

Jeudi 7 Aout, 18h30 les Vespérales sont à la Cathédrale



Jeudi 7 Aout, 18h30 les Vespérales sont à la Cathédrale

Celles-ci explorent la richesse de son orgue de style tout à fait classique.

En effet, construit par Phébade de 1838 à 1843 à la mode d'avant la Révolution, cet instrument est restauré respectueusement par Magen en 1858; c'est ce qui le rend particulièrement adapté à la musique du Grand Siècle français que présente Ludovic PASTOUREAUD. La « variation », sujet du jour, est un procédé qui consiste à modifier un thème en changeant ses paramètres: rythme, harmonie, tempo...

Le concert débutera par une œuvre de J. Boyvin (1653-1706), organiste de la cathédrale de Rouen et compositeur prolifique; on y entendra les mélanges typiques des orgues classiques français : grand plain jeu brillant, grands jeux d'anches puissants, opposition de jeux solistes et de jeux doux, marque du goût du XVIIème siècle pour les contrastes.

La deuxième partie du concert fera découvrir le principe de la variation: majestueuse chaconne de L. Couperin (1626-1661), qui part d'un enchaînement de basses répétées, suivie de 3 variations sur un chant populaire développées sous différentes formes par un compositeur anonyme. Avec J. K. Kerll (1627-1693), on revient à la basse répétée dans un grand élan de virtuosité. Après cette œuvre brillante, nous plongerons dans l'atmosphère méditative de la chaconne en fa mineur de J.Pachelbel (1653-1706).

Enfin, on entendra une pièce brillante et enjouée de C. Balbastre (1724 1799) qui réunit la grande musique française et les principes de la variation dans son Noël ("Quand Jésus naquit à Noël").

Ce concert met en valeur les richesses sonores de l'orgue de la cathédrale Saint Gervais-Saint Protais et la variété expressive de la musique ancienne ; elle est servi par Ludovic PASTOUREAUD, organiste de grand talent ; il a étudié le piano et l'orgue au conservatoire de Tarbes et obtenu son DEM à Pau; passionné de ce type de musique, il en est un spécialiste reconnu. Professeur dans les écoles de musique de la région, il est concertiste et tient régulièrement les orgues de la cathédrale de Condom, de la collégiale de la Romieu et de l'église Saint jean Baptiste de Mézin.