

Cinéma l'Europe a Plaisance : "A la rencontre des femmes chefs " vendredi soir

Ariane Daguin était invitée à animer le débat qui suivait



Cinéma l'Europe a Plaisance : "A la rencontre des femmes chefs " vendredi soir

Vendredi soir le cinéma l'Europe de Plaisance présentait le film documentaire de Vérane Frédiani "A la recherche des femmes chefs", mis en salles en France dans la semaine. Dans ce film, Vérane Frédiani part à la rencontre des femmes qui innovent dans la haute gastronomie, la restauration et les métiers de bouche.

Ariane Daguin femme chef dans un domaine proche aux U S A en vacances Gersoises était invitée pour commenter ce documentaire. Fille d'André Daguin l'ancien chef étoilé de l'hôtel de France à Auch elle avait eu, avant de vivre de ses propres ailes aux U S A le temps de bien connaître le fonctionnement d'une grande cuisine. Elle avait un temps envisagé une carrière dans le journalisme avait fait un stage au quotidien Sud-Ouest à Auch quand Hubert Barrat était chef d'agence, Philippe Bataille débutait sa carrière de photographe, votre serveur était déjà correspondant ses retrouvailles avec Ariane ont été émues et chaleureuses

Vérane Frédiani a rencontré d'énormes difficultés auprès des financeurs habituels du cinéma, aucun ne voulait de ce film au motif que le sujet des femmes dans la gastronomie n'en était pas un. Les femmes, la misogynie de tous les jours ne semblent pas pour elle être une priorité en France. Elle est partie seule "au charbon" avec caméra et micro rencontrer les femmes chef dans toutes les contrées du monde les filmer les faire parler sans forcément disposer du budget souhaité

Elle a tout fait tourné monté le film les sous-titres, l'affiche, la bande-annonce, rien ne pouvait arrêter la féministe passée de passive à combattante pour faire changer les mentalités.

Elle a pris le temps ce qui lui a permis de rencontrer ces femmes travaillant dans la gastronomie quand elles le pouvaient dans des festivals culinaires comme Masticar en Argentine. Elle les a interviewé presque toutes, près d'une cinquantaine en tout est allée voir les quelques étoilées dans les classements San Pellegrino, dans les écoles de cuisine, suivre leurs étapes, découvrir qu'elles étaient nombreuses dans la dizaine de pays visités

Toutes ne figurent pas dans le documentaire, au montage long, compliqué, pour mettre en valeur celles cuisinant de façon professionnelle, pour beaucoup, une femme qui cuisine, c'est normal et une femme chef ne cherche pas à épater, elle préfère donner du plaisir.

Ce sont d'après la réalisatrice les mentalités des femmes et des hommes qui expliquent la non mise en avant des femmes dans la cuisine autrement qu'avec l'image des grands-mères nourricières. Beaucoup d'entre elles pensent qu'elles sont tout à fait capables de cuisiner pour leur famille régulièrement mais pas capables de cuisiner dans un restaurant par manque de confiance en elles, les hommes toutes de toutes générations en profitent car à l'inverse des femmes ils sont parfaitement structurés .

Elle voudrait que les journalistes culinaires posent les mêmes questions aux hommes chefs et aux femmes chefs. En gastronomie il y a beaucoup de questions qui ne sont posées qu'aux femmes notamment la famille les enfants, questions auxquelles peu de chefs ont à répondre

Les femmes veulent juste la mixité, elles ont aussi du mal à engager une femme parce que c'est une femme . Le film les incite à réfléchir, les parents, l'éducation nationale devraient élever jeunes filles et jeunes garçons de façon identique pour que tous démarrent dans la vie active avec la même confiance la même conscience d'autrui. Les écoles Manqu'a en Bolivie en sont un superbe exemple chaque femme est un être humain unique. Il y a une approche féminine du métier de chef les femmes l'abordent différemment mettent longtemps à oser être elles mêmes en cuisine avec leur équipe, doivent se faire violence, apprendre à communiquer, à se mettre en avant, dans un monde de communication comme ont su le faire. Dominique Crenn, Française installée à San Francisco, la prochaine femme chef 3 étoiles ou Kamilla Seidler en Bolivie et Anne Sophie Pic

Ariane Daguin a aimé la qualité de ce documentaire mais s'est montrée plus réservée sur le message qu'il porte un peu trop féministe. Elle emploie des nombreux collaborateurs dans ses sociétés leur sexe n'est pas un critère, de choix, seul compte la compatibilité de leur profil avec le poste à pourvoir. Le débat avec la salle a davantage porté sur sa vie professionnelle en Amérique. Le verre de l'amitié qui suivait à permis de poursuivre les dialogues. avec elle



ariane5.jpeg