

Opéras bibliques

Dimanche 5 août, 17h, cathédrale de Condom



Opéras bibliques

En clôture de la deuxième session chorale, les NMA présentent une soirée Opéras bibliques, avec les œuvres de Giacomo Carissimi (1605-1674) : Vanitas vanitatum ; Jephthé, et Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) : Le Reniement de Saint Pierre

Les initiateurs du genre oratorio, dans l'Italie du XVIIème siècle, étaient animés d'une préoccupation pédagogique et pastorale. Ils souhaitaient rapprocher du grand public les épisodes de l'Ancien Testament préfigurant le Nouveau, en soulignant leur dimension émotionnelle et dramatique.

Ces « Histoires Sacrées » sont courtes et touchantes ; leur langage musical est simple, percutant, très imagé. La polyphonie y déploie ses envoûtants prestiges dans les déplorations finales, mais les passages où se déploie l'action sont cursifs, et leur mise en espace très naturelle. Le chœur, tour à tour acteur et commentateur, y occupe une place centrale.

Avec Clémence Garcia, Clémence Braux, Margot Fillol, soprani

Yohan Arbona, contreténor

Paul Cremazy, ténor

Stéphane Morassut, Jean-François Gardeil, barytons

Camille Antona, Jeanne Le Goff, violons

Estelle Besingrand, violoncelle

Etienne Manchon, clavecin et orgue

Choeur Des Nuits Musicales En Armagnac

Mise en espace : Jean-François Gardeil

Direction musicale : Christopher Gibert

Photo Paul Fave