

Double concert vocal à Avéron-Bergelle

Trio Chorialys et ensemble Crescendo de Gascogne



Double concert vocal à Avéron-Bergelle

Avec le trio vocal Chorialys, on retrouve les mêmes artistes que dans le quatuor Chorrelidia qui a donné de nombreux concerts dans les églises de la région : Roland Sousbies (ténor), Élisabeth Doucet (alto), Christine Dambeau, soprano et David Gagneur (basse) - sauf Élisabeth Doucet, décédée. Ce trio a donné un concert samedi 15 septembre en l'église d'Avéron-Bergelle, avec une particularité.

C'est que l'ensemble Crescendo de Gascogne, qui a succédé à Chorialys était dirigé par David Gagneur, tandis que Roland Sousbies et Christine Dambeau s'intégraient audit ensemble, fort d'une vingtaine de personnes.

Dans une église pleine, le trio Chorialys a exécuté des chants religieux anciens du XVe au XVIIIe siècle (Anonyme du XVe siècle, Palestrina, Couperin, Samuel Webbe) etc.) et modernes (Óscar Manuel Paredes Grau).

Puis l'ensemble Crescendo de Gascogne a présenté un programme plus éclectique avec, entre autres, un chant religieux péruvien en langue quechua (Hanacpachap cussicuinin), Le grand Meaulnes (qui a été chanté à La Chapelle-d'Angillon où est né l'auteur, Alain-Fournier, tombé au début de la guerre de 14-18), deux œuvres d'Henry Purcell, Beati mortui de Felix Mendelssohn et un poème en gascon de Thérèse Larré-Noël (décédée en 1971 à Sabazan) mis en musique par Roland Sousbies et Valérie Tessier.

Les deux formations ont été très applaudies.



Roland Sousbies présente le programme Chorialys



Christine Dambeau



David Gagneur



Valérie Tessier, accompagnatrice au clavier



Le côté des sopranos



Le côté des alti



Côté des ténors et des basses



Idem



Duo David Gagneur Christine Dambau, repris ensuite par le chœur



Ensemble vocal Crescendo de Gascogne au salut final