

La Main Harmonique présente la polyphonie vocale

La fantaisie expressive des derniers madrigaux de la Renaissance



La Main Harmonique présente la polyphonie vocale

Chanter avec ou sans partition, prendre la parole pour lire un texte ou s'adresser aux auditeurs, ne pas hésiter à inclure le public pour mieux partager une expérience musicale inouïe. Utopia poursuit ce cap de l'ensemble La Main Harmonique de présenter la polyphonie vocale de façon directe et accessible, et ce même lorsqu'il s'agit, comme ici, de pièces réputées « acrobatiques », véritables défis techniques et expressifs.

Durant la première moitié du XVIIe siècle le madrigal polyphonique et le tout premier opéra se partagent la place dans le cœur des mélomanes et des musiciens. C'est l'apogée mais aussi la dernière période du genre « madrigal ». Il s'y déploie dans une grande diversité de styles, avec des compositeurs comme Luca Marenzio, Carlo Gesualdo, Domenico Mazzocchi, Claudio Monteverdi notamment, et de nombreux autres moins connus, tels Agostino Agresta ou Pomponio Nenna.

Notre concert est la proposition d'un aperçu du déploiement expressif de ces derniers madrigaux de la Renaissance. Il s'agit d'une anthologie qui vise à faire connaître les fantaisies de cette écriture musicale et à dévoiler des œuvres qui résonnent toujours aujourd'hui de manière très contemporaine.

Dimanche 6 juin à 17h - Cathédrale d'Eauze

Distribution