

Festival Musique du Gers - saison 2023



Festival Musique du Gers - saison 2023

Cette année encore, les musiciens de Musique dans le Gers vous proposent des moments de qualité à Simorre et Bellegarde.

Sous l'impulsion du président du festival, Paul Martin, altiste basé à Simorre, depuis 2015 sont proposés des concerts dans différents villages, chapelles et églises des alentours de Simorre. Un festival qui veut ouvrir la musique de qualité à tous, et faire vivre le patrimoine rural. Cette année encore le quartet est constitué d'artistes professionnels de grande qualité. Quatre concerts seront proposés pour l'occasion. A savoir que celui du 29 est doré et déjà complet .

Reste en piste les suivants :

Dimanche **27 août, place de la mairie**, concert à l'occasion de la brocante de Simorre, lors d'un repas proposé par le restaurant " Le bouche à oreille " pour lequel il est conseillé de **réserver au 05 62 05 66 92**.

Mercredi **30 août à 19 h à la petite Chapelle de Pis à Bellegarde**, répertoire Debussy et Dvorak . Le concert sera suivi d'un pot de l'amitié offert Jean Philippe Gérault, maire de Bellegrade

Vendredi **1er septembre à 19 h en l'église de Simorre**, répertoire Beethoven, Albeniz et Debussy.

Réservations à faire sur : musiquedanslegers@gmail.com

Plus d'infos : <https://www.musiquedanslegers.fr/>

Les artistes intervenants pour cette série de concerts sont :

Paul Martin, Altiste

Altiste basé à Simorre et Londres, est autant à l'aise lors de grands concerts que dans le cadre intime de la musique de chambre.



Ancien membre du quatuor renommé, le Balanescu Quartet Paul a travaillé dans le monde entier, et s'est produit notamment au Royal Festival et au Royal Albert Hall de Londres, à l'Auditorio National de Music, de Madrid, au Center Arts de Melbourne, au palais du Sultan de Brunei, au Musikverein de Vienne et au Concertgebouw d'Amsterdam.

Website



Emma Vidgeon Violoncelle

Emma est née à Londres et a commencé à jouer du violoncelle à l'âge de 8 ans avec Elizabeth Hewlins, co-fondatrice de Pro Corda, le programme de formation de renommée mondiale pour les jeunes instrumentistes à cordes, acquérant ainsi une solide formation en musique de chambre dès son plus jeune âge. À la Wells Cathedral School, elle a étudié avec Margaret Moncrieff et Amaryllis Fleming, puis a poursuivi ses études à plein temps au Royal College of Music avec Joan Dickson. La formation s'est poursuivie avec le Britten-Pears Orchestra et le St Endellion Festival Orchestra.

Au cours des 30 dernières années, Emma a travaillé en freelance à Londres et à l'étranger avec de nombreux orchestres de premier plan, dont le Royal Opera House Covent Garden, le Royal Philharmonic Orchestra et le City of London Sinfonia. Elle se produit régulièrement avec l'English National Ballet Philharmonic Orchestra et le Royal Ballet Sinfonia. Emma enseigne également en privé, partageant son temps entre le Royaume-Uni et la France.

Website



Sophie Langdon, violoncelle

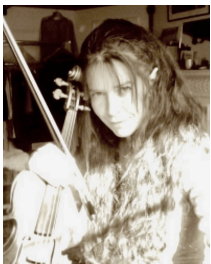
Les activités professionnelles de Sophie couvrent de nombreux domaines - interprétation solo, musique de chambre avec son propre quatuor à cordes Fourth Dimension, direction et direction d'orchestre - elle est violon solo du Bath Philharmonia depuis 15 ans. Langdon occupe également le poste de leader du Southern Pro Musica et du London Jazz Sinfonia.

Elle a toujours été une enseignante engagée ainsi qu'une interprète, et ses postes ont inclus un directeur des cordes à la Cranleigh School, Surrey, professeur de violon au Central Ostrabothnian Conservatoire, professeur de violon au Guildhall Junior Department, l'école Yehudi Menuhin, Chethams School à Manchester, professeur de violon au Trinity College of Music, et pendant plus de 20 ans, professeur de violon à la Royal Academy of Music où elle continue d'enseigner aujourd'hui. Ses élèves se produisent partout dans le monde dans des orchestres et ensembles professionnels.

Dans le domaine de la musique de chambre, Sophie a dirigé son quatuor, le Fourth Dimension String Quartet, dans de nombreuses performances remarquables, dont un enregistrement acclamé du quatuor à cordes et du quintette Goldmark pour ASV. Website

Anna Szabo Violiniste

J'ai commencé à apprendre le violon avec Elizabeth Turnbull, (alto). Après quelques leçons avec son professeur Nicholas Roth, j'ai continué à étudier au Royal Northern College of Music de Manchester avec Lydia Mordkovitch et Yossi Zivoni. S'ensuit un travail à plein temps avec l'orchestre de Hallé puis les joies de la vie de famille ; J'ai 3 enfants adultes et je suis violoniste indépendant depuis 2004.



Le freelance a l'avantage d'être toujours différent : Musique de chambre un jour, Pop ou Jazz le lendemain ! Je joue avec une variété d'orchestres et d'ensembles différents, dont le BBC Concert Orchestra; BBCNOW (Pays de Galles), Ballet national anglais; Orchestre philharmonique d'Oxford; Orchestre Guy Barker. J'aime jouer des séances de cinéma et des quatuors à cordes, et j'ai l'occasion de travailler avec certains de mes compositeurs préférés.