

François Glon défend le génie de la main face à l'intelligence artificielle



François Glon défend le génie de la main face à l'intelligence artificielle

Dans le cadre de l'exposition consacrée aux croquis inédits de Jean-Claude Pertuzé, la médiathèque éponyme a accueilli jeudi 4 juin l'illustrateur, graphiste et directeur artistique François Glon pour une conférence particulièrement stimulante.

Durant une heure, l'invité est revenu sur la longue histoire de l'illustration, ses crises successives et les profonds bouleversements nés de l'irruption des IA génératives.

Pour le directeur artistique, ces outils numériques créent une illusion en conférant à chacun l'impression de posséder des compétences artistiques qu'il n'a pas. Or, un simple prompt ne peut, du moins pour l'instant, remplacer le génie créatif qui réside dans le regard, la pensée et la main de l'artiste. Si une plateforme comme Midjourney s'avère innovante, elle commet des imperfections flagrantes que seuls les regards attentifs repèrent, mais que le grand public consomme et produit désormais en masse. François Glon a également profité de ce moment pour rendre hommage à Jean-Claude Pertuzé, traçant un parallèle passionnant entre l'œuvre du maître et ses propres réalisations.

En évoquant le dessin de presse et la caricature, il a défendu avec ferveur la liberté créative, poussant l'auditoire à se poser une question évidente : François Glon ne serait-il pas l'héritier spirituel de Pertuzé ?