

Le jazz va battre le pavé du parvis de Pavie ce vendredi !

Tonton Salut un homme de cœur et de talent.



Le jazz va battre le pavé du parvis de Pavie ce vendredi !

Vendredi 30 août à 20 h 45, Christian "Tonton" Salut va rythmer une superbe soirée sur le Parvis de Pavie !

Du bonheur absolu quand on aime le jazz.

Actuellement Tonton est en plein stage de formation à la Fenièrre ... Quoi ?? Béh oui ... Enfin il fait bosser ses élèves. Tous les matins sous ma fenêtre j'entends avec joie le "clap hands" (le clap des mains). Ca ne dure qu'une semaine mais c'est toujours une ambiance joyeuse pour mes "Zoreilles".

Ca swing, ça rythme, ça rigole, mais ça bosse mon chameau, drôlement ... D'ailleurs tous les soirs à la "FE" comme on dit (comprendre la Fenièrre), vers 22 h si vous le souhaitez un concert de fin de journée de stage est donné dans la salle de spectacle ... C'est ouvert à tous ...

Mais qui est Tonton Salut en vrai ?

Christian Tonton Salut est une figure emblématique du jazz français, dont la carrière, riche et diversifiée, témoigne d'une passion profonde pour la musique et d'une curiosité insatiable pour les différents styles et cultures. Né en 1953 dans l'Ariège, une région paisible du sud-ouest de la France, il fait ses premiers pas dans la musique en jouant de la batterie dès les années 1970. Rapidement, il passe de l'amateurisme à une carrière professionnelle, bien qu'il soit en grande partie autodidacte. Ses débuts sont marqués par une immersion dans les musiques populaires : il joue dans des bals, accompagne des chanteurs de variétés, et travaille en studio. Cette première phase de sa carrière, bien que plus commerciale, lui permet d'acquérir une solide expérience technique.

Cependant, la soif de connaissance de Christian Salut ne s'arrête pas là. Son intérêt pour des mondes musicaux plus profonds et exigeants, notamment le jazz, devient de plus en plus marqué. C'est ainsi qu'en 1980, il prend une décision radicale : abandonner toute activité commerciale pour se consacrer entièrement au jazz, et plus précisément à l'œuvre de John Coltrane, un des géants de ce genre musical. Il fonde alors son propre quartet, composé de musiciens talentueux comme Richard Calleja (saxophone), Richard Ben (guitare), et Michel Fanlou (basse). Ensemble, ils parcourent la France, se produisant dans des festivals de renom tels que ceux de Paris, Nîmes, Uzeste, et Toulouse, tout en apparaissant fréquemment dans des émissions de radio et de télévision.



Parallèlement à son travail avec quartet, Christian "Tonton" Salut développe une carrière d'accompagnateur de premier plan. Il collabore avec de nombreux solistes de renom, tant en France qu'à l'étranger. Sonny Stitt, Guy Lafitte, Michel Roques, Siegfried Kessler, Claude Guilot, et Michel de Villers ne sont que quelques-uns des musiciens avec lesquels il partage la scène. Ces collaborations enrichissent son jeu et élargissent son répertoire, lui permettant de naviguer entre différents styles et influences.

En 1985 et 1986, sa carrière prend un tournant décisif grâce à une bourse d'études du Ministère de la Culture. Cette bourse lui permet de séjourner à New York, une des capitales mondiales du jazz. Là, il étudie au prestigieux Drummers Collective, une école de batterie réputée, où il est formé par des maîtres de la discipline tels que Michael Carvin, Mike Clark, Keith Copeland, Frankie Malabe, et Freddie Waits. Ce séjour lui permet également de rencontrer Elvin Jones, le batteur de John Coltrane, une rencontre qui marque profondément sa carrière. Pendant son séjour à New York, Christian "Tonton" Salut se produit dans de nombreux clubs, participant à des sessions qui affinent encore davantage son jeu et sa compréhension du jazz.

À son retour en France, fort de cette expérience américaine, il fonde avec Gert Kilian (d'Allemagne) et Tom Nicholas (des États-Unis) le groupe de percussions Drumpact. Ce trio international enregistre trois albums et effectue de nombreuses tournées à travers l'Europe (Allemagne, Suisse, Autriche, Hollande, Danemark, Espagne) et en Afrique, notamment au Cameroun et au Nigeria. Drumpact devient un laboratoire d'expérimentations rythmiques, mêlant jazz, percussions traditionnelles, et influences contemporaines. Christian Salut continue également à multiplier les collaborations, jouant en free-lance avec des musiciens aussi variés que Christian Escoudé, Jack Walrath, Glenn Ferris, et Hein Van de Geyn.

Entre 1987 et 1990, il participe à de nombreux projets diversifiés, illustrant la polyvalence qui caractérise sa carrière. Il joue avec le Big Band 31, avec lequel il enregistre deux CD et participe à des festivals prestigieux tels que ceux de Vienne, Nice, Ramatuelle, et Tarbes.

De 1990 à 1993, sa carrière continue de s'étoffer. Il se produit avec des figures majeures du jazz comme Christian Escoudé, Lou Bennett, Abdu Salim, et Daniel Huck, pour n'en citer que quelques-uns. Il retourne également régulièrement aux États-Unis, notamment à Boston et à New York, où il donne des concerts. En parallèle, il explore de nouvelles sonorités en créant un trio de senza, un instrument africain souvent appelé "piano à pouces", et un quintet de jazz des années 1950-1960 baptisé "Tonton Salut Soul Quintet". En 1993, il enregistre son premier CD sous son propre nom, entouré de nombreux invités, marquant une étape importante dans sa carrière.



Aujourd'hui, "Tonton" Salut est reconnu non seulement comme un batteur et percussionniste exceptionnel, mais aussi comme un artiste à part entière, capable de créer des ponts entre différentes cultures musicales.

Sa carrière, marquée par des collaborations prestigieuses, des tournées internationales, et des projets novateurs, en fait une figure incontournable du jazz contemporain. Sa musique, imprégnée de ses voyages et de ses rencontres, continue de résonner et d'inspirer, témoignant de la richesse de son parcours et de son amour pour l'art sous toutes ses formes.

Un concert gratuit à ne pas manquer pour terminer l'été en beauté sur le ciel de Pavie !!

