

Festival Odysée : René Lacaille, une figure emblématique de la musique réunionnaise en concert !



Festival Odysée : René Lacaille, une figure emblématique de la musique réunionnaise en concert !

Le festival Odysée d'Africa Vic accueille deux têtes d'affiche lors de sa soirée concerts

samedi 6 avril à partir de 20 h

Le festival démarrera à 18 h avec un bal salsa.



The poster is divided into two main sections. The left section is for the 'Festival Odysée' on Saturday, April 6th, from 18h to 2h. It lists activities: BAL SALSA, YÉLÉFOLI, RENÉ LACAILLE, DEMO AFROHOUSE DANSE, GRAINES DE SÈL, and BAL POUSSIÈRE. The right section is for 'BAL SALSA' on Saturday, April 6th, starting at 18h. It features Laurent and offers an 'Entrée 10€'. The background is decorated with colorful lights and silhouettes of dancers and musical instruments like maracas and congas.

Le soirée-concerts débutera avec **Yéléfoli**, le groupe de percussions d'Africa Vic puis se poursuivra avec **une démonstration d'Afrohouse danse**.

CONCERT DE PERCUSSIONS AFRICAINES

AFRICA'VIC

SAMEDI 6 AVRIL 18h - 2h
Festival
BAL SALSA
YELEFOI
RENE LACAILLE
DEMO AFROHOUSE DANSE
GRAINES DE SEL
BAL POUSSIÈRE

DIMANCHE 7 AVRIL 10h - 18h
CONCERTS
EXPOS
ATELIERS
STAGES
MARCHÉ

SAMEDI 6 AVRIL
Soirée Concerts à partir de 20h
Animé par Yélé Foli

Entrée 10€

L'association Africa'Vic vous propose en ouverture de soirée, un concert de Percussions Africaines avec des SOLOS ENDIABLES!!!

LES PERCUSSIONS AFRICAINES : DJEMBE, DOUMS, SHEKERE

Place ensuite au groupe Graines de Sel et au concert de René Lacaille.

RENE LACAILLE

Musicien étonnant, figure emblématique de la musique réunionnaise, René Lacaille est né en 1946 dans une famille de musiciens de bal « la poussière » à la Réunion.

Il joue avec son père et ses frères, à la batterie et à l'accordéon, avant de passer à la guitare et au saxophone, en autodidacte.

Il quitte la Réunion une première fois en 1966. En métropole, il apprend le solfège avec son frère Renaud, trompettiste.

Il rentre à la Réunion au début des années 70 pour la grande aventure des groupes qu'il monte sur place : Ad Hoc, Caméléon, avec Alain Péters et Loy Erlich.

Ils créent ensemble ce qu'on appelle le maloya électrique : René ne joue plus alors que de la guitare.

De retour en France, il fait l'expérience du jazz, joué dans les boîtes à Paris, mais il accompagne aussi des musiciens créoles, comme Luc Donat.

Il découvre Danyèl Waro à Bourges à la fin des années 80 et décide de reprendre l'accordéon, retour aux sources enrichi de tous les rythmes et de toutes les musiques croisées, venues d'Afrique ou d'Amérique du Sud.

Depuis il ne cesse de se produire avec toutes sortes de formations, les siennes et celles des musiciens avec qui il fait un bout de chemin, mais toujours en fier ambassadeur de la musique de l'Océan Indien.

René aime les sonorités et les rythmes métissés, les rencontres, et il joue avec ceux qui comme lui ne boudent jamais leur plaisir, quand il s'agit de partager un peu de chaleur.

Samedi soir, il proposera "Bassin Dial", une nouvelle création avec Pascal Futol, professeur de percussions à Africa Vic.

AFRICA'VIC

SAMEDI 6 AVRIL 18h - 2h
Festival
BAL SALSA
YELEFOI
RENE LACAILLE
DEMO AFROHOUSE DANSE
GRAINES DE SEL
BAL POUSSIÈRE

DIMANCHE 7 AVRIL 10h - 18h
CONCERTS
EXPOS
ATELIERS
STAGES
MARCHÉ

CONCERT RENE LACAILLE
Samedi 6 Avril
Soirée Concerts A partir de 20h
ENTRÉE 10€

Bassin Dial - Nouvelle création avec Pascal Futol

Le projet est né de la collaboration régulière entre René Lacaille et Pascal Futol, compagnons de concerts depuis des années. Tous deux enfants de l'Étang Saint-Leu, porteurs de la même tradition, ils lui donnent une couleur et un accent particulier, ceux de l'ouest de l'île et des « musiques en cuivre » qu'ils connaissent parfaitement tous les deux.

A une génération d'écart, avec des parcours différents, tous deux se sont frottés à d'autres musiques et ont pris conscience à la fois de la richesse de la tradition dont ils sont les héritiers et de la nécessité de l'ouvrir à d'autres influences, notamment africaines. Et ils partagent tous deux la même exigence de qualité pour leur public.

Le projet est donc axé sur les percussions qui sont vraiment à la base de cette création et qui seront mises à l'honneur dans des compositions qui les différencient entre elles et les mettent en cohérence. Il donnera aussi la part belle aux instruments harmoniques, au chant et au créole. La cohérence musicale du projet est sa force, outre la qualité des musiciens invités.

