

Expositions à la Manufacture



Expositions à la Manufacture

Le Couloir du Temps accueille 2 artistes lectourois de cœur. **Christine Childs et Jean-Michel Thery** sont les invités de La Manufacture

Ce sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'univers unique de Christine et de se laisser emporter par ses NATURES ARTIFICIELLES. Chaque tableau exposé sera une fenêtre ouverte sur l'imaginaire de l'artiste, une invitation à la réflexion, à l'émotion, et à l'émerveillement.

Elle sera accompagnée de Jean-Michel Thery, qui, en plus de prendre la vie avec grande philosophie et de dynamiser la ville de Lectoure par son activité de canoé, il nous propose de découvrir son travail qui combine humanisme et sculpture dans la pierre.

Ses créations, bien que visuellement enfantines, véhiculent des émotions profondes, exprimant des doutes, des sentiments complexes et des réflexions sur la condition humaine. Le travail de Christine ne répond pas à des commandes; au contraire, il naît de l'inspiration qui survient après un temps de réflexion introspective sur des événements marquants, souvent empreints de significations personnelles.

Elle prend soin de chiner, déchirer, coller pour créer des œuvres uniques avec des jeux de lumière subtils et des textures variées, qui suscitent des réactions fortes allant de la peur à l'émerveillement, tout en portant une énergie optimiste, inclusive et multiculturelle.

L'art de Christine est ambivalent, servant à exprimer ce qu'elle ne veut pas dire avec des mots, sublimant ainsi ses expériences personnelles pour les partager avec le public de manière universelle et sans tabou. Ses œuvres, à la fois violentes et optimistes, incarnent des émotions fortes, créant un échange profond et sincère entre l'artiste et son public, où chacun est invité à réinventer un univers humain et durable que, selon elle, aucune intelligence artificielle ne pourrait jamais copier ou même comprendre totalement.

Jean-Marie Thery



Installé à Lectoure depuis 10 ans, Jean-Marie Thery est un personnage aussi atypique que fascinant. Avec plus de 40 ans de pratique artistique, il est passionné par l'art de travailler la pierre, le marbre ou le graphite. Pour lui, la sculpture est un processus profond qui consiste à retirer de la matière à la matière, pour révéler une idée, une émotion.

Ce qui distingue Jean-Marie, c'est son refus de se conformer aux catégories traditionnelles du concret ou de l'abstrait. Il se positionne entre les deux, cherchant à capturer l'intangible, une vision, une idée, qu'il transforme en histoire sculpturale. Chaque création est une conversation silencieuse entre l'artiste et le spectateur, où les pensées et les émotions prennent forme dans la pierre.

Il puise son inspiration chez les grands maîtres du passé comme Dali, Rodin et Giacometti. Il n'a pas de sensibilité particulière face à l'art contemporain, préférant l'intemporalité des œuvres qui ont marqué l'histoire. Son travail, cependant, n'est pas un simple hommage à ses prédécesseurs. C'est une quête personnelle, une tentative de laisser une empreinte positive dans un monde où il perçoit l'Homme souvent comme néfaste, à la fois pour lui-même et pour les autres.

Avec ses sculptures, Jean-Marie espère apporter sa goutte à l'océan, suscitant un espoir pour un monde meilleur. Un monde où l'indifférence ferait place à l'amour et au partage, où chacun prendrait le temps de regarder au-delà des apparences pour découvrir la profondeur des choses. Ses œuvres sont un appel à cette introspection, une invitation à repenser notre manière de vivre et de nous connecter les uns aux autres.