

Claviers en Pays d'Auch l'été s'ouvre ce dimanche 14 juillet



Claviers en Pays d'Auch l'été s'ouvre ce dimanche 14 juillet

La programmation d'été de Claviers en Pays d'Auch s'ouvre ce dimanche 14 Juillet à 18h00 en la cathédrale Sainte-Marie d'Auch.

Jean-Christophe REVEL aura le plaisir d'ouvrir cette série de concerts estivaux avec un programme en forme de feux d'artifice baroques.

Il aura également le plaisir de créer une nouvelle pièce du compositeur Jacques Lenot, de renommée internationale et bien connu des gersois.

CLAVIERS EN PAYS D'AUCH, L'ETE.

Cathédrale Sainte-Marie

Programme 14 juillet 2024

Feux d'Artifices baroques et républicains

Patrimoine et créations

Musique française du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècles

Création mondiale de Surge Aquilo de Jacques Lenot

André Raison (1650 circa - 1719), second livre d'orgue (1714)

Prélude et fugue sur Da Pacem Domine

Prélude sur les grands jeux

Fugue sur la paix tant désirée

Ouverture sur le Vive le Roy

Jacques Lenot (1945)

Surge Aquilo (1999), création mondiale

Première partie

Jean-François Dandrieu (1682 - 1738) Premier livre d'orgue

Offertoire

Fugue

Trio

Dialogue

Jacques Lenot (1945)

Surge Aquilo (1999), création mondiale

Seconde partie

Michel Corrette (1707 - 1795) extraits du premier livre de clavecin

Les Giboulées de Mars

Les Amants enchantés.

Les étoiles

La feste sauvage

Les Bottes de sept lieues

Jacques Lenot (1945)

Surge Aquilo (1999), création mondiale

Troisième partie

Claude Begnine Balbastre (1724 – 1799)

Marche des Marseillais et l'Air de ça-ira



Jean-Christophe REVEL, orgue Jean de Joyeuse

Jean-Christophe Revel découvre l'orgue auprès de Jean-Marie Meignien et plus particulièrement l'orgue ancien. C'est peut-être pour cela qu'il ne cesse depuis lors de mettre en perspective musique et histoire, musiques anciennes et oeuvres de notre temps, et qu'il entreprend depuis 20 ans un travail sur la transmission des répertoires et des pratiques musicales au fil des temps.

Il se perfectionne auprès d'Odile Bailleux. Ses études sont ainsi couronnées par un premier prix d'orgue et de perfectionnement avec une spécialisation en musique ancienne. Sous la direction de Georgie Durosoir, il consacre sa maîtrise à la tablature de B. Schmidt Le Jeune (1607). Sa rencontre avec Jean Boyer et Jean-Charles Ablitzer est également déterminante dans la poursuite de son parcours musical.

Chambriste convaincu, Jean-Christophe Revel a eu la joie de jouer entre autres auprès de James Bowman, Josep Cabré, Isabelle Desrocher, William Dongois, Eugène Green, Raphael Kennedy, Manuel Weber, Marcel Pérès. ainsi qu'avec différents ensembles. Curieux de tous les genres musicaux, il travaille aussi bien dans les domaines de la musique ancienne que dans ceux de la musique d'aujourd'hui auprès de nombreux compositeurs qui écrivent pour lui tels que J. Lenot, E. Tanguy, R. Campo, B. Pauset, E. Canat de Chizy, G. Pesson, A. Markéas, B. Mantovani, B. Clouteau ou bien encore C. Roche, G. Lorieux ou R. Tessier. Il est régulièrement invité dans de nombreux festivals, en France comme à l'étranger, et a été amené à enregistrer pour France Musique et la télévision. Titulaire du certificat d'aptitude de musique ancienne, il est le responsable pédagogique du département de musique ancienne du CRR de Paris et enseigne la basse continue et l'orgue ancien au PSPBB. Il dirige le festival Claviers en Pays d'Auch, où il est titulaire du magnifique instrument Jean de Joyeuse de la cathédrale Sainte-Marie.

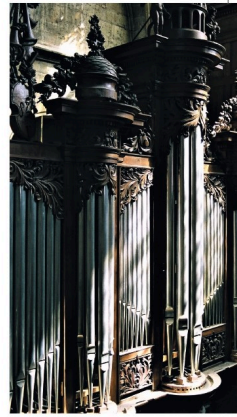
Il est en collaboration avec Alter Instruments, l'initiateur du Modus/orgue augmenté (pour l'orgue de l'église Saint Orens d'Auch) ; premier prototype d'interface pérenne de transformation du son en temps réel destiné à l'orgue installé en Europe.

Programme de l'été ci-dessous :

LES ORGUES EN MAJESTÉ CATHÉDRALE SAINTE-MARIE D'AUCH

Grand orgue Jean-de Joyeuse/Jean-François Muno, 1694.
Orgue de chœur Cavallé-Coll/Jean Daldosso, 1859.

Les claviers en Pays d'Auch reviennent chaque année avec l'été. Au cœur de la cathédrale Sainte-Marie, classée patrimoine de l'humanité, sous les doigts virtuoses et sensibles d'organistes et de musiciens venant de tous les horizons les deux orgues historiques de la cathédrale ne cesseront de vous étonner et sonneront avec brio.



DIMANCHE 14 JUILLET, 18H

Jean-Christophe Revel (Auch - Paris)
Feux d'artifices baroques (Rameau Corrette, Lenot)

CONCERT EXCEPTIONNEL, NOCTURNE À LA CATHÉDRALE

JEUDI 18 JUILLET, 21H00

Mathilde Vialle, viole de gambe
Mathieu Boutineau, clavecin
Les sonates de Bach pour viole de gambe et clavecin
Entrée : **10 euros**
Réservation conseillée au **05 62 05 22 89**

DIMANCHE 21 JUILLET, 18H

Marc Chiron (Toulouse)
Classicismes et fantaisies révolutionnaires (Bach, Haendel, Boëly, Fessy)

DIMANCHE 28 JUILLET, 18H

Maud Caille, flûte à bec
Fabien Armengaud (Versailles, CMBV), orgue
Bach et la France

DIMANCHE 4 AOÛT, 18H

Thibaut Duret (cathédrale de Chambéry)
De N. de Grigny à J. B. Robin

DIMANCHE 11 AOÛT, 18H

Ensemble *Nulla Dies Sine Musica*
(dir : **Amélie Pialoux**)
Orgue et cuivres anciens
De la trompette Guerrière à l'art de la chasse

DIMANCHE 18 AOÛT, 18H

Yoann Tardivel (Toulouse)
Polyphonies de France et de Flandres
(J.P.Sweelinck, J. Bull, P. Cornet, L. Couperin, N. de Grigny)

DIMANCHE 25 AOÛT, 17H

Église Saint Loup de Saint Créac
Vents et orgue (dir : **Julian Rincon**)
Musiques au temps de d'Artagnan
Organisé par :
loisirs et culture de Saint Créac
Résidence jeune ensemble

CLÔTURE DE CLAVIERS EN PAYS D'AUCH, L'ÉTÉ

Les Journées du Patrimoine « Réseaux et connexions », Entrée libre

**DIMANCHE 22 SEPTEMBRE,
CATHÉDRALE SAINTE-MARIE D'AUCH**

10H30

Messe chantée avec l'ensemble vocal *La cour des filles* (dir: **Jean Labelle**)

12H

Aubade musicale avec les organistes titulaires de la cathédrale et leurs amis

ÉGLISE SAINT-ORENS, 15H – 17H
Portes ouvertes

A la découverte de l'orgue augmenté et du patrimoine verrier d'Henri Guérin
Orgue **Poirier Liberknecht** restauré par J. Daldosso et le Modus (société Alter instruments)
En partenariat avec Alter instruments et l'Association Henri Guérin

**CATHÉDRALE SAINTE-MARIE D'AUCH,
18H00**

Concert de clôture,
Un facteur nommé Muno
Concert hommage à Jean-François Muno
Avec les organistes amis du facteur d'orgues, l'ensemble vocal *La cour des filles*, et les étudiants du CRR de Paris

