

CONCERT D'ORGUE DE MICHEL LARAMÉE à PLAISANCE du GERS



CONCERT D'ORGUE DE MICHEL LARAMÉE à PLAISANCE du GERS

Plaisance du Gers

le grand orgue participe de la fête de la musique!

Dimanche 23 juin 2024, le grand orgue de Plaisance participe de la fête de la musique avec un concert donné par Michel Laramée, professeur d'orgue et de piano au sein de l'association "Orgue, Culture et Musique en Val d'Adour". Michel qui va s'inscrire également dans la continuité de l'action entreprise par Nadia Villedieu depuis plusieurs années autour de l'orgue sensoriel et l'accueil de personnes en situation de handicap. En Effet Nadia est contrainte de nous quitter pour quelques temps afin de s'occuper de sa maman et nous tenons à lui témoigner notre chaleureuse reconnaissance! Un programme d'œuvres classiques élaboré comme une promenade à travers les différents pays européens du nord et du sud facilitant l'écoute des différentes sonorités de l'instrument.

Les compositeurs présentés étaient:

William Byrd (1540-1623), compositeur et organiste anglais

Bernardo Pasquini (1637-1710), compositeur, claveciniste et organiste italien

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712), compositeur et organiste espagnol

Johann Pachelbel (1653-1706), compositeur et organiste allemand

Diderik Buxtehude (1637-1707), compositeur, organiste et musicien allemand d'ascendance danoise

Georg Böhm (1661-1733), compositeur, organiste et claveciniste allemand

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749), compositeur, organiste et claveciniste français

Johann Sebastian Bach (1685-1750), compositeur et musicien allemand

après un bis on se retrouve sur le parvis autour un verre de l'amitié.

prochains concerts: jeudi 25 juillet à 18h à Sauveterre par Michel Laramée et dimanche 11 août à 21h à Plaisance du Gers par Michel Bourcier.



_MG_8537.jpg



_MG_8541.jpg

Peintures des volets de l'orgue
réalisées en 1988 par Daniel Ogier, commandeur d'Académie de la maîtrise de la culture de son illustre docteur, l'abbé Jean Kalline

Le passage des ténèbres à la lumière
Évocation des textes bibliques, ces volets peints se « lisent » en deux temps : orgue fermé puis orgue ouvert.

Ces deux tableaux s'inspirent du Passage de la Mer Rouge (orgue fermé) et de la Vision d'Ézéchiel (orgue ouvert).

Orgue fermé, la lecture présente une lecture descendante vers le chaos et l'engloutissement.

Orgue ouvert, la lecture devient ascendante, l'eau jaillit des rochers et apporte la vie.

Volets fermés :
- Éternité, Absence, Mort

Volets ouverts :
- Résurrection, Présence, Vie

Le passage : À partir de l'acte, le rocher s'ouvre, l'eau jaillit, le monde est renouvelé, la mort est vaincue, la vie est retrouvée.

Comme un véritable - pour le tablot de l'acte - le grand orgue de Plaisance du Gers fait le lien entre la Terre et le Ciel.

Le mouvement de ses volets donne également l'inspiration des portes de Paradis. Cette œuvre est une œuvre d'art, elle est destinée à être contemplée, elle est destinée à être lue, elle est destinée à être entendue.

Le mouvement de ses volets donne également l'inspiration des portes de Paradis. Cette œuvre est une œuvre d'art, elle est destinée à être contemplée, elle est destinée à être lue, elle est destinée à être entendue.

En haut à gauche, le passage de la Mer Rouge. En haut à droite, la vision d'Ézéchiel.

En bas à gauche, le passage de la Mer Rouge. En bas à droite, la vision d'Ézéchiel.

Au centre, le grand Orgue.

_MG_8556.jpg



_MG_8543.jpg



_MG_8550.jpg



_MG_8557.jpg



_MG_8558.jpg