

Soirée Ciné-Opéra à Mirande : Une expérience sensorielle entre musique et gourmandise avec Le Trouvère de Verdi

Verdi au Ciné de Mirande: Ciné opéra et entracte gourmande



Soirée Ciné-Opéra à Mirande : Une expérience sensorielle entre musique et gourmandise avec Le Trouvère de Verdi

Il s'agit de la dernière soirée Ciné-Opéra de la saison au cinéma de Mirande, pour l'occasion l'entracte sera encore plus gourmande que d'habitude avec la biscuiterie "Au cœur de la vie" sur place avec ces tartes salées et sucrées accompagnés d'un verre de vin proposées par le bar à vin L'Epicure M, le tout à déguster sur la terrasse du cinéma.

En partenariat avec Le Royal Opéra House de Londres, le ciné de Mirande vous propose "Le Trouvère" de Verdi. La première du Trouvère, en 1853, donna lieu à un triomphe historique. Une journaliste de l'époque raconte que, durant toute une journée, les rues de Rome ont retenti du nom de Verdi salué comme le « plus grand compositeur que l'Italie ait jamais connue ».

La Royal Opera House de Londres donne Le Trouvère de Verdi dans une reprise de la production d'Adèle Thomas éternée à Zurich en 2021. La distribution londonienne est particulièrement attractive, avec, dans les rôles principaux, Ludovic Tézier et Jamie Barton, . Antonio Pappano dirige la musique exaltante de Verdi, où figure le célèbre "Chœur des Gitans" (ou "Chœur des Enclumes").

Le livret est une adaptation d'un drame très en vogue à l'époque, El Trovador, dont l'auteur espagnol, Gutiérrez, est un épigone de Victor Hugo. L'histoire a souvent été jugée d'une totale invraisemblance.

L'histoire : Le comte De Luna est épris de Leonora, dame d'honneur de la princesse d'Aragon. Il voudrait se débarrasser de son rival, un mystérieux trouvère (c'est-à-dire un chanteur ambulant) qui égrène des sérénades sous les fenêtres de Leonora dont il a su conquérir le cœur. Le comte ne sait pas que celui qui suscite sa jalousie, Manrico, est en réalité son propre frère, jadis enlevé par une bohémienne et que tous croient mort...

Malgré sa popularité, Le Trouvère présente toujours un défi : celui de la vraisemblance. Cela compte évidemment pour la mise en scène de ses événements invraisemblables, mais aussi pour la continuité musicale de son déroulement haché.

Adele Thomas a souhaité faire vivre l'opéra comme du théâtre élisabéthain, avec un mélange de comique et de tragique. En peuplant son univers de démons acrobates inspirés du peintre Jérôme Bosch, elle écarte les frontières du bien et du mal chez les différents personnages.

Dans la fosse, Sir Antonio Pappano suscite à la fois un son doux et texturé de l'orchestre dans une lecture qui s'avère tout aussi forte sur le détail et la précision.

L'année prochaine, Le Ciné de Mirande continue son partenariat avec L'opéra de Londres pour une nouvelle programmation spectaculaire : samedi 14 octobre 19 h 30 Le Royal Opera Wagner "DAS RHEINGOLD", samedi 2 décembre 19 h 30 Le Royal BALLETT "DON QUICHOTTE", samedi 23 MARS 19 h 30 Le Royal BALLETT "MANON", mardi 25 MAI 19 h 30 Le Royal Opera "CARMEN", mercredi 10 juillet 19 h 30 Le Royal Opera Giordano "ANDREA CHENIER"

Mardi 11 juillet à 19 h 30: LE TROUVERE

Tarif Normal : 15€ Tarif Réduit (18 ans, étudiants, Rsa): 10€ Tarif enfants (-14ans): 8€

Entracte gourmande en supplément.

Ciné Astarac de Mirande, 10 rue Desmonts.

Réservation par mail : cine-astarac@orange.fr

THE ROYAL OPERA

LE TROUVÈRE



CINÉ OPÉRA

MARDI 11 JUILLET à 19H30
au CINE ASTARAC de MIRANDE



renseignements par mail cine-astarac@orange.fr

Affiche "La trouvère"

AU CINÉ ASTARAC DE MIRANDE MARDI 11.07 À 19H30

THE ROYAL OPERA LE TROUVÈRE MAR 11 JUIL 2023, à 19h30

La première du Trouvère en 1853, donna lieu à un triomphe historique. Une journaliste de l'époque raconte que, durant toute une journée, les rues de Rome ont retenti du nom de Verdi salué comme le « plus grand compositeur que l'Italie ait jamais connu ».

Le livret est une adaptation d'un drame très en vogue, El Trovador, dont l'auteur espagnol, Gutiérrez, est un épigone de Victor Hugo. L'histoire a souvent été jugée d'une totale invraisemblance.

L'histoire: Le comte De Luna est épris de Leonora, dame d'honneur de la princesse d'Aragon. Il voudrait se débarrasser de son rival, un mystérieux trouvère (c'est-à-dire un chanteur ambulants) qui égaré des sérénades sous les fenêtres de Leonora dont il a su conquérir le cœur. Le comte ne sait pas que celui qui suscite sa jalousie, Manrico, est en réalité son propre frère jadis enlevé par une bohémienne et que tous croient mort...

La Royal Opera House de Londres donne Le Trouvère de Verdi dans une reprise de la production d'Adèle Thomas éternisée à Zurich en 2021. La distribution londonienne est particulièrement attractive, avec dans les rôles principaux, Ludovic Tézier et Jamie Barton, Antonio Pappano dirige la musique exaltante de Verdi, où figure le célèbre "Chœur des Gitans" (ou "Chœur des Enclumes").

Malgré sa popularité, Le Trouvère présente toujours un défi : celui de la vraisemblance. Cela compte évidemment pour la mise en scène de ses événements invraisemblables, mais aussi pour la continuité musicale de son déroulement hâtif.

Adèle Thomas a souhaité faire vivre l'opéra comme un théâtre disabéthain, avec un mélange de comique et de tragique. En peuplant son univers de scénaristes écroulés inspirés du peintre Jérôme Bosch, elle écarte les frontières du bien et du mal chez les différents personnages.

Dans la fosse, Sir Antonio Pappano suscite à la fois un son doux et texturé de l'orchestre dans une lecture qui s'avère tout aussi forte sur le Métal et la procession.

DRAME EN QUATRE PARTIES

PARTIES I ET II 75 minutes
EXTRACTE 25 minutes
PARTIES III ET IV 70 minutes
SALUTS 10 minutes

LANGUE

Chanté en italien
avec sous-titres en français

DISTRIBUTION

Leonora MARINA REBEKA
Manrico RICCARDO MASSI
Le Comte de Luna LUDOVIC TÉZIER
Azucena JAMIE BARTON
Ferrando ROBERTO TAGLIAVINI
Jus GABRIELE KUPFETZ
Roi MICHAEL GIBSON*
Un vieux bohémien JOHN MORRISSEY
Un messager ANDREW O'CONNOR

Musique GIUSEPPE VERDI

Livret SALVATORE CAMMARANO
d'après la pièce d'Antonio García
Gutiérrez et El Trovador

Direction musicale ANTONIO PAPPANO

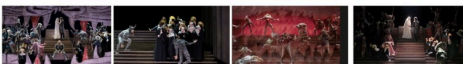
Mise en scène ADELE THOMAS

CHŒUR DU ROYAL OPERA HOUSE

Chef de chœur WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE

Premier violon invité SHARON ROFFMANO



Tarif Normal: 15€

Tarif Réduit (18 ans, étudiants, Rsa): 10€

Tarif enfants (-14ans): 8€

Un supplément de 5€ sera demandé pour l'entracte Gourmand.



Ciné Astarac de Mirande, 10 rue Desmonts
Réservation par mail: cine-astarac@orange.fr



Affiche "La trouvère"