

Un récital habité : Fabrice Benhamou au piano

Organisé par le Pôle Vocal Musiques En Astarac



Un récital habité : Fabrice Benhamou au piano

"

Il y a des soirées qui laissent une empreinte durable. Celle du récital de Fabrice Benhamou à Masseube en faisait partie. Connue et appréciée pour ses qualités d'accompagnateur au talent communicatif, Fabrice Benhamou a révélé, samedi 18 avril à Masseube, une toute autre facette de son art, dans un récital solo d'une intensité rare. Loin de la scène partagée qui est souvent la sienne, le pianiste s'est livré, seul face à son instrument impressionnant (Steinway Modèle D), et face à son public, avec une sincérité désarmante.

Une sensibilité à fleur de touches

Dès les premières notes, le ton était donné : ce récital serait celui de la profondeur et de la nuance. La finesse du jeu de Fabrice Benhamou, la subtile intelligence de ses phrasés, sa capacité à alterner délicatesse et puissance avec une égale maîtrise ont littéralement envoûté l'assistance. La soirée a également offert un temps de complicité musicale, lorsque Fabrice Benhamou a été rejoint par Fabrice Gil pour quelques pièces à quatre mains. Le moment fort de cette partie ? Une interprétation saisissante de la Danse macabre de Saint-Saëns, au cours de laquelle on croyait entendre, pour de vrai, les ombres squelettiques s'animer et s'entrechoquer dans la nuit. Ce que cette soirée a permis d'entrevoir, c'est la grande complexité intérieure d'un artiste qui ne se livre qu'avec humilité. À l'issue du concert, nombreux étaient ceux qui peinaient à trouver leurs mots, émus par ce qu'ils venaient de vivre. Ce genre de silence éloquent, après le dernier accord, en dit souvent plus long que les applaudissements. Un grand merci à Pôle Vocal Musiques En Astarac pour avoir su proposer un récital d'une telle qualité à Masseube, véritable creuset musical de l'Astarac !"

