

La peinture réunit nos médias dans un monde en profonde mutation



La peinture réunit nos médias dans un monde en profonde mutation

La Galerie Bleue-Plaimont accueille jusqu'au 20 février 2026, l'artiste peintre Fabrice Thomasseau dont l'exposition vient d'être inaugurée ce 13 novembre. « Je suis ravie d'exposer dans cette salle mes peintures, dessins et photographies sur une même thématique, assez environnementale et actuelle, avec entre autres les problèmes d'émigration et les feux » explique l'artiste. De l'avis de tous, et confirmé par l'exposant, le dénuement, le choix des motifs et des couleurs saute aux yeux : la nature est ici présentée dans ses excès et la rouille et le noir renforcent un environnement dégradé. Les œuvres de l'artiste relient les 3 médiums, dont les frontières lui semblent de plus en plus poreuses : l'exposition rejoint et regroupe en effet ces médias que sont la photographie, la peinture et la photo, cette dernière selon Fabrice, nourrissant grandement la peinture. « Mon activité principale reste la peinture, mais le dessin en « pierre noire » reprend des images d'actualités, le noir et blanc leur conférant force et noblesse » précise l'artiste ; la pierre noire résultant d'un broyage du fusain, confère à l'outil graphique un genre de mine de plomb, avec la précision d'une mine graphique, donnant des dessins aux motifs réduits à l'essentiel. Ancien élève des beaux-arts de Bordeaux, professeur d'art plastique à Cestas, résidant à Talence, Fabrice Thomasseau « est revenu récemment sur ses terres » comme il se plaît à le souligner.



IMG_5357.jpeg