

MIELAN La rentrée à Chipolinelle

les jeux du corps et de l'esprit



MIELAN La rentrée à Chipolinelle

Lundi dernier, les ateliers de formation à la pratique du théâtre ouvraient leur porte pour une nouvelle saison. Deux séances hebdomadaires sont désormais définies : Le lundi de 17 heures à 18 heures 30 (1er trimestre), de 17 heures à 19 heures (2ème et 3ème trimestres) : atelier Petit Prince (6-8 ans), atelier Pierrot (8-10 ans) - Le jeudi de 18 heures à 20 heures : atelier Sganarelle (10-16 ans), atelier Jean Vilar (16-18 ans, adultes).. En outre des stages de formation sont prévus durant les vacances scolaires. Un stage décentralisé de plusieurs jours à la montagne ou au bord de la mer est également en projet.

Les tarifs de la saison 2015-2016 :

Adhésion annuelle (Ligue de l'Enseignement du Gers, Fédération nationale du Théâtre amateur, assurance APAC). Enfants et jeunes 10 €. Adultes 25 € - Cotisations annuelles : Enfants et jeunes 30 € soit 3€ par mois. Adultes 50 € soit 5 € par mois. Les cours sont assurés bénévolement par Nénette et Jef depuis 1988, date de création des ateliers de formation.

Leurs objectifs :

- La pratique véritable d'un Art « vise à renforcer la capacité des élèves à penser et à apprendre par eux-mêmes, à prendre conscience de leur potentiel, à l'accepter et à l'utiliser. »
- Favoriser la réussite scolaire, l'intégration professionnelle, l'épanouissement personnel.
- Solliciter la créativité, l'imagination, la confiance en soi, la concentration, l'écoute, l'ouverture à l'autre, la prise de conscience de l'environnement. Perfectionner l'outil lecture et le goût de l'écrit. Savoir lire, c'est avant tout savoir écrire.

Les exercices pratiqués seront variés et dans l'esprit de Constantin Stanislavski et Michaël Chekhov, deux grands maîtres du Théâtre. Les thèmes travaillés : le corps, la voix, le rythme, l'espace, la relation au partenaire, les cinq sens, la concentration, l'imagination et l'assimilation des images, la fantaisie, l'improvisation, la relaxation, la mémoire, la composition du personnage, comment aborder un rôle ? Plusieurs dimensions abordées : l'expression corporelle, le mime, la danse, la musique, le conte, la poésie, l'écriture. « Le musicien dispose pour jouer d'un instrument dont il apprend à se servir en faisant des exercices, et par l'intermédiaire duquel il peut, ensuite, exprimer son art en véritable artiste. Mais l'acteur possède pour s'exprimer, l'instrument le plus difficile qui soit à maîtriser : lui-même, c'est-à-dire son propre corps, sa propre sensibilité. » (Yul Brynner)



Jef, charmeur de serpent.jpg