

UNICEF : concert du nouvel an



UNICEF : concert du nouvel an

Concert Nouvel An de L'UNICEF

DUO CYNA

Cyril Kubler et Nathalie Lourties

« Conversation entre une flûte et un piano »

**Dimanche 19 Janvier 2020
à 16h**

Espace Jérôme Cuzin à Auch

A photograph of a man and a woman performing on stage. The man is wearing a white shirt and a dark vest, and the woman is wearing a black dress. They are standing in front of a piano, and the woman is holding a flute.

Entrée en
Libre participation
Sur Réservation

Renseignement et
Réservation au:
+ 06.21.12.85.67
+ unicef32@unicef.fr

A row of logos for sponsors: CIDERE, Espace Jérôme Cuzin, 81 Auch, and AUCH.

Le Duo Cyna vous propose :

3 pièces OP31 Arthur Foote

6 pièces Fikret Amirov

Summer music 2ème et 3ème mouvements Richard Rodney Bennet

Hypnosis Ian Clarke

Sonatine champêtre 3ème mouvement Maurice Bardin

Mélodie et valse OP 35 Reinhold Glière

Fantasia mexicaine Samuel Zyman



Nathalie Lourties fait ses études musicales au conservatoire de Toulouse, en classe de flûte avec Monsieur Gasciarino. À 12 ans, elle est soliste pour la première fois, accompagnée par l'orchestre de chambre « Mélodia », sous la direction de Claude Cuguière (chef d'orchestre du théâtre du Capitole). À 16 ans elle est musicienne remplaçante à l'orchestre national du Capitole de Toulouse et cela pendant quinze ans, interprétant différents répertoires, lyrique, symphonique ou ballet, sous la baguette de grands chefs d'orchestre comme Michel Plasson. Elle obtient à 18 ans son 1er prix de flûte, de formation musicale, de déchiffrage ainsi que celui de musique de chambre. Elle se perfectionne auprès d'Ida Ribéra (assistante de Jean-Pierre Rampal). À 19 ans, elle est reçue au concours de l'école de musique d'Auch comme professeur de flûte. Quelques années plus tard, elle obtient le concours du CNFPT et devient assistante spécialisée d'enseignement artistique. Depuis 20 ans, elle est Flûte solo de l'Orchestre Mélodia sur les productions lyriques d'ATL production. Tout au long de sa carrière, elle fait partie de plusieurs ensembles de musique de chambre comme le trio de flûtes Séthi, le duo à cord'air, le Quatrio (3 flûtes et violoncelle), et le duo Cyna avec Cyril Kubler, tout en faisant les arrangements pour une grande majorité de ses formations.



Cyril Kubler est pianiste accompagnateur et chef de chant. Formé aux conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison où il obtient en 2009 son prix d'accompagnement mention très bien à l'unanimité, il bénéficie des conseils d'Angeline Pondepeyre, Inessa Lecourt, Susan Manoff, Gabriel Bacquier, Michel Sénéchal, Sophie Koch. Par son jeu délicat et expressif, il explore les grandes œuvres du répertoire d'hier et d'aujourd'hui, et se produit régulièrement sur scène, en France et à l'étranger dans de nombreux festivals lyriques. En 2012, il est nommé chef de chant de l'Opéra d'Izmir en Turquie, puis il part en Allemagne, comme coach vocal et korrepetitor à l'Opéra de Brême pour la saison 2014/2015. Revenu à Toulouse, il joue ponctuellement du célesta au sein de l'Orchestre National du Capitole et accompagne divers projets musicaux lyriques dans la région. Cyril est également titulaire d'un Diplôme d'État de formation musicale obtenu au C.E.S.M.D de Toulouse. Il vient d'être nommé chef de chant au Conservatoire de Bordeaux. Avec la complicité de Nathalie Lourties, ils décident de créer un duo piano/flûte et travaillent régulièrement ensemble un répertoire romantique.