

## Éloge unanime à tous les sauveteurs de l'église de Saramon

Avec une mention spéciale à Sœur, Alix Pauline



Éloge unanime à tous les sauveteurs de l'église de Saramon

Quelques jours après la superbe cérémonie qui a rendu l'église Saint Pierre au culte, après deux ans et demi de travaux consécutifs à l'effondrement de la Tour Saint Victor, on ne peut passer sous silence l'investissement de tous ces artistes dont le talent a donné au chœur une dimension artistique qui a rempli d'admiration les simples curieux comme les fidèles de la paroisse . Eric Balducci le maire avait annoncé un effet wow . Contrat rempli au-delà tous les pronostics. Sans oublier le travail en amont des pompiers, des secouristes, des employés municipaux, des simples bénévoles , puis du cabinet d'architectes chargé de la restauration et des ouvriers de différents corps de métiers, saluons le talent des ouvriers et tailleurs de pierre de la Société Gersoise de Restauration du Patrimoine ( SGRP), du maître verrier de la Société Vitraux d'Art Pierre de Lumière de Pouysegur, du peintre décorateur Jean-Luc Quesnel de l'Atelier Saint Lys de Ste Foy de Peyrolières qui a restitué les peintures d'origine jusque- là dissimulées sous un enduit blanc .

Quant au mobilier liturgique d'une rare beauté avec son style moderne très épuré, il est l'œuvre de Sœur Alix Pauline. Architecte de formation , cette religieuse au sein de la Communauté des Sœurs de Marie Etoile du Matin installée bien loin de Saramon puisque dans la région de Paray-le-Monial en Saône et Loire, sa participation à ce chantier n'est pas due au hasard. Elle a déjà réalisé, en bois et en fer le mobilier liturgique de plusieurs édifices religieux, dans le nord Est de la France mais aussi à travers le monde, que l'on peut d'ailleurs découvrir sur son site Monastic Design et où on retrouve cette pâte très personnelle de l'artiste, qui s'adapte à tous les édifices, en en leur apportant une belle touche de modernité . Elle utilise uniquement des matériaux de récupération, jouant avec les différentes essences de bois dont elle remplit ses bagages lors de ses déplacements . Ainsi l'abside porte un superbe Christ que l'on devine seulement sur sa croix , au-dessus du tabernacle qui n'est que la reproduction d'une niche présente dans la Tour Saint Victor. Même allusion à un détail de la tour avec le dossier de la chaise de présidence ! .Quant à l'autel , simple table en bois et pierre sur un support de forme trapézoïdale , elle expose entre ses pieds, mises en valeur par un éclairage subtil, les silhouettes stylisées de Sainte Couronne et Saint Victor deux Saints Martyrs du IVème siècle dont l'église de Saramon possède les reliques. Quand on apprend que le patronyme de Sœur Alix Pauline est ....Dastarac, ce n'est peut-être pas par hasard ...que son chemin artistique et spirituel soit passé par Saramon !



20251101\_095007(1).jpg



20251101\_094756 (Copier).jpg