'année.

Les étudiant·e·s ont également accès à l'ensemble des bibliothèques universitaires.



GOUVERNANCE DE L'ÉCOLE *

L'ASSOCIATION

L'Ésacto'Lido est une association gérée dans le cadre de la Loi 1901. Elle a été créée en juillet 2018 à l'initiative des tutelles de l'école : la métropole de Toulouse, le ministère de la Culture (Direction Régionale des Affaires Culturelles – DRAC Occitanie) et la ville de Toulouse.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'association est dirigée par un Conseil d'administration composé de :

- 6 personnes représentant·e·s les tutelles
- 2 titulaires et 2 suppléant·e·s pour les salarié·e·s
- 2 titulaires et 1 suppléant·e pour les étudiant·e·s
- 3 partenaires (La Grainerie – 1 personne / Le Syndicat des Compagnies et Cirque de création - 1 personne / La Fédération Française des Écoles de Cirque - 1 personne)
- 2 professionnel·le·s du secteur des arts du cirque

Participent également au Conseil d'administration, mais sans voix délibérative : le directeur et l'administratrice de l'école, un·e représentant·e de la direction du service action culturelle de la ville de Toulouse et un·e représentant·e de la direction générale culture de la métropole de Toulouse.

Le Conseil d'administration se réunit autant que nécessaire (en moyenne 4 fois par an) sur convocation de la présidence et traite de l'ensemble des questions relatives au fonctionnement général de la structure.

AUTRES INSTANCES **

Au côté du Conseil d'administration, des instances (bureau, conseil des études et de perfectionnement, conseil de vie étudiante) traitent des sujets propres à l'organisation interne de l'école tels que les questions pédagogiques, la vie des étudiant·e·s ou encore leur suivi et leur évaluation.

Ces instances ont pour objectifs essentiels de fluidifier le fonctionnement de l'école et d'y associer l'ensemble de ses composantes dans un esprit participatif en accord avec les principes pédagogiques défendus par l'Ésacto'Lido.

* La présente description ne vise pas à l'exhaustivité, ni des instances et organes de fonctionnement de l'école, ni de leurs missions respectives. Elle n'a pour but que de donner des repères généraux.

** En dehors du Conseil d'administration mis en place dès la création de l'association, certaines instances sont encore en phase de structuration.

CONTACTS

LE SECRÉTARIAT

Le secrétariat est ouvert de 9h à 17h, du lundi au vendredi.
La secrétaire pédagogique y accueille les étudiant·e·s et les renseigne sur toutes les questions relatives aux documents administratifs et à la vie étudiante : inscription à l'université, liens avec pôle emploi, la sécurité sociale, la CAF, les conventions de stages, etc.

Christine Capus

05 36 25 22 21 – christine.capus@mairie-toulouse.fr

CONTACTS ADMINISTRATIFS

Pour la direction

Alain Taillard

direction@esactolido.com

Pour les questions administratives

Vanessa Legentil

administration@esactolido.com

Pour les questions relatives aux formations « insertion professionnelle », « formalisation de projet »

Aurélie Vincq

developpement@esactolido.com

Pour les projets de recherche et le soutien pédagogique

Karine Saroh

recherche@esactolido.com

Pour le Studio PACT

Lorraine Burger

pact.lido.grainerie@gmail.com

Pour la pédagogie et l'organisation des cours

Marie Céline Daubagna

pedagogie@esactolido.com

et Sophie Cosnard

logistique@esactolido.com

Pour les questions liées à la vie étudiante et aux sélections

Christine Capus

Christine.capus@mairie-toulouse.fr

Pour les questions liées à la communication

Maëva Tribouillard

communication@esactolido.com

Pour les questions liées à la régie

Julien Bordais

regie@esactolido.com



VENIR À L'ÉSACTO'LIDO

ÉSACTO'LIDO
14 RUE DE GAILLAC
31500 TOULOUSE

Métro : ligne A direction Balma – arrêt Argoulets

Voiture : sortie 15 – La Roseraie

VélôToulouse : vélo en libre-service, ouvert 24/24h

Noctambus : Tisséo a mis en place le service de bus qui dessert les principaux campus universitaires de 1 à 4 heures du matin, les nuits du jeudi, vendredi et samedi.

Conditions d'accès PMR : places de parking PMR « Parking Piscine et Patinoire Alex Jany » et accès PMR aux locaux

RETROUVEZ
L'ÉCOLE SUR
LES RÉSEAUX
SOCIAUX



AN- NEE XHS



PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Métropole de Toulouse

La métropole a impulsé, avec le soutien du ministère de la Culture, le projet de création d'école supérieure des arts du cirque à Toulouse. La métropole est aujourd'hui le principal soutien financier du projet.

Ministère de la culture

La création de l'Ésacto'Lido a été possible grâce au soutien du ministère de la Culture (DRAC Occitanie).

Ville de Toulouse

La ville a permis le développement de la pratique amateur en créant un chapiteau dans la zone verte des Argoulets. Elle continue de soutenir la pratique amateur au sein du Lido et est également impliquée dans l'émergence de l'Ésacto'Lido.

Région Occitanie

La région est pleinement engagée pour la création circassienne.

Europe

De nombreux projets d'échanges internationaux sont mis en place dans le cadre de partenariats avec la Fédération Européenne des Écoles de Cirque (FEDEC) et avec La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance.

PARTENAIRES DE FILIÈRE

La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

La Grainerie est une fabrique des arts du cirque et de l'itinérance dédiée au renforcement de la filière cirque et à l'accompagnement de ses acteur·rice·s. C'est un lieu ressource qui offre des espaces d'entraînement, de création, de diffusion, de fabrication, de stockage et des bureaux.

www.la-grainerie.net

CADC Balthazar

Le centre des arts du cirque Balthazar, école pour les amateurs et centre de formation pour les professionnels est basé à Montpellier depuis 1996. Depuis 2000, il est reconnu par le ministère de la Culture comme l'un des cinq centres de formation à vocation professionnalisante sur le territoire national.

www.balthazar.asso.fr

FFEC et FREC

L'Ésacto'Lido est adhérente à la Fédération Française des Écoles de Cirque et à la Fédération Régionale des Écoles de Cirque Midi-Pyrénées. La FFEC a pour mission de structurer, valoriser et qualifier l'enseignement des arts du cirque. Présente sur

l'ensemble du territoire national, elle regroupe plus de 140 écoles engagées dans une action d'enseignement ou de découverte du cirque.

Les FREC ont pour missions de créer une dynamique régionale et de représenter les adhérents dans les territoires.

www.ffec.asso.fr

CIRCa

CIRCa, pôle national cirque, Auch Gers Occitanie, organise chaque année le Festival du cirque actuel CIRCa. CIRCa met également en place la saison culturelle pluridisciplinaire de la ville et dispose du CIRC – Centre d'Innovation et de Recherche Circassien – pour mener à bien ses missions, notamment l'accompagnement de la création à travers l'accueil en résidence de compagnies de cirque.

www.circa.auch.fr

La Verrerie d'Alès

La Verrerie d'Alès est un des 12 pôles nationaux cirque en France. Au service d'une politique de cirque nationale en région, variée et exigeante, La Verrerie d'Alès assure une mission d'accompagnement à la production et à la résidence auprès d'une trentaine de compagnies de cirque de création par an.

www.polecirqueverrerie.com

Conférence Permanente Régionale des Arts du Cirque en Occitanie

L'école est un membre actif au sein de la Conférence permanente régionale des arts du cirque en Occitanie. La CPRACOC vise à réunir le plus grand nombre d'acteur·rice·s et de collectivités avec l'État afin d'observer le développement du cirque en Occitanie, de partager la richesse du cirque sur ce territoire et d'imaginer des orientations partagées pouvant servir de base à un éventuel schéma régional pour le développement du cirque.

PARTENAIRES ÉVÉNEMENTIELS

L'Occitanie Fait Son Cirque En Avignon

L'école est co-organisatrice du festival « L'Occitanie Fait Son Cirque En Avignon » aux côtés de trois autres opérateurs* de la filière cirque et avec le soutien de la région Occitanie.

Nuit du cirque

Initiée en 2019, par Territoire de Cirque, la Nuit du cirque est un événement national rassemblant les réseaux de diffusion et de création pour fêter les arts du cirque et saluer sa vitalité, son exigence, son engagement dans les combats pour l'égalité des femmes et des hommes, sa dimension interculturelle, comme intergénérationnelle.

www.lanuitducirque.com

* La Verrerie d'Alès pôle national cirque Occitanie, CIRCa pôle national des arts du cirque Auch Gers Occitanie et La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance.

Fête du Lido

La fête du Lido est un festival qui se déroule annuellement au mois de juin, durant une semaine. C'est un temps festif où le public est invité à découvrir le travail des élèves amateur·rice·s et des étudiant·e·s en formation à travers plus de 20 représentations publiques.

Festival de rue de Ramonville - ARTO

ARTO est une association culturelle indépendante qui œuvre dans le champ des arts de la rue. Elle organise le Festival de rue de Ramonville qui a lieu mi-septembre, ainsi que la saison itinérante de spectacles de rue qui se déroule d'avril à novembre sur Toulouse, Ramonville et l'Intercommunalité du sud-est toulousain.

www.festivalramonville-arto.fr

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

Le Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (CIAM)

Le Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail (CIAM) est le Service Arts et Culture de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès. Depuis plus de 30 ans, le CIAM propose chaque année une programmation artistique riche et diversifiée autour de 8 grands domaines (art contemporain, cinéma, cirque, cultures du monde, danse, musique et théâtre). Soit près de 200 manifestations gratuites par an.

La Fabrique

En 2009, La Fabrique est inaugurée sur le campus universitaire. Ce lieu culturel est composé d'une salle de spectacle, de trois espaces d'exposition et d'ateliers de pratique artistique.

www.ciam.univ-tlse2.fr

École Nationale Supérieure d'AudioVisuel (ENSAV)

Créée en 1979, l'École Nationale Supérieure d'AudioVisuel forme les étudiant·e·s aux pratiques et à la recherche en audiovisuel. Elle propose une appropriation du processus de réalisation audiovisuelle à travers un cursus et des exercices centrés sur la fabrication de films et documents audiovisuels.

Plus de 5 000 créations audiovisuelles ont été produites par l'ENSAV et ses étudiant·e·s depuis sa création.

Music'Halle

Fondée en 1986, Music'Halle est une association qui a pour but d'assurer la transmission, la diffusion et le développement des musiques actuelles pour les amateur·rice·s et les professionnel·le·s. C'est un espace associatif rayonnant de diversité qui conjugue pédagogie, création, rencontre et diffusion.

www.music-halle.com

Groupe Merci

Implantés à Toulouse depuis 1996, Solange Oswald, metteuse en scène et Joël Fescl, plasticien, conduisent avec le Groupe Merci des expériences au croisement du théâtre, de la poésie et des arts plastiques. Ensemble, ils aiment à défricher des espaces non théâtraux et inventer des spectacles-parcours dans lesquels le public est immergé.

www.groupemerci.com

PARTENAIRES INTERNATIONAUX

FEDEC

La FEDEC est un réseau européen et international de près de 70 membres : 2/3 d'écoles et formations de cirque secondaires, professionnelles et supérieures, ainsi que 1/3 d'organisations d'information, de recherche et de défense des arts du cirque, répartis dans une vingtaine de pays en Europe et au-delà.

www.fedec.eu.fr

Cité en Mouvement

Cité en Mouvement est un projet Erasmus+ Mobilité (2019-2021) qui a pour objectif de renforcer le partenariat entre La Grainerie et l'Ésacto'Lido. Le projet vise à explorer les pratiques partenariales développées en matière d'arts du cirque dans d'autres pays européens (structuration de la filière, rôles et places des différents acteurs, structuration de la formation, structuration de la production et de la diffusion).

Travesía

Travesía est un projet de coopération transfrontalière entre 8 partenaires français et espagnols autour des arts du cirque, dont La Grainerie est cheffe de file.

Travesía vise à capitaliser les acquis des précédents projets de coopération et à établir une stratégie d'action pour l'emploi et l'accompagnement de la création circassienne sur le territoire.

Phare Ponleu Seplak

Phare Ponleu Selpak – "La Lumière des Arts" en Khmer – est une association cambodgienne à but non lucratif qui améliore la vie d'enfants, de jeunes adultes et de leur famille, par le biais d'écoles d'art, de programmes éducatifs, et d'aide sociale depuis 1994. L'école Phare dispose de quatre départements très spécifiques, une école d'arts visuels, une école des arts du spectacle, une école de musique et une école de théâtre. En 2013, l'ONG Phare décide d'ouvrir à Siem Reap un cirque professionnel, devenu en cinq ans l'une des attractions majeures de la ville des temples d'Angkor.

LES MODULES DE PROFESSIONNALISATION

PARCOURS PROFESSIONNALISATION (IPI)

Ce module s'adresse aux artistes ayant suivi la formation « DNSP artiste de cirque » délivrée par l'école. Il correspond à un accompagnement nécessaire entre le temps de la formation supérieure et l'entrée sur le marché du travail. Au cours de cette formation, les jeunes artistes se préparent au monde professionnel à travers la création et présentation d'une forme courte lors de plusieurs festivals (« Occitanie Fait Son Cirque En Avignon », « Fête du Lido »...).

Objectifs

La formation « Ipi » vise à favoriser, par la pratique, la connaissance du milieu professionnel (rencontre avec des professionnel-le-s et des artistes, découverte de lieux culturels et de festivals).

Structuration

- **module 1** : accompagnement artistique régulier (1 semaine de recherche par mois)
- **module 2** : ouverture artistique : dramaturgie (1 semaine), présence scénique (1 semaine), arts de la rue (1 semaine)
- **module 3** : éducation artistique et culturelle en partenariat avec la clinique psychiatrique d'Aire-Sur-Adour (1 semaine)
- **module 4** : formation administrative (1 semaine)
- **module 5** : formation régie, fiche technique, création lumière (1 semaine)
- **module 6** : mise en situation professionnelle et présentations publiques : Occitanie Fait Son Cirque En Avignon (2 semaines) et partenariats ponctuels
- **module 7** : travail en autonomie et accompagnement individuel

Les stagiaires ont accès à un entraînement libre (salle d'entraînement de La Grainerie), à des entraînements accompagnés (4 sessions par semaine), à des stages et à des cours de spécialité. Ces derniers sont individualisés : travail en petit groupe et accompagnement personnalisé.

Afin de garantir une cohérence de formation et mobiliser les stagiaires sur les fonctions connexes du métier d'artiste, des modules administratifs sont proposés (création d'un dossier de présentation avec budget, calendrier, CV et fiche technique). L'équipe de formation assure également un accompagnement individuel des stagiaires pour leurs projets personnels.

Durée

600 heures de formation, de juillet à novembre
La formation est organisée à temps plein en alternant des semaines de cours, d'ateliers et des semaines de stages (festivals).

Effectif

12 personnes maximum par an

Critères et modalités de sélection

- avoir suivi une formation à l'Ésacto'Lido
- résider en Occitanie
- maîtriser la langue française (les interventions sont en français)
- être obligatoirement inscrit-e à Pôle Emploi (avec un visa ayant une autorisation de travail)

Possibilité de percevoir l'allocation de sécurisation professionnelle (ASP)

Ce projet vous intéresse ?

Contactez Aurélie Vincq

05 36 25 22 21

developpement@esactolido.com

PARCOURS FORMALISATION DE PROJET (FOCON)

Ce module concerne un public d'artistes individuel-le-s, ou en collectif, ayant un projet de création dans le domaine des arts du cirque, désireux de questionner leur pratique et d'acquérir des outils de structuration artistique et administratif. Cette formation s'adresse en particulier aux artistes circasien-ne-s professionnel-le-s faisant face à des changements de parcours (blessures, installation sur le territoire) ou aux artistes professionnel-le-s issu-e-s d'une formation supérieure cirque depuis au moins 3 ans.

Objectifs

Les stagiaires sont accompagné-e-s pendant 4 mois pour la formalisation de leur projet à travers les outils et la méthode d'accompagnement développés au sein de l'Ésacto'Lido et dans une dynamique collective autour du travail personnel. Principales compétences à acquérir :

- analyser sa situation, son parcours, ses besoins
- préciser son projet artistique dans une démarche d'autonomie, de recherche et d'ouverture
- préciser sa signature (développer un langage propre permettant de défendre sa personnalité artistique)
- acquérir des outils d'écriture artistique en questionnant d'autres disciplines (rencontre avec le théâtre, la danse, la dramaturgie, la scénographie, la lumière, le son)
- structurer son projet dans une démarche professionnelle (gestion d'une équipe artistique, administrative et technique), acquérir les outils de la gestion d'un projet artistique : organisation d'une équipe de collaborateurs, planification, budget
- communiquer sur son projet : rédaction d'un projet, préparation d'une présentation orale
- appréhender l'environnement professionnel du spectacle vivant, ses enjeux et ses problématiques par la découverte de structures et événements culturels

Structuration

Il s'agit d'alterner durant quatre mois six modules de formation :

- **module 1** : recherche artistique avec participation à 3 essais de cirque (4 semaines)
- **module 2** : stages artistiques dits d'ouverture ou transdisciplinaires : mouvement, jeu, recherche technique autour de l'agrès (4 semaines)
- **module 3** : travail en autonomie (4 semaines)
- **module 4** : structuration du projet (2 semaines)
- **module 5** : découverte du milieu professionnel (visite de La Grainerie et du Lido/site des Argoulets, découverte de spectacles, festivals...)
- **module 6** : présentations de projets (forme libre), rencontres avec des professionnel-le-s et bilan personnalisé (1 semaine)

Durée

4 mois, d'octobre à mars

Effectif

18 personnes maximum par session

Critères et modalités de sélection

- niveau technique requis : maîtrise d'une spécialité de pratique corporelle de haut niveau
- avoir une première expérience professionnelle et s'inscrire dans une démarche d'insertion
- être porteur-euse d'un projet artistique individuel ou collectif (il est possible de postuler en tant que collectif)
- âge minimum : 26 ans - pas d'âge maximum
- critère de disponibilité : être disponible impérativement de novembre à mars
- conditions d'inscription : inscription obligatoire auprès de Pôle emploi. Pour les candidat-e-s hors UE, le visa de travail obligatoire
- Maîtrise de la langue française (les interventions sont en français)

Financement

La formation est gratuite. Le dispositif est financé par la région Occitanie (service Formation).

- inscription obligatoire auprès de Pôle emploi
- possibilité de bénéficier de l'ASP

Ce dispositif vous intéresse ?

Contactez Aurélie Vincq

05 36 25 22 21

developpement@esactolido.com

LE STUDIO PACT

L'école est le partenaire fondateur de la Pépinière Artistique Circassienne Toulousaine (Studio PACT) au côté de La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance. Développé il y a maintenant une dizaine d'années, ce projet vise à accompagner des premiers projets de création portés par de jeunes artistes de cirque. Depuis 2015, le studio PACT bénéficie d'un soutien spécifique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Occitanie.

Objectifs

Cet accompagnement a pour principaux objectifs :

- de renforcer la complémentarité des activités et des espaces de travail entre La Grainerie et l'Ésacto'Lido
- de consolider les synergies afin d'assurer un meilleur impact sur le territoire
- de développer de nouveaux services en direction des artistes et de la population locale

Structuration

L'accompagnement repose sur :

- la professionnalisation et la responsabilisation des équipes
- un travail de transmission et d'information
- des activités de conseil et de partage d'expériences
- une logique de mise en réseau et de structuration
- l'adaptation d'outils existants aux besoins du projet

Le Studio-PACT s'organise dans des logiques d'engagement réciproque entre les porteur-euse-s de projet, La Grainerie et l'Ésacto'Lido. Cet engagement repose sur des aspects de communication, la valeur des soutiens accordés, une exigence de qualité et une garantie d'implication dans la collaboration développée.

Durée

L'entrée dans le Studio-PACT peut se faire tout au long de l'année.

L'accompagnement concerne un nombre limité de projets qui font l'objet d'une sélection et d'un suivi spécifique et appuyé, allant d'une année à 3 ans maximum, avec pour objectif la viabilité du projet.

Effectif

Dans un souci d'efficacité, le nombre de projets accompagnés est limité et les entrées se font en fonction du nombre de sorties du dispositif.

Critères et modalités de sélection

- être résident-e en Occitanie
- la qualité artistique du projet
- la capacité de définition (le projet doit être suffisamment mûri sans être toutefois trop avancé dans sa réalisation)
- la capacité à porter et à développer un projet
- l'adéquation entre les besoins et l'accompagnement proposé
- la volonté de s'inscrire dans une démarche d'échanges et de consacrer du temps au dispositif

Pour bénéficier d'un accompagnement, les équipes souhaitant entrer dans le studio-PACT doivent s'inscrire dans une phase de transition (rencontres mutuelles entre les porteurs de projet et les deux structures, essais de cirque), à l'issue de laquelle la décision de les intégrer fait l'objet d'un comité de sélection.

En outre, fondé sur un critère de territoire, l'accompagnement du Studio-PACT implique une présence régulière dans l'agglomération toulousaine.

Ce dispositif vous intéresse ?

Contactez Lorraine Burger

pact.lido.grainerie@gmail.com

TEXTES RÉGLEMENTAIRES

L'École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse Occitanie est habilitée par le ministère de la Culture (Arrêté du 02/07/2019 : MICD 1919553A) à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque à l'issue d'une formation conforme :

- à l'article 759-2 du code de l'éducation ;
- au décret du 27 novembre 2007 relatif aux diplômes nationaux supérieurs professionnels délivrés par les établissements supérieurs habilités par le ministre chargé de la culture dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts du cirque et à la procédure d'habilitation de ces établissements (MCCH0764447D) ;
- à l'arrêté du 2 décembre 2013 portant création du diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque (MCCD1315688A) et à son annexe (BO229 MCC - Déc 2013).

Rédaction

Équipe de l'Ésacto'Lido

Coordination de la publication

Maëva Tribouillard

Graphisme et mise en page

Emmanuelle Sans

www.emmanuellesans.com

Impression

Art et caractère

Crédits photos

Christophe Trouilhet :

couverture & pages 14-15, 16, 18, 20-21, 23-24,
58-59, 69-70 et 75-76

Boris Conte :

pages 5, 9, 12, 34, 36, 37, 70, 71 et 73

L'Ésacto'Lido est une école supérieure d'art soutenue par



An abstract graphic consisting of several thick, red, hand-painted brushstrokes. These strokes form a complex, flowing pattern that starts from the top left, loops around, and extends towards the bottom right, framing the text area. The strokes have a textured, slightly irregular appearance, suggesting they were made with a brush.

ÉsacTo'Lido

14 RUE DE GAILLAC

31500 TOULOUSE

05 36 25 22 21

WWW.ESACTOLIDO.COM

CONTACT@ESACTOLIDO.COM