

Save the Arts : des "images mentales"



Save the Arts : des "images mentales"

LES VUES DE MARYSE MICHELON

Un regard contemporain porté sur les habitats et la nature qui nous entourent !

C'est à partir de clichés photographiques que commence le travail de l'artiste autodidacte : elle choisit un paysage, généralement marqué par une occupation humaine, un habitat. S'ensuit une série de confrontations avec la figuration, la menant peu à peu vers l'abstraction : géométrisation et simplification des formes, modification des tons. Ils deviennent plus chauds, ou plus froids qu'initialement. Les lumières changent aussi : elles s'intensifient, s'infusent. A travers des procédés techniques, Maryse crée une esthétique proche des souvenirs ou de ce que l'on pourrait appeler des "images mentales", "symboliques", rappelant inévitablement à nous, visiteurs, des esthétiques singulières et personnelles que renferme notre mémoire des lieux que l'on a parcourus, que l'on a habité, que l'on a aimé.

Colline, Maryse Michelin, une visite en deux temps

Un vernissage en musique avec Ménage à trois !



48939753_2260861443964407_3677654571418648576_n.jpg



48391302_2240132702703948_3022499783345438720_n.png