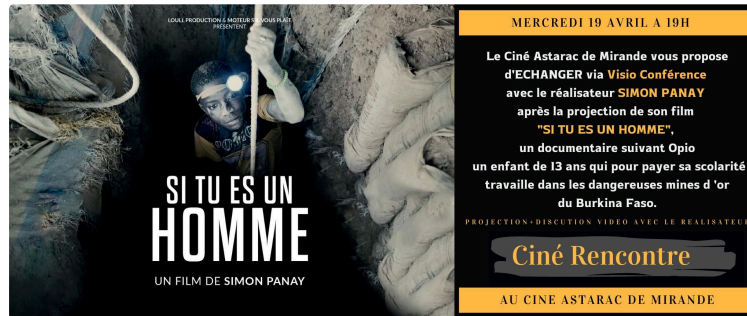


## Cinéma engagé: Enfance dans les Mines d'or d'Afrique



Cinéma engagé: Enfance dans les Mines d'or d'Afrique

Mercredi 19 avril, focus sur le réalisateur Simon Panay présent en Visio conférence au Ciné Astarac de Mirande pour répondre aux questions des spectateurs, à propos de son dernier film " SI TU ES UN HOMME" suivant un enfant de 13 ans, travaillant dans les dangereuses mines d'or au Burkina-Faso pour payer ses frais de scolarité.

Originaire de Sologne, en Saône-et-Loire et fils de vignerons, Simon Panay a d'abord appris à faire des films avec ces frères et une petite caméra mini-dv. Puis une rencontre avec le documentariste burkinabè Souleymane Drabo va le mener sur les terres d'Afrique.

"J'ai vécu une bonne partie de ma vie d'adulte au Burkina, que je considère comme mon deuxième pays. J'ai réalisé tous mes films en Afrique de l'Ouest et c'est pour ainsi dire là-bas que j'ai trouvé peu à peu au gré des films mon langage cinématographique. " Simon Panay

En réalisant un court-métrage sur une mine d'or illégale au Bénin (" Ici, personne ne meurt" ) , il est profondément marqué par le nombre d'enfants travaillant dans ces mines et décide d'y consacrer un long-métrage, ce sera "SI TU ES UN HOMME".

"Le monde de l'orpaillage artisanal a ses codes, ses lois, sa propre mythologie. Ce sont des lieux où le réel et le fantastique se mêlent. Le rôle du documentariste est de restituer une réalité sans l'édulcorer et évidemment quand cela dure des mois, c'est difficile. Regarder Opio casser ses sacs de cailloux, ne rien gagner et voir son rêve d'aller à l'école s'estomper tous les jours n'était pas simple. Mais j'avais une responsabilité vis-à-vis du réel. Même si j'ai réalisé un film qui n'est ni humanitaire, ni militant, Opio est le porte-étendard de ces 80 millions d'enfants dans le monde qui travaillent dans des conditions difficiles. Dans la temporalité du film, je n'avais pas le droit de l'aider. Mais une fois le film achevé, on ouvre un nouveau chapitre et je pose ma casquette de documentariste" Simon Panay

Si pour Opio l'avenir est encore incertain, celui du film "SI TU ES UN HOMME" est assuré. La presse est unanime. L'Obs : " Le film est à la fois poignant et beau à regarder." Télérama: "Sublimé par sa photographie, Si tu es un homme, se révèle tout à la fois récit d'initiation et peinture du pays profond..." Positif: " Un documentaire impressionnant qui peut faire changer les choses s'il est reconnu comme il le mérite".

Rendez-vous donc, mercredi 19 avril à 19h au cinéma de Mirande pour la projection du film " SI TU ES UN HOMME" suivi d'une entrevue avec le réalisateur Simon Panay en Visio.