

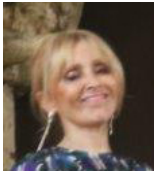
Orgue et chant aux vespérales mardi prochain



Orgue et chant aux vespérales mardi prochain

Les Amis de l'orgue de Condom vous proposent ce mardi 13 aout, un concert avec Sonia Sempéré Soprano et Emmanuel Pélaprat à l'orgue

Sonia Sempere

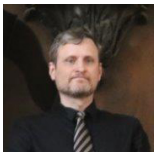


Sonia Sempere obtient des médailles d'or à l'unanimité en chant et en musique de chambre au Conservatoire de Tarbes avec Guy Chauver. Elle se perfectionne auprès de R. Massart, M. Alcantara et G. Bacquier.

Engagée comme soliste dans les festivals français et étrangers, Sonia participe à de nombreuses productions en opéras et opérettes sur les scènes nationales. Elle a enregistré en première mondiale les œuvres d'Aymé Kunc et Florent Schmitt pour la collection « La Grande Guerre », label du centenaire. Très investie dans la pédagogie et titulaire du Diplôme d'État de chant et de technique vocale, elle enseigne au Conservatoire de Cahors.

Elle est conseillère en technique vocale auprès de plusieurs ensembles vocaux. Elle a fondé le festival Classicahors, dont elle est directrice, qui en quelques années est devenu un acteur incontournable de la vie culturelle dans le lot.

Emmanuel Pélaprat



Emmanuel Pélaprat est un musicien à part dans le paysage musical français : il cultive avec bonheur une carrière d'interprète aux multiples facettes et de chercheur, deux activités complémentaires pour cet insatiable de musique, toujours à la recherche de nouvelles découvertes. Lauréat du Conservatoire de Toulouse, il y remporte sept récompenses avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il y obtient cinq premiers prix. Depuis longtemps attiré par la recherche, il intègre ensuite la filière universitaire ; il est actuellement professeur à l'université de Bordeaux-Montaigne après avoir enseigné au Conservatoire de Toulouse.

Emmanuel Pélaprat est aussi titulaire du grand orgue Eugène Puget de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse. Conciliant son goût pour la recherche et la musique romantique, il se passionne également pour l'harmonium d'art, instrument injustement méconnu. Il a entre autre interprété la Petite Messe Solennelle de Rossini sous la direction de John Eliot Gardiner. Parmi ses dernières réalisations figure la création de la symphonie en fa majeur (1866-1873) de Gabriel Fauré pour orgue et orchestre à cordes.

Emmanuel Pélaprat vient d'être nommé expert en patrimoine instrumental par le ministère de la culture.

Le programme

- Antonio VIVALDI (1678-1741) Concerto en do majeur, RV 265 transcrit par J. S. Bach (BWV 976) 1. Allegro
- Antonio VIVALDI (1678-1741) Nulla in mundo pax sincera, RV 630 Domine Deus (Gloria, RV 589)
- VIVALDI/BACH - Concerto en do majeur 2. Largo
- Luigi CHERUBINI (1790-1842) - Ave Maria (1816)
- Vincenzo BELLINI (1801-1835) - Per Pieta. Malinconia (Sei ariette)
- Tomaso ALBIONI (1671-1751) – Remo GIAZOTTO - Adagio en sol mineur
- Giuseppe VERDI (1813-1901) - Addio dell passato (La Traviata, 1853)

- VIVALDI/BACH - Concerto en do majeur 3. Allegro