

Nouvelle exposition : Deux femmes, deux artistes dans Le Couloir du Temps



Nouvelle exposition : Deux femmes, deux artistes dans Le Couloir du Temps

Deux femmes, deux artistes à la sensibilité palpable, exposent cet été dans **Le Couloir du Temps**.

Vernissage prévu le 7 juillet de 17h à 20h.

Expo jusqu'au 8 septembre 2023



Esthète et curieuse de nature, Elza a toujours été attirée par la photographie. Elza Delmas

passionnés et captivants tout au long de sa vie et depuis son enfance, elle a constamment été encouragée à exprimer les petits détails qui la captivent. Que ce soit au coin d'une rue ou lors d'une rencontre, la **photographie l'a toujours appelée**.

Bien **qu'autodidacte**, elle a été accompagnée dans ce cheminement par de nombreuses personnes **talentueuses et sensibles** à l'art de la photographie. Ces rencontres, ainsi que le soutien bienveillant de ses parents, amis et enseignants de l'instant, ont contribué à sa formation.

Au fil du temps et des **expositions**, son regard s'est transformé et a évolué, mais sa démarche artistique a toujours reposé sur des **captures d'instant très intuitives**. Souvent attirée par la **sensualité cachée** du monde végétal, ou par les détails insignifiants qui l'inspirent, elle joue avec les **textures**, les **couleurs** et la **lumière**.

Les photographies d'Elza sont empreintes d'une poésie du quotidien teintée d'un soupçon d'humour, oscillant entre **nature et désuétude**. Elle cherche à trouver ce qui est agréable à regarder et ce qui provoque un sourire pour exprimer les choses différemment, comme pour créer une forme de "**résistance** face à l'enlèvement du monde".

Elza aimerait toucher et **réjouir les yeux** de ceux qui regardent ses photographies et ressentent sa **sensibilité**

Si vous souhaitez rencontrer Elza Delmas. prenez rdv ici !



Nadya sculpte depuis 30 ans.

Autodidacte, elle est guidée dans ses débuts par **Joseph Limousis**

sources d'inspiration et s'interroge souvent si le contraste entre le mouvement et la pose figée d'une statue est compatible. Mais en attendant, elle travaille sans modèle, imaginant des **poses** ou des **scènes de vie** parfois douloureuses, recherchant l'**équilibre** dans l'argile et la matière molle de la terre.

Ce sont principalement des femmes qu'elle **sublime et sculpte**

mouvements, tout en cherchant à imposer ses propres défis à l'**inertie** de la terre... C'est une **force atavique** qui guide ses mains délicates et lui permet de montrer ce qui est brimé dans le corps de la femme.

Elle souhaite à travers ses créations (re)mettre à l'honneur et (re)donner la place de **déesse**

Le Couloir du Temps des objets en terre patinée ou en bronze d'une finesse et d'une précision inouïes. La **dimension aérienne**

Si vous souhaitez rencontrer Nadya Louafi. prenez rdv ici !