

## Baptiste Florian Marle-Ouvrard à fait vivre le grand orgue de l'église Ste Marie

Un premier concert pour un anniversaire



Baptiste Florian Marle-Ouvrard à fait vivre le grand orgue de l'église Ste Marie

La première soirée dédiée samedi au 150ème anniversaire du grand orgue de l'église Sainte Marie a connue un joli succès populaire puisque ce sont plus de deux cents auditeurs attentifs qui ont écouté religieusement Baptiste Florian Marle-Ouvrard dans ses œuvres.

Le programme de la soirée collait à l'histoire de cet instrument avec une première partie consacrée à Jean Sébastien Bach l'un des compositeurs référents du XVII<sup>ème</sup> siècle, tant par la qualité que par la variété.

La deuxième partie se rapportait à l'époque du renouveau de l'instrument celle qui fut construite la pièce mirandaise qui bénéficiait d'importantes avancées techniques et qui amenait plus de romantisme dans l'écriture comme dans l'interprétation. Au programme César Franck, considéré comme le père de la nouvelle école d'orgues. Louis Vierne mais aussi Antoine Rabini organiste à Mirande de 1863 jusqu'à sa mort en 1890 et qui connut donc l'instrument précédent celui actuellement en place construit en 1866.

La dernière partie aura permis à Baptiste Florian Marle-Ouvrard de tirer la quintessence de cet orgue à travers la danse macabre de Saint Saëns avec un retranscription pour orgue puis de laisser libre cours au maître à travers une improvisation destinée à mettre en avant toutes les possibilités du grand orgue mirandais.

En préambule de ce concert Pierre Beaudran avait rappelé l'historique de l'instrument et présenté au public Baptiste Florian Marle-Ouvrard, organiste titulaire des grandes orgues de l'église St Vincent de Paul à Clichy la Garenne et de l'église Saint Eustache à Paris. Formé au conservatoire national Supérieur de Musique de Paris et primé à de nombreux concours internationaux, Baptiste Florian Marle-Ouvrard poursuit une carrière internationale de concertiste en Europe, en Russie aux Etats Unis et en Afrique du Sud.



Un public attentif



Qui n'a pas ménagé ses applaudissements