

## Evènement au Musée Campanaire : Un colloque international y est organisé...

Il aura lieu le jeudi 6 mars et le vendredi 7 aux horaires indiqués ci-dessous.

Evènement au Musée Campanaire : Un colloque international y est organisé...

Objet phare de la culture chrétienne occidentale et des paysages sonores parcourus par Alain Corbin dans son ouvrage sur la France du XIX<sup>e</sup> siècle, la cloche a connu une histoire multiforme et complexe, mais toujours très riche. Objet sonore ou instrument de musique, elle est aussi un objet hautement identitaire et symbolique dont le tintement ou la sonnerie font écho à une variété de constructions sociales et politiques. La désignation même de l'objet évolue largement au cours du temps, de l'Antiquité la plus archaïque aux usages les plus contemporains.

Outre la terminologie servant à la désigner, la cloche devient, d'un petit objet sonore de bronze à l'usage agricole, domestique et cultuel, un artefact monumental pouvant même, lorsqu'il est mis en série, former des carillons polyphoniques. Cette transition entre la fin de l'Antiquité et le Moyen-Âge a questionné précocement de nombreux érudits et théologiens, ce dès le VIII<sup>e</sup> siècle de notre ère. La vision médiévale puis moderne de la cloche, souvent construite à partir des seules données littéraires mais aussi iconographiques, a longtemps conditionné et conditionne encore notre vision de l'objet, chez les Anciens polythéistes comme chez les Juifs et les premiers Chrétiens.

Aux époques modernes et contemporaines, la cloche, dans le monde occidental mais aussi dans d'autres aires culturelles, s'enrichit de sens supplémentaires qui s'ajoutent à cette polysémie préexistante. Le recul, dans le paysage français du moins, des sonneries religieuses face à l'occupation du paysage sonore par le pouvoir civique et de ses sonneries propres a encore modifié le sens de l'objet, tantôt vu comme élément de résistance, élément identitaire ou au contraire archaïsant. Si ce colloque propose de concentrer son attention sur l'objet "cloche", compris dans une acception la plus large possible afin de saisir cette complexité de sens, il fait également le choix de le voir sous un angle totalement diachronique, sans restriction chronologique, géographique ou culturelle.

- Vous pourrez assister à ce colloque le jeudi 6 de 13 h 30 à 19 h 30 et le vendredi 7 de 8 h 45 à 16 h 40.

<https://www.ict-toulouse.fr/evenement/colloque-tinnabula-cloches-et-clochettes/>



photo du musée campanaire extérieur.3.JPG

<p><b>JEUDI 6 &amp; VENDREDI 7 MARS 2025</b></p>	<p>COLLOQUE</p>
<p><b>MUSÉE D'ART CAMPANAIRE</b></p> <p>Place de l'Hôtel de Ville 32600 L'ISLE JOURDAIN</p>	<p><b>TINTINNABULA, CLOCHES ET CLOCHETTES</b></p> <p>ACTUALITÉS DE LA CAMPANOLOGIE, DE L'ANTIQUITÉ AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE</p> <p><b>CERES</b> Organisé par TR1 "Culture, Herméneutique &amp; Transmission"</p>

Affiche officielle colloque.jpg