

Certaines expositions réunissent des artistes. D'autres racontent une histoire... A la "Manufacture"

Du 15 juillet au 11 septembre 2026



Certaines expositions réunissent des artistes. D'autres racontent une histoire... A la "Manufacture"

A partir du 15 juillet, la prochaine exposition célèbre un lien plus ancien que l'art lui-même : **celui de deux sœurs**. Pour la première fois, **Linda et Lamia Maître** exposent ensemble, réunissant sur les murs et les socles **ce qui les unit depuis toujours**.

la créativité faisait partie du quotidien, bercées par une mère dont l'excellence s'exprimait aussi bien dans la cuisine que dans la couture, entourées de frères artistes, elles ont grandi dans un **univers où le beau se cultivait naturellement**. Dernières de la fratrie, elles ont partagé bien plus qu'une enfance : **un regard sur le monde, une profonde complicité et une admiration intacte l'une pour l'autre**.

la connexion en est même plus intense.

L'une fait éclore la poésie des couleurs sur la toile. L'autre donne à la terre la douceur des courbes féminines. Deux univers singuliers, deux sensibilités différentes, mais une **même quête : révéler la beauté** là où elle se cache, **célébrer la femme** dans toute sa diversité et rappeler que l'art est avant tout une **histoire de transmission**.

Cette exposition est une nouvelle rencontre. Avec deux artistes, deux parcours, deux regards... mais un **lien de sang fort et authentique**.

Exposition du 15 juillet au 11 septembre 2026

Linda Maître



Certaines personnes peignent ce qu'elles voient. **Linda Maître**

l'abstrait prend vie

Pourtant, son histoire artistique a commencé autrement. Longtemps passionnée par la mode, elle dessinait des vêtements, presque exclusivement en noir et blanc. Puis la vie l'a éloignée du dessin. C'est en 2009, qu'elle retrouve **le chemin de la création**. Comme un nouveau départ, la couleur s'impose alors naturellement. D'abord à l'huile, puis aujourd'hui à l'acrylique, qu'elle maîtrise avec une **étonnante profondeur**, sans renoncer à l'épaisseur et à la **richesse de la matière**.

Inspirée aussi bien par l'univers abstrait **d'Eva Jenkins** que par les grands comme Dali ou Monet, Linda cultive avant tout **son propre regard**. Celui d'une artiste qui cherche la grâce dans les fleurs, les paysages marins ou les océans qu'elle affectionne tant. **Il lui arrive même de faire dialoguer son art avec celui de sa sœur en dessinant ses sculptures**.

Mais derrière chaque toile se cache **un message simple**, presque essentiel : **ralentir**. Regarder autour de soi. Dans un monde où l'on court après la nouveauté et la surconsommation, elle nous invite à **redécouvrir la beauté discrète qui nous entoure** : une fleur, un paysage, un repas préparé avec soin, un moment partagé en famille ou entre amis. Car chez Linda, cette **recherche d'harmonie**

Ses œuvres ne demandent pas seulement à être regardées. **Elles invitent à s'arrêter quelques instants...** et peut-être à retrouver, le temps d'une exposition, un peu de **cette paix intérieure que la nature sait encore offrir**.

Lamia Maître



Il arrive que certaines rencontres changent une vie. Pour **Lamia Maître**

Presque par hasard, elle participe au dernier cours de céramique proposé par une association. Ce qui devait être **une simple découverte devient une révélation**. Au point de créer avec l'aide d'autres personnes, une nouvelle association à Seysses qui assurera la suite de cette initiative.

son refuge. Une matière qui l'éloigne du tumulte, une **bulle de calme où le temps ralentit et où le monde s'efface**.

Avant même de modeler l'argile, tout commence dans son esprit. Pendant des semaines, parfois des mois, elle imagine ses femmes. Puis vient le **façonnage, le séchage, l'émaillage, l'attente...** Trois mois de patience avant la cuisson finale à 1 280 degrés. Jusqu'au dernier instant, rien n'est jamais acquis : une pièce peut **se transformer, ou disparaître**. C'est cette part d'inattendu qui rend chacune de ses sculptures profondément unique, tout comme les émaux qu'elle compose instinctivement, « à vue de nez », pour ne **jamais reproduire deux fois**

Ses **femmes aux courbes généreuses** intriguent autant qu'elles apaisent. Souvent comparée à d'autres artistes, Lamia préfère suivre son propre chemin. Elle ne cherche pas la ressemblance anatomique, mais une harmonie. Une disproportion qui finit par s'effacer au profit d'une évidence : celle d'une **féminité douce, délicate et profondément incarnée**.

Ses trois filles nourrissent ce regard. Leur courage, leur douceur et leur beauté inspirent ses créations. Car au-delà de la sculpture, Lamia porte une vision profondément humaine de la femme : non pas dans l'opposition à l'homme, mais dans la complémentarité. Pour elle, la véritable force réside moins dans la confrontation que dans l'équilibre.

Face à ses œuvres, le silence s'installe presque naturellement. Les formes semblent immobiles, mais racontent pourtant quelque chose de nous : notre ancrage, notre fragilité, notre capacité à **trouver la beauté dans l'imperfection**.

à ralentir, à observer, à ressentir et à s'accepter telle qu'on est.