

Termes d'Armagnac - Concert l'Alba

Musique polyphonique corse



Termes d'Armagnac - Concert l'Alba



trad'envie
PRESENTE

UN CONCERT EXCEPTIONNEL
Musique Polyphonique Corse

L'ALBA

23 Février
à 20:00

TARIF D'ENTREE :
12 €

A l'église
DE TERMES-D'ARMAGNAC - GERS

Pour plus d'information :
06 81 97 61 19
www.l-alba.com
Réservation :
info@l-alba.com
www.tradenvie.fr



L'Alba se plaît à dire que la tradition musicale corse n'est pas figée, mais au contraire, en évolution, en mouvement. La musique de L'Alba, intemporelle et ouverte sur le Monde, prend dans son nouvel album À PRINCIPIU une orientation toujours plus méditerranéenne. L'Alba donne à nouveau à son travail une place de choix dans le paysage musical corse; tout en conservant l'héritage des voix polyphoniques, le groupe intègre désormais de nouvelles influences avec une palette de sonorités empruntées à des cultures de région du monde telles que le nord de l'Afrique, l'Italie, la Grèce, le Portugal ...La démarche de création de l'Alba est guidée par sa volonté d'accompagner ses chants d'arrangements originaux à consonances méditerranéennes, tout en restant fidèle à la tradition culturelle ancestrale. Cette envie de travailler dans ce sens est née du constat de la proximité des identités vocales des peuples du bassin méditerranéen, notamment en terme de mélismes et plus largement en terme d'esthétique. Caractérisé par ses compositions insufflant une énergie exclusivement positive, À PRINCIPIU a l'ambition de visiter des époques et des territoires plus variés allant de l'aire nord-africaine jusqu'à la méditerranée orientale, empreints d'accents tour à tour traditionnels ou contemporains. C'est avec l'utilisation d'instruments tels que l'harmonium, la guitare acoustique ou électrique, le violon, les clarinettes, les flutes, les mandolines, la basse, les percussions que les voix s'harmonisent, que les monodies et les polyphonies entonnent un dialogue musical inspiré de la circulation des peuples et de leurs échanges culturels. Depuis sa professionnalisation en 2005, À PRINCIPIU est le cinquième album du groupe auquel ont participé des invités de prestige (le batteur percussionniste sénégal-marocain Mokhtar Samba, le chanteur et guitariste zimbabwéen Louis Mhlanga, le guitariste corse Fanou Torracinta ...) mais aussi de très talentueux instrumentistes et chanteurs de l'île qui ont rejoint le collectif pour l'occasion, certains d'entre-eux, séduits par la nouvelle démarche, étant devenus des membres à part entière. Ainsi À PRINCIPIU qui signifie « au début » en corse, mène le groupe au début d'une nouvelle aventure artistique et humaine... »

L'Alba se plaît à dire que la tradition musica corse ei pas pauhicada, mes au contrari, en evolucion, en movement. La musica de l'Alba, intemporau e obèrta suu Monde, que pren dens lo son album navèth A PRINCIPIU ua orientacion tostemps mei mediterraneà. L'Alba que balha un còp de mei au son tribalh ua plaça de causida dens lo paisatge musicau còrse ; en tot conservar l'eretatge de las votz polifonicas, lo grop integra d'ara enlà de navèras influéncias dab ua paleta de sonoritats manlhevadas a culturas de region deu monde talas com lo nòrd d'Àfrica, Itàlia, Grècia, Portugalau ...La desmarcha de creacion de l'Alba qu'ei guidada per la soa volontat d'acompanhar los sons cants d'arregaments originaus a consonàncias mediterraneas, tot en demorar fidèla a la tradicion culturau ancestrau. Aquera enveja de tribalhar dens aqueth sens qu'ei neishuda deu constat de la proximitat de las identitats vocaus deus pòbles deu bacin mediterraneu, sustot en tèrme de melismas e mei largament en tèrme d'estetica. Caracterizat per las soas composicions insufflant ua energia exclusivament positiva, A PRINCIPIU qu'a l'ambicion de visitar epòcas e territòris mei variats anant de l'aire nòrd-africana dinc a la mediterranea orientau, emprentats d'accents au torn tradicionaus o contemporanèus. Qu'ei dab l'utilizacion d'instruments taus com l'armòniòm, la guitarra acostica o electrica, lo violon, las clarinetas, las flaütas, las mandolinas, la bassa, las percussions qui las votz s'armonizan, que las monodias e las polifonias qu'entonan un dialògue musicau inspirat de la circulacion deus pòbles e deus lors escambis culturaus. Despuish la soa professionalizacion en 2005, A PRINCIPIU qu'ei lo cinquau album deu grop a lo quau an participat deus convidats de prestigi (lo bateire percussionnista senegal-marroquin Mokhtar Samba, lo cantaire e guitarrista zimbabwean Louis Mhlanga, lo guitarrista còrse Fanou Torracinta ...) mes tanben de plan talentuós instrumentistas e cantaires de l'isla qui an rejunt lo collectiu entà l'escadença, daubuns d'enter-eths, sedusits per la desmarcha navèra, estant vaduts membres a despart entièra. Atau A PRINCIPIU qui significa « al començament » en còrse, que mia lo grop a la debuta d'ua navèra aventura artistica e umana... »



Guarisce



Garir

Qu'estompi las toas dolors

Dab un gant de seda

Qu'esfaci los nostes trucs

D'aqueth temps qui prigla

Que compti los tons sospirs

Dab aqueth relòtge de plomb

Que revedi deus soviéners

Mes n'enteni pas nat son

Jo, te vau garir

Dab las meas mans lisas

E te vau conduzir

A vòste, san e sauv

Mes perqué autant d'adversitat ?

Lo temps que suspen lo son vòl.

