

Deux corridas de Pentecôtavic



Deux corridas de Pentecôtavic

CORRIDA CONCOURS

Un bon choix de toros

La corrida concours est un spectacle difficile à monter avec 6 toros : il y a débat avec le ganadero lors du choix de l'animal qui représentera sa devise, puis il faut trouver les toreros qui voudront bien affronter ce qui le plus souvent est le toro qui a les qualités, requises pour enlever le concours c'est à dire celui qui sera souvent le plus difficile à lidier. Le club taurin vicois avait cette année réussi ce tour de force avec un casting de toros exceptionnel. Pas de sorteo, ils sortent en piste dans l'ordre d'ancienneté de la ganadería -

Miura - Domingo Lopez Chaves (Rose et or) - Un Miura de race alla quatre fois sous la pique poussant avec force et restant sous le fer. Au tercio de muleta, il exigea de Lopez Chaves son professionnalisme pour sauver sa vie, à plusieurs reprises il flirta avec la Pointe des cornes et tua d'une épée efficace en se jetant dans le berceau des cornes. Il y eut forte pétition d'oreille, le jury de Marc Amestoy n'y répondit pas ce qui lui valut une permanente bronca lors des annonces de toros et picadors - Double vuelta devant un public debout.

Valdellan - Morenito de Aranda - (marron et or) Toro de belle présentation mais qui avait peu de valeurs morales et le tercio de piques fut un exercice de piètre qualité. Morenito sembla se satisfaire d'un tel animal se contentant du contrat minimum avec pinchazo, problème au descabello.

Cuadri - Michelito (Rose et or) - Michelito l'accueillit dans un brillant tercio de cape-malgré de bonnes mises en suerte le toro reste plus une figure de bronze qu'un toro combattant en particulier aux banderilles. Le picador Gaben arrive à le faire charger. Après l'avoir brindé à son père Michelito attaquera d'une manière classique, mais les charges sont molles. Les passes seront toujours données avec beaucoup de temple en se croisant-Pinchazo et une entière - Silence

- Oliveira IRMAOS (Lopez - Chavès) - Le toro portugais est un animal d'estampe- Il pousse fort la cavalerie, la déplace, puis fuit, le picador changeant de place a pu le châtier. Lopez Chavès est obligé de le solliciter pour le prendre et le garder dans sa muleta, dans des charges fuyantes, il frôle le torero - Coup d'épée avec risques - Applaudissements - bronca au toro

Valdellan === Morenito de Aranda - Il recevra 4 piques, partant parfois de loin, mais fait sonner les étriers. A la muleta, des naturelles lointaines comme le fut le coup d'épée à répétition et de côté - Morenito ayant emprunté la rocade ;

Los Manos - Michelito : Il était bien le frère de celui qui l'an dernier reçut le prix Paul Clarac, toro très mobile, très présent partout dans l'arène, compliqué à dominer. Un moment fort dans les arènes de Vic, les Armagnacs ont accompagné en musique le tercio de piques donné par Gaben Rehabi tandis que son cheval danse sous les coups de boutoir du toro. Michelito n'est pas arrivé à peser sur le toro et à trouver le sitio pour le dominer. C'est un toro lauréat de concours mais le jury ne l'a pas vu dans le tercio de muleta - Une demi épée de Michelito - Silence

Pierre DUPOUY

MANOLO VANEGAS, TORERO DE VIC

« Monsieur, vous êtes de Vic ? Une arène toriste comme elle l'a démontré jusqu'à aujourd'hui mettre des Alcurrucen au programme de la feria est impensable » Peut-être bien, mais attendons la corrida. Le dialogue vient de s'arrêter quand sort du chiquéro un magnifique toro colorado, armé légèrement veletto mais avec des cornes astifinos. Etonnement de l'aficionado, « mais c'est de l'Alcurrucen, préparé dans une ganadería secrète » et dans l'escalier en fin de corrida, il souhaitait, lui le torériste, en voir encore des Alcurrucen de ce calibre.

La corrida avait débuté par un hommage à Philippe Cuillé, paternaliste apoderado de Manuel Vanegas. Dans son lit de souffrance, il demandait aux docteurs de le faire vivre jusqu'à l'alternative de Manolo. Le public répondit à ce communiqué par de chaleureux applaudissements.

Cérémonie d'alternative, la parrain Curro Diaz passe ses trastos à son filleul avec Bautista comme témoin et Curro lui offre son toro d'ouverture.

Manolo Vanegas (bleu et or) - Il brinde son toro à son père et à quelques amis vénézuéliens venus pour assister à son alternative à Vic. Au tercio de piques il sort seul avec un esprit fuyard vers les planches. C'est un toro qu'il fallait « inventer » pour toréer, Manolo va l'amener à allonger ses charges, à répéter dans les premiers derechazos, puis passer avec brio sur la gauche - tout cela ne se fait pas sans risques, mais Manolo est un torero qui réfléchit, en tirant ses passes au millimètre et exécutant même une molinette. Coup d'épée en plongeant qui fait rouler le toro mort dans le sable. Une oreille.

Son deuxième, après un tercio de piques difficile, sera accueilli à la sortie du groupe équestre par des chicuelinas tirées au millimètre ; Il dessina une belle séquence de naturelles et osa deux figures de manoleteras avant une demi épée et un descabello.

Curro Diaz (rose pale et or) - Peu intéressé par la pique ,le toro attaque la cavalerie en marchant .Curro , l'artiste donne à sa faena une lenteur qui semble la solidifier , le toro s'engouffre dans la muleta et c'est un tableau vivant . ; Il est aussi très technique dans la mise à mort , sincérité dans le geste .Une oreille

Son deuxième adversaire ,meilleur à la pique , était animé de hachazos qui rendaient la tenue dans la muleta difficile . Curro après être passé par les deux mains abandonna le combat par un pinchazo et une entière.

Bautista (vieille brique et or) - L'accueil à la cape de ce toro fortement armé fut agréable ; . L'épreuve de la pique sera légère. ;Le travail sur le toro semble un ensorcellement tellement la muleta est manœuvrée dans des gestes toujours au ralenti , de temps en temps des trinchera sont tirées et le toro frôle les chevilles .Tente un recibir puis revient à la base de la mise à mort Une oreille . ; Son deuxième fut solide sur le groupe équestre qu'il secoua dans ses contacts et les pressions sur le peto . Toro très vif qui se retournait rapidement à la sortie de la muleta mais une fois encore il démontra toute sa maîtrise et son pouvoir dominateur sur l'animal

-3/4 d'épée et descabello

Pierre Dupouy



Michelito en corrida concours



Vanegas le nouveau torero