

Magnifique concert en la chapelle de Las



Magnifique concert en la chapelle de Las

La chapelle de Las a connu une affluence exceptionnelle jeudi 13 août, en fin de journée.

En effet, le public est venu en nombre assister au concert de l'été organisé par l'Association pour la Sauvegarde de la Chapelle de Las présidée par Suzanne Dat.

Dans ce lieu d'exception à l'excellente acoustique, se produisaient deux chanteurs, **Sonia Sempere, soprano, et L'Oiseleur des Longchamps, baryton, accompagnés à l'orgue par Emmanuel Pelaprat.**



Au programme, **des arias et duos d'oratorios célèbres** composés par des musiciens de l'époque romantique comme Agnus Dei de Léo Delibes, En prière de Gabriel Fauré ou Benedictus de Camille Saint-Saëns.

Dans une deuxième partie, le trio a interprété **le Stabat Mater de Pergolèse.**

Rappelons que le Stabat Mater est une œuvre musicale religieuse, dernière œuvre du compositeur Pergolèse, écrite deux mois avant sa mort, à 26 ans des suites d'une tuberculose.

Écrite pour deux voix chantées et instrument, elle est l'œuvre la plus populaire du compositeur.

L'œuvre est basée sur un texte liturgique du XIIIe siècle méditant sur la souffrance de la Vierge Marie.

Elle est composée d'une succession d'arias et de duos.

Ces œuvres ont été brillamment interprétées pour le plus grand plaisir du public par trois musiciens d'exception.

Emmanuel Pelaprat est à la fois interprète et chercheur.

Lauréat du conservatoire de Toulouse et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il est actuellement professeur à l'université de Bordeaux-Montaigne.

Il se passionne pour la musique romantique et l'harmonium d'art.

Sonia Sempere-Pelaprat, médaille d'or en chant et musique de chambre, est engagée comme soliste dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Elle enseigne aux conservatoires de Cahors et de Saint-Céré.

L'Oiseleur de Longchamps interprète les grands rôles de baryton lyrique, de l'époque baroque à nos jours, dans les théâtres d'Europe et d'Amérique du Nord, ainsi que le répertoire de concert et le répertoire sacré de Monteverdi à nos jours.

Il conçoit des spectacles inédits lyrico-équestres.



Rappelons que ce concert était donné au profit de la restauration de la chapelle de Las pour laquelle oeuvre l'ASEL.