

Visite des ateliers d'artistes...premier parcours



Visite des ateliers d'artistes...premier parcours

Photo : Véronique Combes

Samatan et Lombez ont le plaisir de vous inviter à participer au premier parcours de visite d'atelier d'artistes qui se déroulera le mercredi **16.03.2022 à partir de 14h00.**

Ce premier parcours mettra en lumière les oeuvres et travaux de Véronique Combes et Jean-Patrick Magnoac autour de la thématique du support. Pour suivre ce parcours, une proposition de covoiturage est faite par la ville de Samatan.

Un temps de convivialité sera organisé pour accompagner les échanges

Pour plus d'informations et vous inscrire

culture@samatan-gers.com

06.18.56.44.60

Photos ci-dessous : Jean-Patrick dans son atelier, et l'explicatif du parcours....



image002 (1).png

PARCOURS 1 • LE SUPPORT

JEAN-PATRICK MAGNOAC & VÉRONIQUE COMBES



PRÉSENTATION DU PARCOURS #1

Le premier parcours se fissera autour de deux artistes qui interrogent la place du support dans leurs créations. Tandis que Jean-Patrick Magnoac part d'un support brut pour y faire son chemin et son monde, Véronique Combes récupère des supports ayant déjà un passé pour leur écrire une histoire renouvelée par la création contemporaine. Bois, métal, fil, toile cirée et même couverture de survie sont autant d'invitation à la libre expression artistique.

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Jean-Patrick Magnoac

Qui est-il ?

Formé à « l'école » des monuments historiques et aux enjeux de la rénovation patrimoniale, Jean-Patrick Magnoac a rencontré la spiritualité qui inspire son art par la visite des cathédrales qu'il a aidé à restaurer (Toulouse, Albi). Les techniques multiples qu'il utilise sont le support à une expression artistique, sensible et intellectuelle.

Une œuvre phare ?

Sa série *La Trame*, permet à Jean-Patrick Magnoac de mêler son sens des formes (par le dessin) et de la mise en espace (par la transparence) pour partager un « imaginaire-émotion » très personnel tout en étant universel. Jean-Patrick Magnoac expérimente depuis l'été 2021 une série autour du bleu, déclinée en dessins et sculptures.

Des influences ?

Elles sont puisées dans les fondements de l'histoire de l'art : de la matière première qu'il trouve dans la préhistoire, à l'académisme antique en passant par les sculpteurs de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle (Bourdelle ou Brancusi).

Véronique Combes

Qui est-elle ?

Formée aux beaux-arts et à l'histoire de l'art, Véronique Combes s'est toujours engagée en faveur des arts et de la création artistique. Planche en bois, écorce de platane, toile cirée, couverture de survie : chaque support est le point de départ d'une création artistique sensible, ouverte aux fragilités humaines qui traversent chacune d'entre nous.

Une œuvre phare ?

Sa série *Horopeth*, qui désigne en gascon une planche en bois non-équarrie dont on a enlevé l'écorce, met en scène des corps meurtris et écorchés à l'image du support sur lequel ils se déploient de tout leur long.

Une influence ?

La mise en abyme « support de création / sujet traité » est un procédé récurrent chez Véronique Combes, qui mêle les techniques picturales (dessin, peinture, collage) au service d'une profondeur de sens et d'émotions ressentis devant chacune de ses productions.

image001 (3).png