

La Feria del Toro 2026 dévoilée lors d'une soirée dense et fidèle à l'esprit vicois



La Feria del Toro 2026 dévoilée lors d'une soirée dense et fidèle à l'esprit vicois

Samedi soir, le cinéma de Vic-Fezensac a accueilli la traditionnelle soirée de présentation de la Feria del Toro 2026, organisée par le Club taurin vicois. Devant une salle comble, la manifestation s'est déroulée selon un déroulé précis, alternant projections, prises de parole et annonces des cartels. Etaient présents les ganaderos Eduardo Miura, Tomas Prieto de la Cal, Jérôme Bonnet et les matadors de toros Morenito de Aranda et Juan de Castilla. La soirée s'est ouverte par la diffusion du court-métrage « Les enfants du toro », autour de deux jeunes aficionados, Anna et Gabin.



Ce film introductif, centré sur la transmission, a immédiatement trouvé un écho dans le discours du **président du Club taurin vicois, Xavier Barella**.

« Nous sommes tous des enfants du taureau », a-t-il déclaré en préambule, insistant sur le lien commun qui unit organisateurs, ganaderos, toreros et public.

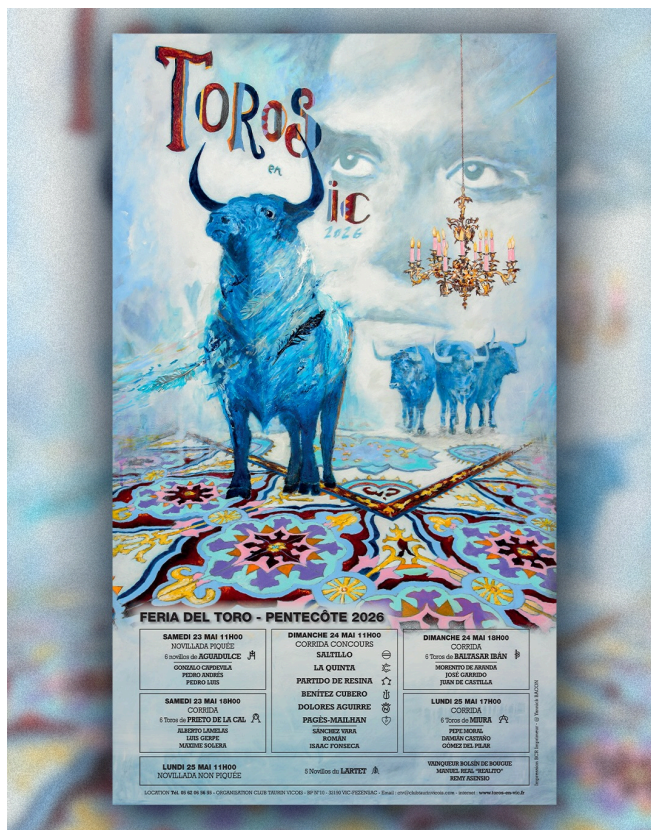
Dans son intervention, Xavier Barella a ensuite détaillé la ligne directrice de l'édition 2026 : maintenir l'identité vicoise en s'appuyant sur des ganaderías reconnues tout en conservant une diversité d'encastes et en innovant. Il a notamment cité Miura, Prieto de la Cal, Baltasar Ibán, Dolores Aguirre et La Quinta, tout en rappelant le refus du mono-encaste et la volonté de préserver « une émotion brute et imprévisible ».

Le président a également souligné l'importance de l'humilité face au toro, « seul juge de vérité en piste », avant d'évoquer les toreros qui composeront les cartels, saluant leur engagement à affronter les exigences des arènes de Vic.



Un moment d'émotion a marqué cette première partie avec l'**hommage rendu à Alain Lartigue**, mandataire de la feria depuis 2013, disparu début mars. Xavier Barella a salué « un professionnel hors pair » et « un ami », rappelant son rôle central dans l'organisation et son attachement à l'identité vicoise.

La présentation des affiches 2026 a ensuite pris le relais. Le club a dévoilé deux visuels.



L'affiche générale est l'oeuvre de Yannick Bacon, artiste et membre du Club Taurin Vicois.



Cette affiche marque une nouvelle étape après les décennies de collaboration avec Jean-Paul Chambas.

Inspirée d'un texte de Federico García Lorca "Couleurs", l'œuvre associe taumachie et poésie.



Une seconde affiche, conçue par **Théo Portal** et **Samuel Soto** pour la corrida-concours, s'inscrit dans une esthétique plus traditionnelle, rappelant les codes graphiques anciens.



La projection d'images tournées au campo par **Samuel Soto** et **Théo Portal** - qui s'occupent de la communication du Club Taurin - a permis de découvrir les toros retenus pour la feria.

La qualité visuelle de ces images a été saluée par **Pierre-Albert Blain**, journaliste, animateur de la soirée, qui a ouvert la séquence de présentation des spectacles aux côtés d'**Étienne Barbazan** et **Xavier Barella**.



Pierre-Albert Blain a d'abord tenu à rendre hommage à ceux qui lui ont fait découvrir Vic-Fezensac, évoquant notamment Marcel Garzelli, et soulignant « l'authenticité et la différence » de la taumachie vicoise.

La présentation des cartels s'est ensuite déroulée dans l'ordre de la feria.

La novillada du samedi matin innove avec la ganadería Aguadulce.

La corrida du samedi soir mettra à l'honneur la ganadería de Prieto de la Cal. **Tomas Prieto de la Cal** présent à la table, a souligné la proximité entre la philosophie de son élevage et celle de Vic : priorité au toro et à son intégrité.



Il a reçu des mains du président le **prix Jean-Jacques Baylac 2025** du meilleur toro de la corrida-concours pour « Farolero » (n°72), lidié par José Garrido.



Le dimanche matin sera consacré à la traditionnelle corrida-concours, moment central de la feria. Pierre-Albert Blain a salué la rigueur de son organisation et a associé à la présentation un hommage, hommage au picador Michel Bouix, disparu en décembre 2025. Le Club taurin vicois a annoncé la création du **prix Michel Bouix**, qui récompensera désormais chaque année le meilleur picador de la corrida-concours, en reconnaissance de son rôle dans la valorisation du tercio de piques.



La corrida du dimanche après-midi sera consacrée à la ganadería de Baltasar Ibán. **Les toreros Morenito de Aranda et Juan de Castilla**

prix du triomphateur de la feria 2025, exprimant sa gratitude pour une distinction « particulière » dans sa carrière et rappelant le rôle déterminant de Vic et du public français dans son parcours.



Juan de Castilla, récemment victime d'une grave blessure, a évoqué sa récupération en cours et sa volonté de revenir à son meilleur niveau face à l'exigence vicoise.



La novillada non piquée du samedi matin a été annoncée comme un rendez-vous essentiel pour la transmission. Issue de la ganadería de **Jérôme Bonnet**, elle réunira trois novilleros, dont le vainqueur du Bolsín de Bougue. Le ganadero, présent dans la salle, a exprimé sa satisfaction de voir son travail reconnu à Vic, évoquant un engagement quotidien « né d'un rêve d'enfance ».



La feria se conclura le lundi avec la corrida de Miura, marquant le retour de cet élevage à Vic-Fezensac, quarante-deux ans après sa dernière venue. **Eduardo Miura**, a rappelé l'histoire de sa famille avec ces arènes, évoquant « une espérance forte » pour ce rendez-vous.

La soirée s'est achevée par une invitation de Xavier Barella à prolonger les échanges autour d'un apéritif à la Maison Bleue.

À travers cette présentation, le Club taurin vicois a une nouvelle fois affirmé sa ligne : une feria centrée sur le toro, fidèle à son identité et attachée à la diversité, à la mémoire et à la transmission.

