

Cinéma de l'Astarac

le programme de la semaine



Cinéma de l'Astarac

Cette semaine dans votre salle, de l'action, de l'action-comédie, de la comédie-action !!) De quoi se défouler pour cette rentrée !:))

MERCREDI 29 AOÛT à 20h30 , le bon samaritain Robert McCall reprend du service « **EQUALIZER 2** » Sorti il y a de cela trois ans, le premier volet appelait à une suite, de par son succès bien entendu mais également de par l'aura mystérieuse de son personnage principal (c'est qui ce Robert McCall ?!). Et la voici avec une série B brutale et rythmée aux ingrédients old school. Fuqua et Denzel Washington rempile signant ainsi leurs 4ième collaboration ensemble après (Training Day, Les 7 mercenaires, Equalizer). Denzel remet le costume de ce monsieur âgé et fatigué, bourré de tocs et bossant au Castorama du coin, capable de dézinguer un commando surentraîné entier à lui tout seul. Adaptation d'une série des années 80, « Equalizer » a ceci d'intéressant qu'il nous met face à un antihéros extrêmement riche en termes de back story et de mystère. En effet, nous n'apprenons de Robert McCall que ce qu'il veut bien nous en dire. D'autant plus que dans ce deuxième volet, Robert McCall ne plaisante pas puisqu'on a descendu son amie Susan (Melissa Leo) alors qu'elle enquêtait sur la mort d'un agent dormant de la CIA à Bruxelles et, qu'apparemment, les coupables sont en train de faire le ménage. Le film assène quelques moments ultra-violents filmés sèchement et à la perfection. Interdit aux moins de 12 ans

VENDREDI 31 AOÛT A 20H30 , le must du cinéma d'action, « **MISSION IMPOSSIBLE – FALLOUT** » parmi les œuvres les plus spectaculaires et intenses jamais tournées. Fallout, c'est la retombée d'une explosion d'une bombe nucléaire, mais dans le cadre du film il s'agit surtout des conséquences/retombées des actes du super-espion Ethan Hunt et de son équipe dans les épisodes précédents. Car en faisant rempiler le même réalisateur (Christopher McQuarrie) que pour Rogue Nation (une première dans une saga dont le cahier des charges était jusqu'à présent "un film différent, un réal différent") jamais Mission : Impossible n'aura autant affirmé son statut de série que dans Fallout. Car il y a tout dans cette suite, l'action à l'os de Rogue Nation, les gigantesques pirouettes de Protocole fantôme, le feuilleton mélo parfum J.J. Abrams de Mission : Impossible III, les arts martiaux et la séduction hitchcockienne de Mission : Impossible 2, et enfin le vertige méta de Mission : Impossible premier du nom. La révélation Rebecca Ferguson y reprend du service, aux côtés d'un des meilleurs castings de l'année : le super-barbu Henry Cavill, formidable tout en muscles saillants, face aux charmantes faiblesses d'un Tom Cruise semblant enfin assumer son âge. Toute la saga Mission : Impossible se retrouve ainsi concentrée dans un seul film, pour le meilleur.

"Mission Impossible : Fallout" est un beau film-somme, qui tourne une page en puisant dans tous les précédents films pour embarquer le héros dans une aventure jubilatoire, spectaculaire et ultra-nerveuse, mais également plus touchante et amère. » Ecran Large

SAMEDI 1 SEPTEMBRE , Le conte initiatique « **L'ENVOL DE PLOÉ** » vous invite en Islande. « Alors que l'hiver approche en Islande, Ploé, craquant petit oisillon blanc et roux aux grands yeux, apprend à voler. Mais il rate la migration vers le sud et se retrouve tout seul. Le jeune pluvier doit alors apprendre à survivre dans le froid. Face aux prédateurs, il va heureusement trouver l'aide d'autres animaux... Dans des paysages magnifiques (neige, fjords, cascades, sources chaudes...), « L'Envol de Ploé » met en scène un héros absolument adorable. Loin des dessins animés hystériques dopé aux bagarres en couleurs flashy, ce magnifique film est plein de douceur et de tendresse. Mais on ne s'y ennuie pas du tout, grâce à des course-poursuite dans les airs, des répliques très drôles, et même une jolie histoire d'amour. » Le Parisien **L'Envol de Ploé** est l'un des plus gros succès au box-office islandais en 2017, au point de dépasser des films animés comme Coco et Ferdinand. A partir de 3 ans

MARDI 04 SEPTEMBRE à 18H Une parodie de "James Bond" en jupons, « **L'ESPION QUI M'A LARGUÉE** »

« Pour Susanna Fogel, coscénariste et réalisatrice du film, **L'Espion qui m'a larguée**

Le Journal du Dimanche

MARDI 04 SEPTEMBRE à 20h30, Isabelle Adjani, François Damians, Vincent Cassel et la révélation Karim Leklou dans « **LE MONDE EST À TOI** » une comédie pop de Romain Gavras. François, petit dealer, a un rêve : devenir le distributeur officiel de Mr Freeze au Maghreb. Cette vie, qu'il convoite tant, vole en éclat quand il apprend que Dany, sa mère, a dépensé toutes ses économies. Poutine, le caïd lunatique de la cité propose à François un plan en Espagne pour se refaire mais rien ne va se passer comme prévu ! L'ambition principale qu'avait Romain Gavras avec **Le Monde est à toi** était de trouver une tonalité nouvelle et d'assumer pleinement le fait de faire un film pop. Cette tonalité qu'il recherchait était un peu celle de certains grands films italiens comme *Le Pigeon* ou encore *Affreux, Sales et Méchants* par exemple - qui établissaient une sorte de cartographie de leur époque par petites touches. Romain Gavras, fils de Costa-Gavras, a prouvé dès son premier film ses talents et ambitions. **Notre jour viendra**, avec déjà Vincent Cassel au premier plan, démontrait son aptitude à entremêler l'humour et le drame, dessiner des personnages hauts en couleur, s'inscrire dans un paysage social sans pour autant renoncer à toute ambition de pur cinéma libre et décomplexé. **Le Monde est à toi** avance dans la même direction, mais pousse tous les curseurs de la provocation, l'inventivité, et la dérision et donne une comédie musclée, qui nous fait plonger dans l'univers des truands à la française ou les dialogues crépitent comme chez Blier. « Les looks, la musique, les trognes, le sens de la caricature et des décors au modernisme tape-à-l'œil : tout contribue au punch de cette farce pop, qui donne du sang neuf à la comédie française ». TÉLERAMA