

Cazaubon : enthousiasme avec le Rallye des trompes du Madiran et les Chanteurs vigneronns du Vic-Bilh

D'un côté un instrument créateur de joie, de l'autre, l'âme du Sud-Ouest



Cazaubon : enthousiasme avec le Rallye des trompes du Madiran et les Chanteurs vigneronns du Vic-Bilh



Le chœur de l'église : les sonneurs se placent à gauche de l'autel, les chanteurs devant celui-ci

C'est une chance assez rare de pouvoir assister à un concert de trompes de chasse ! Cette chance, quelque deux cents personnes la saisissent samedi 28 septembre 2024 en assistant au concert donné par le Rallye des trompes du Madiran en l'église de Cazaubon.



Arrivée des sonneurs

Mais ce n'est pas tout, car les Chanteurs vigneronns du Vic-Bilh sont de la fête : leurs chants alternent avec les sonneries des trompes de chasse.



Les sonneurs font face au public avant de lui tourner le dos...

Ainsi, les deux groupes peuvent reprendre leur souffle au bout de trois morceaux ou trois chants. Sauf Jean-Paul Paloque, qui est sonneur de trompe et chanteur vigneron, quand il ne rythme pas les chants avec un genre de tambour espagnol (cajon).



Les sonneurs en action

Le son de la trompe de chasse

Les auditeurs-spectateurs sont sortis joyeux du concert. Car la trompe de chasse a un son ample, somptueux et plein de gaîté qui emplit l'atmosphère et vous transporte ! Quel instrument a un son aussi joyeux ? Une joie qui vient par vagues et envahit toutes les facultés de perception.

Le programme est conforme à ce que nous avons annoncé dans l'article qui annonce le concert [<https://lejournaldugers.fr/article/78622-rare-concert-de-trompes-de-chasse-et-de-chants-bearnais-a-leglise-de-cazaubon>].



Éric Azéma présente les morceaux de trompe

De temps en temps, un sonneur ou une sonneuse se détache de la troupe et part au fond de l'église et dialogue à la trompe avec le reste de la troupe : la musique emplit les voûtes de l'église.



Soliste dans le fond de l'église ; il dialogue avec les autres sonneurs

La trompe de chasse, ses particularités techniques et musicales sont présentées par Éric Azéma. Il présente également chaque morceau de trompe. Il explique aussi que les sonneurs sonnent de la trompe dos tourné au public pour des questions d'acoustique.

Programme des Chanteurs vigneronns du Vic-Bilh



Les Chanteurs vigneronns du Vic-Bilh



Présentation des chants

Les chanteurs n'ont pas manqué de chanter le grand succès de Nadau De Cap t'a l'immourtèle, dont le refrain est dans toutes les mémoires :

Haut Peyrot, bam camina, bam camina

Dé cap t'a l'immourtèle

Haut Peyrot, bam camina, bam camina

Lou pais bam cerca.



Jean-Paul Paloque a quitté son habit de lumière pour jouer du tambour espagnol (cajon)

Sans oublier, entre autres, Se canti, you que canti (version béarnaise) : toute la salle s'est levée et a chanté avec les Chanteurs vigneron.

D'autres belles chansons : Pyrénées si belles, L'Encantada, Le Temps des fleurs, Le Berger d'Aure, Amour d'Aussau, Chantons en chœur, Le refuge, Mon Dieu que je suis à mon aise.



Le même chante sans tambour



Autre vue des Chanteurs vigneron du Vic-Bilh

En conclusion

En conclusion, les deux troupes se sont réunies pour chanter ensemble les trois derniers chants.

Une soirée superbe, dans la tradition !

N.B. - Sur la photo du haut de page, on reconnaît, à droite, Jean-Paul Lapoque dans son rôle de sonneur.



Deux sonneurs



Une sonneuse dialogue avec les autres sonneurs depuis le fond de l'église



Autre soliste dialoguant avec les autres sonneurs



Idem photo de tête en plus grand



4 Chanteurs vigneron et, à gauche, le chef de chœur



Chanteurs et sonneurs chantent à l'unisson