

concert de l'Avent en l'église de Plaisance

Plaisance



concert de l'Avent en l'église de Plaisance

Concert de l'Avent en l'église de Plaisance

Samedi 23 novembre 2024, Michel Laramée, organiste et professeur de piano et d'orgue offre un concert de l'Avent en l'église de Plaisance.

Musique baroque des compositeurs allemands Johann Sebastian Bach et Dieterich Buxtehude.

L'orgue est placé au fond du cœur de l'église et le facteur de l'orgue est Daniel Birouste. L'orgue est constitué de 43 jeux, 4 claviers et un pédalier. Les claviers régissent 3135 tuyaux, du plus grave en bois, qui mesure 5,20 mètres au plus petit en métal de 6mm, les mécaniques de tractions des jeux sont en bois, les tuyaux en alliage de plomb et d'étain ou en bois des Pyrénées. L'ensemble des soufflets est capable de fournir 1520 litres d'air par seconde. Le poids total de l'instrument est évalué à 5 tonnes, le buffet de l'orgue, en chêne massif, mesure 11m de haut, 5m de large et 7m de profondeur. L'inauguration de l'orgue a eu lieu le 12 mai 1988



_MG_1486.jpg



_MG_1487.jpg



_MG_8541 Kopie.jpg



IMG_8969 lJdJ.jpg

Peintures des volets de l'orgue
réalisées en 2005 par Daniel Ogier, commande d'artiste du ministère de la Culture et du thème donné par l'abbé Jean Kalliniec

Le passage des ténèbres à la lumière
Évocation des textes bibliques, ces volets peints se « lisent » en deux temps : orgue fermé puis orgue ouvert.

Orgue fermé, les volets présentent une lecture descendante vers le chaos et l'englobement.

Même lorsque l'humanité, dominée la compassion, se dresse, se réveille, se libère, elle est toujours emportée par la force aveugle et insoumise, et victime d'une décadence effrayante. Le chaos se déchaîne et l'homme s'échappe en l'air.

En la terre, symbolisée par la croix, s'est levé le royaume brutalement. C'est une manifestation au monde d'une décadence formelle, parfois tragique et sans inspiration de l'amour de Dieu.

Un regard est porté jusqu'à un visage peint au-dessus de l'autel qui indique, métaphoriquement, dans des yeux manigancés, il semble nous demander, et en fait, que nous demandons : l'homme ou le monde ou l'orgue ?

Volets fermés : Silence, Absence, Mort

Orgue ouvert, la lecture devient ascendante, l'axe positif des volets apporte la vie.

Pour mieux fléchir, évocateur de résurrection, le chaos s'ouvre avec des rayonnements d'inspiration et de lumière.

Dans le tableau des volets fermés, l'axe qui s'élève est celui du monde, celui qui donne la vie. C'est l'axe du bas à gauche et de l'autel qui ouvre le monde de l'orgue.

Sur les petits volets, deux gardiens encadrent le Dieu central, le temple de Jérusalem, symbolisant la force à gauche (personnage jeune) et la sagesse à droite (homme âgé).

Volets ouverts : Musique, Présence, Vie

Le personnage figure sur l'autel se trouve maintenant entouré dans un mouvement ascendant, tel que les personnages qui, au-dessus de l'autel, se libèrent de la mort. Les deux images des volets ouverts encadrent, à gauche et à droite, le Dieu central.

Pur le souffle qui transporte dans son pouvoir, l'orgue traduit l'apothéose divine à l'issue des quatre vents, depuis l'angle qui se met et qui s'élève (à l'ouest) du monde.

La distance des volets symbolise la lumière qui traverse les ténèbres. La vie devient alors plus forte que la mort. La richesse et la diversité des couleurs de l'orgue rappellent le Dieu de la Résurrection au Christ dans la Vierge Marie (volets de l'orgue) ou sont rappelés le passage de la Mer Rouge et la vision d'Ézéchiel.

Comme un « visible » - posé sur la table de l'autel - le grand orgue de Plaisance du Gesù fait le lien entre la Terre et le Ciel

et rappelle de son côté l'orgue de l'église de Plaisance. Cette œuvre est une œuvre d'art qui est devenue un lieu de rencontre et de célébration. L'harmonie des sons produits par les 1135 tuyaux, tous différents, symbolise l'humanité nouvelle, « refermée » à laquelle nous sommes appelés.

Au centre, le grand Orgue

IMG_8972 lJdJ.jpg