

concert de l'Avent en l'église de Plaisance

Plaisance



concert de l'Avent en l'église de Plaisance

Concert de l'Avent en l'église de Plaisance

Samedi 23 novembre 2024, Michel Laramée, organiste et professeur de piano et d'orgue offre un concert de l'Avent en l'église de Plaisance.

Musique baroque des compositeurs allemands Johann Sebastian Bach et Dieterich Buxtehude.

L'orgue est placé au fond du cœur de l'église et le facteur de l'orgue est Daniel Birouste. L'orgue est constitué de 43 jeux, 4 claviers et un pédalier. Les claviers régissent 3135 tuyaux, du plus grave en bois, qui mesure 5,20 mètres au plus petit en métal de 6mm, les mécaniques de tractions des jeux sont en bois, les tuyaux en alliage de plomb et d'étain ou en bois des Pyrénées. L'ensemble des soufflets est capable de fournir 1520 litres d'air par seconde. Le poids total de l'instrument est évalué à 5 tonnes, le buffet de l'orgue, en chêne massif, mesure 11m de haut, 5m de large et 7m de profondeur. L'inauguration de l'orgue a eu lieu le 12 mai 1988



_MG_1486.jpg



_MG_1487.jpg



_MG_8541 Kopie.jpg



IMG_8969 lJdJ.jpg

Peintures des volets de l'orgue
 réalisées en 2005 par Daniel Ogier, commande d'artiste du ministère de la Culture et du thème donné par l'abbé Jean Kalliniec

Le passage des ténèbres à la lumière
 Évocation des textes bibliques, ces volets peints se « lisent » en deux temps : orgue fermé puis orgue ouvert.

Orgue fermé, les volets présentent une lecture descendante vers le chaos et l'englobement :

Mis devant, maintenant ! Humilité, domination, la compassion, le ciel qui se transporte, tel que deux hommes semblant la force animale et instinctive, et victime d'une éducation effrayante, le ciel se déplace et laisse échapper un lion.

En la terre, symbolisé par la croix - y est visible le signe trinitaire. C'est une représentation au-dessus d'une double tourmente, parfois tragique et sans inspiration de l'amour de Dieu.

Un regard est porté jusqu'à un visage peint au-dessus de l'autel qui indique, métaphoriquement, dans des yeux marionnettes, il semble nous demander : et si toi, que demanderai-tu ? C'est la pose de l'orgue ?

Volets fermés : Silence, Absence, Mort

Orgue ouvert, la lecture devient ascendante, l'axe positif des rochers et apporte la vie.

Pour mieux flatter, évoquer leur naissance, le ciel s'élève avec des nuages blancs d'inspiration et de temps.

Dans le tableau des volets fermés, deux qui regardent en direction, celle qui donne la vie, C'est l'axe du bas et de l'autel qui sont au milieu de l'orgue.

Sur les petits volets, deux gardiens encadrent les deux colonnes du portail de l'autel, symbolisant la force à gauche (personnage jeune) et la sagesse à droite (homme âgé).

Volets ouverts : Musique, Présence, Vie

Le personnage figure sur l'autel se trouve maintenant entouré dans un mouvement ascendant, tel que les personnages qui sont au-dessus de la croix. Les deux images des rochers ou de l'axe central, la tension se brise vers l'humanité nouvelle.

Pur le souffle qui transporte dans un pouvoir, l'orgue traduit l'apothéose dans le lieu des quatre vents, depuis lequel se fait sentir le vision d'orgue.

La distance des textes symbolise la lumière qui traverse des ténèbres. La vie devient alors plus forte que la mort. La richesse et la diversité des couleurs de l'orgue permettent la vision de la Résurrection du Christ dans la Vierge Marie (volets de l'orgue) ou sont racontés le passage de la Mer Rouge et la vision d'Ézechiel, l'inspiration profonde pour le concept de chaos de l'englobement.

Comme un « visible » - peut sur la table de l'autel - le grand orgue de Plaisance du Gert Holt le lien entre la Terre et le Ciel et l'ensemble de son œuvre évangélique l'histoire des genres de l'orgue. Cette œuvre est liée à l'orgue des deux autres côtés en une célébration, l'harmonie des sons produits par les 133 tuyaux, tous différents, symbole l'humanité nouvelle, « referme » à laquelle nous sommes appelés.

Au centre, le grand Orgue.

IMG_8972 lJdJ.jpg