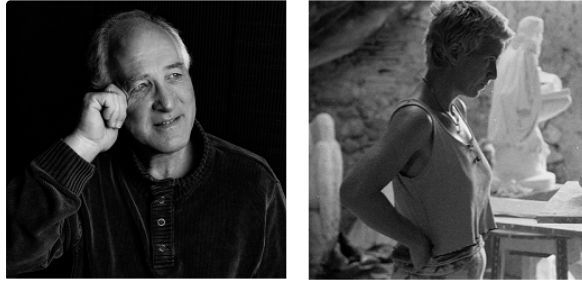


## L'expo de la rentrée à la "Manufacture" avec Kelsy et Patrick Barbier

Du 2 septembre au 7 novembre 2025



L'expo de la rentrée à la "Manufacture" avec Kelsy et Patrick Barbier

À la Manufacture de Lecture, l'exposition de la rentrée met à l'honneur un couple gersois uni par la même **passion créative**. Kelsy et Patrick Barbier partagent bien plus qu'une vie : une **complicité artistique**

**kôzo**, où la force rencontre la **délicatesse**. Lui saisit la **beauté fugace** du monde à travers son objectif, des nuages voyageurs aux **instants suspendus** **subtilité**, l'**aérien** et une **sensibilité** commune, où l'**émotion**

**créativité et authenticité** dialoguent avec **poésie**

**Vernissage en présence des artistes : le 15 septembre de 17h à 20h.**

**Passionné** de photographie depuis 50 ans, Patrick Barbier a choisi très tôt cet art comme **son langage privilégié**. Pour lui, photographe, c'est avant tout **partager un regard**, capter un instant et le restituer pour qu'il puisse être **redécouvert ailleurs**, plus tard, par d'autres. La photographie devient ainsi une passerelle, une mémoire sensible, une invitation à observer le monde autrement.

Membre actif des Clubs Photo de Fleurance et d'Auch, **Patrick** se considère moins comme un technicien que comme un témoin. Son rôle est **d'immortaliser l'éphémère**, de **figer un fragment de réalité**, non pas pour le posséder mais pour **l'offrir**. Chaque cliché devient un **récit muet**, une trace qui permet de revivre un moment ou d'ouvrir les yeux sur ce que l'on oublie trop souvent de regarder.

Avec sa série consacrée aux **nuages**, il choisit de lever l'objectif vers le ciel. Ces « **vagabonds des airs** », parfois vaporeux et légers, parfois sombres et menaçants, l'inspirent par leur diversité et leur constante métamorphose. Ils glissent, s'étirent, se heurtent, se dispersent. Ils témoignent des **forces invisibles** qui traversent l'atmosphère : les vents, l'humidité, la chaleur. Photographiés pour la plupart autour de **Mauvezin**, mais aussi au détour de ses déplacements, ces nuages racontent un monde en mouvement, **insaisissable et pourtant familier**. Par son regard, **Patrick** nous rappelle qu'il suffit de lever la tête pour entrer dans ce **spectacle grandiose et quotidien**. Être attentif, curieux, un brin rêveur, c'est déjà faire un pas vers l'**émerveillement**.

Pour lui, s'émerveiller est essentiel à la vie : cela nourrit une **énergie créatrice**, ouvre la **curiosité** et pousse à un plus grand respect de la nature et de l'environnement. Ses photos ne sont donc pas seulement des images : elles sont des invitations **à ralentir, à contempler, à ressentir**.

Il ne limite pas son talent à la photographie. **Grand bricoleur**, doté d'un sens artistique aiguisé, il conçoit également les supports qui accompagnent les œuvres de son épouse Kelsy. **Socles en bois**, tiges et tubes en cuivre, fils d'acier... Chaque détail est pensé avec **minutie**, chaque structure réalisée avec **précision**. Ces réalisations techniques se transforment en prolongement poétique, venant compléter les sculptures avec élégance. Ainsi, son savoir-faire manuel s'unit à l'univers créatif de **Kelsy**, renforçant leur complicité et leur complémentarité.

La photographie, pour lui, est une manière de garder un **lien vivant et fort** avec le monde. Après l'avoir pratiquée même professionnellement durant quelques années, il continue aujourd'hui avec le temps et la liberté que lui offre sa retraite. Les nuages, les paysages et les instants suspendus deviennent autant de **témoignages sensibles**, portés par un **regard attentif et poétique**.

Cette exposition est l'occasion de découvrir son travail dans toute sa profondeur : **une ode au ciel et à la lumière**, une invitation à la rêverie, mais aussi un appel discret à la conscience et au respect. Car chez Patrick, la photographie n'est jamais un simple décor, elle est une **ouverture vers l'essentiel**.

L'art est le « **dérivatif** » de Kelsy, aujourd'hui jeune retraitée après une carrière riche et tournée vers l'humain, en tant qu'infirmière libérale et praticienne en hypnose. Une vie entière à **soigner, à écouter, à accompagner**, qui trouve aujourd'hui son prolongement dans la **création**. Car pour elle, l'art n'est pas une rupture mais une continuité : une autre manière d'entrer en relation avec le monde, de le transformer et de lui **donner du sens**.

Artiste autodidacte depuis plus de 35 ans, **Kelsy** a d'abord exploré la peinture, à l'acrylique comme à l'aquarelle, qui lui ont permis **d'apprivoiser couleurs et transparences**. Rapidement, elle s'est tournée vers la matière, découvrant le modelage de l'**argile**, puis l'univers exigeant du **bronze**. Ces étapes ont marqué autant de jalons dans sa **quête artistique**, lui offrant la liberté de conjuguer la douceur et la force, le **mouvement** et la **permanence**

**Modigliani** ou **Jeanclous**, elle revendique une multiplicité dans sa pratique : une façon de signifier qu'il n'existe pas une seule voie pour créer, mais mille chemins à emprunter. Son style n'est jamais figé : il se réinvente, évolue, s'adapte, comme une **respiration continue**.

**Libérée** des carcans académiques, **Kelsy** transforme les aléas de la vie en **énergie créatrice**. Elle avance portée par ses tripes, son insatiable envie d'explorer, mais aussi par une **flamme inextinguible** qui l'anime depuis toujours. Pour elle, créer n'est pas un choix mais une **nécessité vitale**, une évidence intérieure qui s'impose comme une seconde nature. Sa curiosité et sa sensibilité se retrouvent dans chacune de ses pièces, empreintes de **respect pour la matière**, d'amour pour l'Art, mais aussi d'une **sincérité** pure.

Ses passions multiples irriguent son univers : **la danse, la couture, le piano**. Autant de domaines qui affinent son rapport au rythme, à la texture, à l'harmonie. Chaque geste, chaque note, chaque pas nourrit son imaginaire et enrichit sa **pratique plastique**. Ses « doigts de fée » traduisent cette **délicatesse** et cette **précision**, capables d'inventer, de **transformer** et de révéler ce que la matière cache encore.

**Kelsy** nous a préparé une sélection d'œuvres : **sculptures** en **céramique** et en **bronze**, mais aussi quelques sublimes femmes majestueuses réalisées en **kôzo**, fibre végétale du Japon aux tons écus. Cette matière, légère, aérienne et transparente, l'inspire profondément. Elle lui permet de travailler une autre dimension, **entre fragilité et spiritualité**, tout en prolongeant son parcours vers un art plus **intime**, presque **méditatif**. Ses créations en kôzo respirent la lumière, laissent passer l'air, et incarnent une forme de **poésie silencieuse**.

Cette exposition est bien plus qu'une présentation d'œuvres : c'est l'occasion de rencontrer une **femme entière, passionnée, en quête constante de renouvellement et d'authenticité**

