

CIRCa présente

34 FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

21 > 30 OCTOBRE 2021 / AUCH

Après une édition 2020 adaptée, mais qui a permis à ce festival-filière de malgré tout se tenir, cette 34e édition sera l'occasion de retrouvailles pour éprouver à nouveau le plaisir d'être ensemble. Véritable rendez-vous de tous les passionnés de cirque, artistes, professionnels, bénévoles, simples curieux, pratiquants et pédagogues, ce sont toutes ces composantes qui font la richesse et la singularité de Circa.

La programmation, d'une grande diversité de formes et de styles, nous raconte le cirque d'aujourd'hui qui témoigne de l'universalité de cet art populaire qui ne cesse de nous surprendre et qui nous rassemble.

En complément des spectacles professionnels, le festival est aussi le carrefour pédagogique des écoles de cirque françaises et internationales qui se retrouvent à Auch pour une semaine de rencontres.

10 jours

23 spectacles professionnels

12 spectacles d'écoles de cirque

(Cnac, Esacto'Lido, Fédération Française des Ecoles de Cirque, Fédération Européenne des Ecoles de Cirque)

91 représentations

15 lieux



CIRCa présente

L'effervescence règne sur le site de CIRCa à Auch : les professionnels non seulement du cirque mais aussi d'ailleurs - le Dôme est lessivé et redevenu blanc neige - s'activent pour le 21 octobre, jour J de l'ouverture du festival et jusqu'au 30 octobre !

Tout sera prêt n'en doutons pas.

A suivre

ON EN PARLE ? CIRQUE ET PRISE DE PAROLE OU COMMENT INVITER L'INTIME SUR LA PISTE

Au-delà de la technique et de la prouesse physique, les arts du cirque sont aussi des vecteurs de paroles. De nombreux spectacles en témoignent pour cette édition du festival, tel que *M.E.M.M. No rest for lady dragon*, *Time to Tell*. Les artistes se racontent, dévoilent leurs parcours de vie, leurs engagements, ou leurs combats pour surmonter les épreuves de la vie.

M.E.M.M. AU MALVAIS ENDROIT AU MALVAIS MOMENT

ALICE BARREAU ET RAPHAËL DE PRESIGNY

Ce spectacle est un fragment de vie d'Alice Barreau. Voléuse en main à main et portique coréen, elle est à Paris le 13 novembre 2015 lors des attentats. Elle qui a construit sa vie sur ses mains se retrouve avec une balle dans le bras. Les chirurgiens sont catégoriques : elle ne peut plus voler. Fourtant Alice en a décidé autrement.

Dans ce spectacle, Alice Barreau, accompagnée du musicien Raphaël de Presigny du groupe Feu! Chatterton ne nous raconte pas l'honneur mais son chemin pour en sortir. Elle va parler, danser, bouger avec son corps d'acrobate, et avec beaucoup d'humour tenter de s'élever avec ce corps handicapé.

Elle dépeint ici son combat quotidien pour ré-apprendre son corps blessé, son choix de ne pas s'abandonner à la psychose et de réunifier les morceaux éparpillés de son âme et de son esprit. Comment fait-on pour vivre, pour retrouver la joie perdue, lorsque l'on a vu sa propre mort dictée par un homme armé ? Comment fait-on pour croire encore à la beauté et en l'humain ? Doit-on vraiment renaitre une seconde fois ?

Durant ces années de reconstruction, d'hôpital, de centre de rééducation, de psychiatrie, d'expertises médicales, elle n'a cessé de noter ses réflexions, de poétiser ses doutes, ses maux et ses combats dans des carnets devenus le défouloir de ce qu'elle ne pouvait dire tout haut.

Chercher à nouveau sa place : voici la démarche ardue dans laquelle Alice Barreau s'est lancée, elle a qui tout le monde a répété pendant des mois cette phrase : « vous êtes au mauvais endroit au mauvais moment ».

JEU 28 OCT / 18h30, VEN 29 OCT / 16h30
et SAM 30 OCT / 20h30

THÉÂTRE 1h10 - dès 10 ans - 17€ / 13€

LIEN
TEASER



unnamed (39).jpg

NO REST FOR LADY DRAGON

CE L'INNÉCENTE

Le spectacle *No rest for Lady Dragon* est également une prise de parole. C'est un objet scénique hybride qui est à la fois du cirque, du théâtre, un concert, mais avant tout une fiction profondément féministe.

Camille Chatelain, autrice du spectacle et ciracienne sur ville acrobatique nous en dit plus :

« *No Rest for Lady Dragon* est une pièce écrite depuis mon prisme, celui d'une femme blanche, cisgenre, hétérosexuelle, trentenaire et qui a le privilège de pouvoir s'exprimer sur une scène. Elle est le reflet de mon regard sur un monde qui me semble encore noyé sous un patriarcat omniprésent qu'on ne cesse d'accepter et d'encourager sous prétexte d'une diminution des inégalités de classes et de genre.

Il me semble important aujourd'hui de mettre en avant, et en scène, des récits de femmes et d'allié-e-s. D'accepter le droit à la colère, à la violence, à la défense. De défendre le female gaze, la parité, la sororité, l'adélphité et de s'emparer de l'encre incandescente de refuser et de renverser cet ordre en place dans la joie et la puissance.

(...) Nous ne combattons pas un homme mais un symbole. » En résulte un spectacle puissant, radical et novateur, véritable combat contre l'oppression patriarcale.

TIME TO TELL

MARTIN PALISSE & DAVID GAUCHARD

un portrait puissant et intime

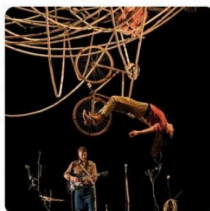
« Je suis né le 04 janvier 1981, atteint d'une maladie génétique sévère et rare, la mucoviscidose.

C'est un héritage, j'avais une chance sur 4, c'est tombé sur moi. C'est peut-être gicé à ma maladie que je me suis toujours battu, toujours investi au maximum.

Je souhaite à travers cette nouvelle pièce faire récit de ce parcours, énoncer mes choix, mes joies, mes douleurs au regard de ma singularité. Ce récit je le mets en scène, en parallèle d'un acte de jonglage radical, fatigant, dur, lent, puissant, un acte physique poussant mon souffle, ma respiration jusqu'à l'apnée.

J'ai toujours tenu pour quasi secret ma maladie, fuyant la condescendance, la complaisance, ne voulant pas être jugé ou considéré à partir de cette particularité. Je choisis aujourd'hui de rompre avec cette posture pour livrer le récit d'une vie, de la vie du jongleur que je suis devenu foyant ainsi la peine de mon existence. »

L'exploration du temps traverse l'œuvre de Martin Palisse depuis plusieurs années. Pour révéler ce rapport particulier, faire récit de son parcours, tout en le confrontant à sa pratique de jongleur, c'est avec David Gauchard qu'il s'engage dans cette création. À la manière d'un sociologue ou encore d'un reporter, le metteur en scène, homme de théâtre ouvert à la narration, capture la parole, micro-enregistreur à la main, comme il le fait une enquête pour la mettre en scène en parallèle d'un acte de jonglage puissant, extérieurement physique.



MAR 26 OCT / 22h30 et MER 27 OCT / 20h30

SALLE BERNARD TURIN, CIRQUE

1h10 - dès 12 ans - 17€ / 13€



LUN 25 OCT / 16h30, MAR 26 OCT / 20h30
et MER 27 OCT / 18h30

CHÂTEAU CASERNE ESPAGNE, CIRQUE

1h - dès 10 ans - 17€ / 13€

unnamed (42).jpg