

NMA : les mélomanes assisteront à une première du quatuor Opale

Avec les quatre des plus prestigieux chanteurs d'opéra de leur génération, le quatuor présentera son programme "French Touch"



NMA : les mélomanes assisteront à une première du quatuor Opale

Les Nuits Musicales en Armagnac accueilleront la création du quatuor Opale, lors de leur concert « French Touch », le lundi 31 Juillet 2023 à 20h30, au Cloître de Condom. Le quatuor Opale est un ensemble vocal qui a l'originalité d'être composé de quatre des plus prestigieux chanteurs d'opéra de leur génération.

Un honneur à la musique française

Lors de ce concert, le quatuor Opale créera aux Nuits Musicales en Armagnac pour la première fois leur programme « French Touch » composé d'ensembles d'opéras de Bizet ou Massenet mais aussi des pièces du répertoire romantique français à quatre voix, comme des madrigaux de Fauré ou de Reynaldo Hahn. Ils se sont rencontrés comme solistes dans les opéras nationaux, mais ont pour ambition de mettre en valeur le répertoire d'ensemble, notamment de quatuor, tout en gardant leur identité lyrique. Ils seront accompagnés par le chef de chant Martin Surot, spécialiste du répertoire lyrique français et invité régulier entre autres au théâtre du Châtelet ou à l'Opéra Comique.

Un quatuor prestigieux

La mezzo-soprano Eléonore Pancrazi a notamment été nommée Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique 2019, ainsi que révélation ADAMI 2018, et compte parmi les artistes lyriques français les plus demandés. Elle vient, entre autres, de triompher à l'Opéra de Marseille dans les Huguenots, ou encore dans Carmen aux Chorégies d'Orange. La soprano Jennifer Courcier est aussi une habituée des plus grandes scènes françaises telles que le Théâtre des Champs Elysées, ou les Opéras de Lyon et Marseille.

Enguerrand de Hys, ténor et Révélation Classique Adami 2014, reviendra aux Nuits Musicales en Armagnac où il a interprété en 2019 les Nuits d'Été de Berlioz. Formé au conservatoire de Toulouse puis au CNSM de Paris, il s'impose rapidement comme une référence nationale dans le répertoire français, spécificité qu'il partage avec son collègue baryton Philippe Estèphe que l'on a entendu récemment autant dans le répertoire baroque (Opéra de Versailles, Théâtre des Champs-Elysées, Theater an der Wien) que classique (La Flûte Enchantée au Capitole de Toulouse) ou romantique (Lakmé à l'Opéra Comique).