

Audrey Zouré, une artiste extraordinaire à la médiathèque

Jusqu'à la fin du mois



Audrey Zouré, une artiste extraordinaire à la médiathèque

Durant tout le mois d'août, c'est une exposition insolite que propose la salle Astarac de la Médiathèque, exceptionnelle par la technique employée et surtout par une singularité de l'artiste. Audrey Zouré est non voyante et ayant perdu la vue très jeune, elle n'a aucun souvenir de ce que sont les formes et les couleurs par exemple et pourtant ses tableaux présentent une harmonie indiscutable. « Les couleurs s'arrangent entre elles », se plait-elle à dire pour expliquer la réussite de ses œuvres.

Avec des matériaux de récupération

Elle travaille uniquement avec des matériaux de récupération : des chutes de tissu, des boutons, des bobines de fil reliquat de la fermeture des filatures du nord de la France où elle a habité, des pierres percées. Elle les choisit en fonction de l'esprit de son tableau, sobre comme c'est le cas avec ce « Podium » ou luxuriant comme avec ce « Femme en colère ». Le fond est du tissu tendu et agrafé sur un cadre, seule participation à son travail qu'elle autorise à son époux, revendiquant pour le reste une totale autonomie. Et ensuite, elle coud, de petits points ou des points très longs parfois, enfilant elle-même ses aiguilles.

Des évocations avant tout

Tout est abstrait, ce ne sont pas des représentations mais des évocations de ce qu'elle ne peut pas voir mais qu'elle imagine d'après ce qu'on lui a décrit. D'ailleurs, elle privilégie les discussions avec le public sur ses œuvres, ce qui lui permet d'avancer dans son travail de représentation. Passionnée par les Contes du Chat Perché de Marcel Aymé, ceux-ci lui ont donné le déclic en 2007, pour passer à une certaine évocation de tout ce qu'elle ne peut pas voir. Sans doute un jour, deviendront-ils le fil rouge d'une série de ses œuvres !

Audrey Zouré a déjà exposé dans de nombreux lieux du Gers et ailleurs. C'est vraiment une exposition à ne pas rater aux heures d'ouverture de la Médiathèque.



Son oeuvre fétiche !