

Pour faire le portrait d'un Commissaire d'exposition



Pour faire le portrait d'un Commissaire d'exposition

Samedi matin, à la Médiathèque Yves Navarre de Condom, **Christophe Bassetto**, qui aime se présenter lui-même comme un Commissaire d'exposition itinérant, est venu, à la demande de l'Association des **Chemins d'Art en Armagnac**, parler de son métier et de sa passion.

Christophe Bassetto, que les Condomois connaissent bien, à un parcours très éclectique. Après 10 ans comme conseiller pédagogique départemental dans le Gers, il est à l'initiative de nombreux dispositifs visant à faire connaître l'Art Contemporain et les artistes auprès de divers publics.

Maintenant, riche d'un somptueux carnet d'adresses d'artistes nationalement reconnus, et après avoir constitué un fonds d'Art personnel, il propose d'organiser des événements artistiques, des ateliers et des expositions.

C'est là, qu'intervient le Commissaire, personnage clef, qui, avec l'artiste, contribue au succès d'une exposition. Il doit trouver un lieu, un thème, un artiste, définir une durée et gérer tout le côté technique d'une expo : de l'accrochage à la surveillance, de la lumière au vernissage, de la communication au décrochage, de la vente à la médiation sans oublier le bien-être de l'artiste. C'est beaucoup de travail, qui à chaque fois doit s'adapter à l'artiste, au lieu et au thème choisi.

Aux moyens de multiples exemples, **Christophe Bassetto**, a su montrer à la quarantaine d'auditeurs présents, les écueils d'un métier passionnant mais qui, rappelle-t-il, a des exigences bien précises "Une exposition sans visiteurs n'a pas d'existence, c'est un peu comme un livre qui ne trouve pas ses lecteurs". C'est là, toute l'importance du métier de Commissaire d'exposition.

Contact: arttop@orange.fr Site: art-o.fr



P1090911.jpg



P1090913.jpg



commissaire.jpeg