

Concert en la chapelle de Las avec la Compagnie de l'Oiseleur



Concert en la chapelle de Las avec la Compagnie de l'Oiseleur

Au cours de l'année, l'Association pour la Sauvegarde de l'Eglise de Las (ASEL) propose des animations avec comme objectif premier la restauration de la chapelle dont l'achèvement de la restauration du baylet et le chantier à venir des fenêtres ; l'absence totale d'étanchéité avait généré un ruissellement lors de la messe annuelle de St Orens.

Après la sortie découverte des orchidées et avant le repas d'automne le 16 novembre, l'ASEL organise un concert en la chapelle.

Pour la cinquième année consécutive, l'ASEL invite la Compagnie de l'Oiseleur pour un concert au bénéfice de la restauration de la chapelle

mardi 29 juillet 2025 à 18 h

Chapelle de Las

Réservation au 06 76 14 98 56 ou 06 14 39 09 42

Cette année, le programme proposé sera "**Une histoire du chant lyrique, de la Renaissance à nos jours**", avec des oeuvres de Arbot, Purcell, Haendel, Rameau, Glück, Mozart, Rossini, Verdi, Bizet, Saint-Saens, Offenbach, Audran, Weill.

Ces oeuvres seront interprétées par trois artistes :

Ania Wozniak, mezzo-soprano,



Ania Wozniak est lauréate des 26e et 27e Concours Internationaux de chant de Clermont-Ferrand.

Elle interprète Dorabella à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à l'Opéra de Massy et en tournée avec la compagnie Opéra Eclaté dans une mise en scène d'Eric Perez et sous la direction de Gaspard Brécourt.

A son répertoire également les rôles de Carmen, Mercedes, Rosine, Didon, Lola, Tisbé, Flora, la 2ème dame, la Belle Hélène ou encore l'Opinion Publique qu'elle chante sous la direction de Gaspard Brécourt, Philippe Hui, Miguel Campos-Netto, Julian Smith, Richard Boudahram, Frédéric Rouillon ou Salvatore Scinaldi à l'Amphithéâtre Bastille, à l'Opéra de Clermont-Ferrand, de Vichy, de Massy, de Grand Avingnon, de Reims, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Théâtre du Gymnase, au Théâtre Maria Regina d'Oradea, au Palais de la Méditerranée, au Festival Nebrodi in canto en Sicile ou au Pin Galant de Mérignac. Elle interprète Costanza dans l'Isola disabitata de Haydn accompagnée par Philippe Cassard à l'Opéra de Clermont-Ferrand.

Cette saison, elle chante Dorabella au Théâtre Montansier à Versailles. Elle sera Hélène dans La Belle Hélène d'Offenbach dans une production de la compagnie Opéra Eclaté et créera le rôle de Marie dans La Nativité d'Henri Maréchal avec la compagnie de Loiseleur.

Jacques Loiseleur des Longchamps, baryton,



Jacques Loiseleur des Longchamps a d'abord commencé la musique, en étudiant la guitare, la flûte traversière et le chant, en étant souvent sur scène dans des productions scolaires. A 20 ans, il a décidé d'étudier le registre d'alto masculin, registre dans lequel il a entrepris une carrière pendant 8 années (lauréat du concours international de chant de Barcelone). Puis il a décidé de retravailler son registre de baryton, avec la soprano Aneta Pavalache au Conservatoire Rachmaninov ainsi qu'au Studio Versailles Opéra ; il a rapidement été engagé dans les rôles mozartiens : Papageno, Almaviva, don Giovanni, Guglielmo. Il chantera aussi les grands rôles de baryton, de Monteverdi à Britten, dans les théâtres d'Europe et d'Amérique du Nord, ainsi que le répertoire de concert et le répertoire sacré : Purcell, Bach, Haendel, Delalande, Campra, Charpentier, Lully, Haydn, Pleyel, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Brahms, Gounod, Bizet, Dvorak, Elgar, Chausson, Fauré, Rachmaninov, Orff... Il a une grande inclination pour le répertoire de la mélodie et du Lied et il a collecté, au fil de ses voyages et pérégrinations, des centaines de partitions plus éditées ou rarissimes, ce qui lui permet d'offrir des programmes uniques, sur un thème spécial : les prénoms féminins, les roses, la lune, l'orientalisme, les oiseaux, le cheval, les valse chantées, les parfums, les arbres, le lac ... ou sur des poètes : Alfred de Musset, Anna de Noailles, Albert Samain, Alphonse de Lamartine ... ou sur des compositeurs moins connus : Armande de Polignac, Jacques de La Presle, Guy de Lioncourt, Charles-Marie Widor, Augusta Holmès, Alphonse Duvernoy, Louis-Albert Bourgault-Ducoudray, Emile Pessard, Emile Paladilhe ... Il a créé beaucoup d'œuvres contemporaines et spécialement celles d'Olivier Greif. Il a participé à plusieurs enregistrements, émissions et films.

Il a également mis en scène (et réalisé les lumières et les costumes) des opéras, des spectacles musicaux, des pièces de théâtre et réalisé des courts-métrages.

Il est le directeur artistique de la Cie de l'Oiseleur.

Il a enregistré un disque chez Hybrid Music : Chevauchées Lyriques vol 1 & 2 ; et chez le label Maguelone : « les mélodies d'Armande de Polignac » et « les 19 mélodies de Widor sur les poèmes de Hugo »

Jan Myslikovjan, accordéoniste classique.



L'approche musicale singulière de l'accordéoniste **Jan Myslikovjan** se construit des l'enfance a travers l'improvisation et le répertoire populaire de l'accordéon. Inspiré depuis toujours par les musiques traditionnelles, rituelles et sacrées, il se spécialise dans la musique des Balkans et la musique hindoustani qu'il étudie auprès d'Henri Tournier au CNSM de Paris, où il obtient également un prix d'improvisation et d'accordéon classique. Son gout pour la création et les musiques d'aujourd'hui l'amènent à explorer les différentes facettes de l'accordéon, en solo ou à la croisée des arts : il collabore avec différents ensembles comme Ars Nova et 2E2M, est dédicataire d'une quinzaine d'œuvres originales de compositeurs tels que F. Rosseou A. Markeas et participe à des projets pluridisciplinaires comme les 100 Non-Accordéonistes de la compagnie Hors-Laps, ou Ali Baba de la Cie Eclats... Sa rencontre avec la chanteuse Clara Pertuy lui révèle une passion pour les musiques anciennes auxquelles il donne un nouvel éclairage en les adaptant à son orgue à bretelles dans le duo d'Or et de Paille

Le public pourra entendre des extraits de la Flute Enchantée, des Noces de Figaro, du Roi Arthur, des Indes Galantes, de Sémiramis, du Trouvère, de Don Carlos, des Contes d'Hoffmann, de Carmen ...

Caillavet – Chapelle de Las

MARDI 29 JUILLET 2025

Concert à 18 h

**Le Chant lyrique
de la Renaissance à nos jours**



Ania WOSNIAK mezzo soprano
JF LOISELEUR DES LONGCHAMPS baryton
Jan MYSLIKOVJAN accordéon classique

Concert organisé par l'Association pour la sauvegarde de l'Eglise de Las au profit de la restauration de la chapelle

Entrée : 18€

Réservations : 06.76.14.98.56 - 06.14.39.09.42

