

## L'Art contre l'Adversité

Le thème du prochain Festival des Musicales des Côteaux de Gimone



L'Art contre l'Adversité

Pour le dix-huitième Festival des Musicales des Côteaux de Gimone, qui aura lieu du 7 au 10 juillet, François Dumont, le Directeur artistique, a choisi comme thème l'Art contre l'Adversité :

Depuis plus d'un an, notre société est bouleversée par la pandémie. Le quotidien est très dur pour beaucoup d'entre nous. Face au destin et à l'adversité, l'humain a développé une force vitale et essentielle : l'Art. Il permet à l'Homme de transcender la réalité et de s'élever dans une sphère spirituelle, émotionnelle, affective ou philosophique dans laquelle il se retrouve.

⇒ **Le 7 juillet, à Villefranche, François Dumont**, fera un éloge de la virtuosité avec un répertoire Chopin.

"Des canons sous des fleurs" écrivait R. Schumann à propos de Chopin. Exilé à Paris, Chopin se dit le chantre de la nation polonaise opprimée, à travers les danses traditionnelles que sont les fières polonaises, les nostalgiques mazurkas ou certaines études, dont la célèbre étude "Révolutionnaire", écrite sous le coup de l'échec de l'insurrection de Varsovie.

⇒ **Le 8 juillet, à Betcave-Aguin**, ce sera la musique au-delà des mots avec « lettres intimes » chant, piano et pour la première fois dans notre festival, le **Nouveau Quatuor tchèque Prazak**

Janacek Quatuor : "Lettres intimes" ; Chausson : La Chanson perpétuelle ; Holmès : une mélodie

Franck : Quintette (Né du conflit intérieur entre sa vie établie et sa passion amoureuse pour son élève Augusta Holmès , le quintette de Franck ne manqua pas de choquer ses contemporains, à commencer par son dédicataire, Saint-Saëns, qui laissa la partition sur le pupitre du piano en signe de désapprobation après la création de l'œuvre.)

⇒ **Le 9 juillet, à l'église de Simorre**, le guitariste **Emmanuel Rossfelder** et la soprano **Helen Kearns**, feront voyager le public auprès du peuple espagnol qui a longtemps lutté pour sa liberté.

De tous temps, les peuples trouvèrent refuge dans l'art, gardien de l'essence de leur culture et de leur identité. La danse et le chant demeurent les expressions privilégiées, de par leur spontanéité et simplicité, des joies et souffrances de tout un chacun.

Falla : Siete canciones populares espanolas ; Villa-Lobos: Bachianas brasileiras n 5 ;Garcia Lorca : Canciones espanolas antiguas

⇒ **Enfin le 10 juillet**, nous retrouverons le **Quatuor Prazak**, à l'**Abbaye de Boulaur**, pour les « Quatuors » de Beethoven

Beethoven va très tôt lutter contre l'adversité avec sa surdité croissante, un des drames les plus paralysants pour un musicien. Cela décuple au contraire ses forces créatrices et il lègue à la postérité la quintessence de son art dans ses quatuors à cordes, dont l'évolution est typique des "trois périodes" stylistiques.

### Renseignements pratiques :

Tous les concerts débiteront à 20 h, sauf le 10 juillet à Boulaur à 18 h.

Les tarifs sont de 20 € et 16 € par concert -Tarif réduit (adhérents, étudiants, demandeurs d'emploi)

Gratuit- de 12 ans - pass culturel accepté.

Passeport festival :

