

Deuxième festival du cinéma muet

L' Homme à la Caméra un véritable " Caviar" pour les cinéphiles



Deuxième festival du cinéma muet

Le "Point d'Orgue" si l'on peut dire de ce second festival du cinéma muet de Plaisance est bien entendu la projection en l'église samedi soir sur un écran géant de huit mètres du film russe tourné en 1929 par Dziga Vertof (David Abelevich-Kaufman) à Odessa et dans d'autres villes de Russie " L'homme à la Caméra".

A l'orgue derrière l'écran Franck Beauperin l'organiste Angevin semblait être lui aussi dans l'écran tant sa partition musicale a été parfaite, précise, forte, sportive aussi pour tenir pendant plus d'une heure de projection, les techniques actuelles en cela font merveille d'une part le film est numérisé et Franck dans son espace disposait d'un écran qui lui permettait d'être parfaitement en phase avec le déroulé du film.

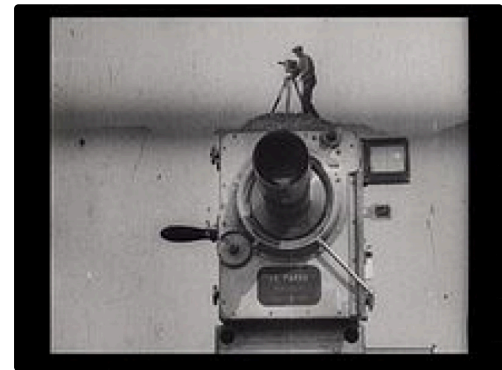
"La petite ville d'Odessa s'éveille. Un jour comme les autres s'annonce. « L'homme à la caméra » sillonne la ville, son appareil à l'épaule. Il en saisit le rythme et, à travers lui, celui des vies qu'il croise. Plusieurs images sont mémorables : celle d'un homme qui se promène avec une caméra sur trépied dans le dos, un œil en très gros plan en superposition avec celui d'un objectif de caméra, la surimpression d'un cadreur géant installé sur un toit".



Franck Beauperin a l'orgue une performance musicale et sportive tout a la fois



On suit l'opérateur durant le tournage



Le film s'ouvre sur cette image