

## Du côté du Cri'Art

Concerts, action culturelle, exposition...



Du côté du Cri'Art

**Mercredi 10 octobre**, à 20h, dans le cadre de la Semaine de l'Etudiant 2017, (organisation Asso BTS DATR Beaulieu Lavacant) concert avec Mama Tierra [reggae rock] et Scène Ouverte aux artistes étudiants uniquement.

A l'origine Mama Tierra est une formation purement acoustique composée de 3 musiciens. Aujourd'hui, le line-up du groupe s'est stabilisé autour de 5 musiciens aux influences diverses : reggae, électro, rock, rumba et même métal pour certain !

Un voyage festif et coloré influencé par Manu Chao, Groundation, Tryo, Macaco...

Entrée libre

**Vendredi 13 octobre**, à 21h, en co-production avec CIRCa



Manu Galure [chanson française]

C'est une idée un peu folle. Deux ans de tournée sur les chemins, au tempo des chaussures, pour aller chanter ses chansons partout et n'importe où. Manu Galure part, à pied, son piano sur le dos et son chapiteau à la main, pour un tour de France qui passera par le Cri'Art bien évidemment !

Auteur, compositeur et interprète : Manu Galure donne du sens à ses trois métiers.

Il écrit des histoires lourdes de sens d'une plume légère. Il fait sonner les mots à la gloire d'une imagination généreuse qui ouvre les portes du rêve à l'auditeur. Fabuliste et conteur, il replace ses craintes et colères du monde tel qu'il est, dans un monde tel qu'il le voit et le partage. Ses textes portent le sceau d'une exigence littéraire assumée et trouvent leur place au creux d'une musique inventive qui fait entendre le chaos du siècle. Il y en a pour la tête et les jambes !!!

12 € tarif unique

### Actions Culturelles

Mardi 10 octobre, à 10h, action culturelle pour les écoles primaires d'Auch (gratuit), découverte d'un groupe de musique avec Fanel [pop]

Découverte du groupe, première expérience de concert, première rencontre avec un groupe professionnel et découverte des instruments du monde (présentation et pratique).

L'action démarre par un mini concert du groupe.

Un temps d'échange verbal suit le concert. Les artistes font une courte présentation de leur projet et de leur métier. Les élèves ont alors l'occasion de poser des questions aux artistes sur leur métier, le milieu dans lequel ils évoluent, leur processus créatif, les instruments.

L'action se termine avec un temps de présentation et de pratiques des instruments classiques, électroniques et traditionnels utilisés : percussions, shruti box, chimes, kalimba, looper, piano, spds.



Entre textures synthétiques et instruments traditionnels, Fanel propose une pop singulière saupoudrée de culture asiatique. Le songwriting de Bérangère Sentex s'amuse à faire danser les mots en anglais, japonais et français pour mieux laisser vivre ses mélodies éthérées.

Le groupe a réalisé 2 opus (The Mirror, You And I), tourné en France (50 concerts) et fait les premières parties de Aaron, Cats on Trees et Lilywood and the Prick.

A titre individuel, chaque musicien a une pratique pédagogique : Léa Costantino, diplômée de l'école Agostini est professeur de batterie dans plusieurs écoles de la Région, Edouard Bertrand est professeur de piano particulier et pour plusieurs écoles de la Région et Bérangère Sentex est formatrice à Music'Halle, Avant-Mardi, Illusion & Macadam.

### **Espace Exposition**

« Au bout du pinceau » - photographies - Photo Vidéo Club Mirandaise

La tradition pour le Photo Vidéo Club Mirandais est de présenter chaque année une nouvelle exposition pour le weekend de Pâques.

Un thème est proposé à la quinzaine de photographes actifs. C'est « Au bout du pinceau » qui devait les inspirer en ce printemps 2017.

On est donc allé tout droit s'aventurer dans la peinture puis vers le maquillage. Pour affiner la recherche du sens des mots, un pinceau de lumière a été très utile et un bébé chatouilleux a bien failli s'emmêler les pinceaux !.

Un renfort par thème libre a permis de présenter 45 tirages qui ont été par la suite dissociés et présentés en divers points de Mirande.

C'est une partie de l'exposition initiale qui est présentée ici, mais elle décline les diverses interprétations de Pinceau.

En couleurs, bien sûr !