

Le premier Café débat lancé avec Art'Boss



Le premier Café débat lancé avec Art'Boss

Bénéficiant de l'exposition du Palais de la Porte dorée, musée de l'immigration/Paris « **BD et immigration... un siècle d'histoire(s)** » grâce à la Ligue de l'enseignement au sein du Lycée Bossuet, l'association Art'Boss a lancé son premier café débat, le mardi 28 janvier 2020.

Plusieurs classes ont pu travailler sur ces supports, des secondes aux terminales en lien avec des ressources du CDI, des albums de BD, des revues spécialisées comme Carto, ou encore la presse.

Si certains ont pu dans un premier temps prolonger La Nuit de la Lecture lors de temps consacrés à la lecture en classe, d'autres ont approfondi le thème comme le groupe d'enseignement de spécialité Histoire Géographie Géopolitique Sciences politiques.

En effet, « les divisions politiques du monde : les frontières » est une thématique à l'étude en classe de première, et ces élèves ont été les acteurs privilégiés du débat, auxquels ceux de l'enseignement de spécialité Humanités littérature philosophie ont été associés en ouverture de leur réflexion sur l'altérité.

D'autres adultes, membres de l'association, et élèves volontaires se sont joints à la grande table ronde...pour échanger sur un sujet délicat, mais tellement d'actualité.

L'approche artistique ou le support BD permettent-ils un autre regard sur les migrations ?

Quels sont les enjeux liés à la gestion des frontières, des inégalités ?

Quel rôle jouent les médias dans la présentation qui nous est faite de la situation ?

Comment l'histoire nous éclaire-t-elle sur l'histoire des migrations ? Peut-on circuler librement selon la DUDH ?

Apprendre à échanger des points de vue, travailler l'écoute et la prise de parole, faire tomber quelques clichés, éviter des amalgames....sont les seuls objectifs des ces moments privilégiés, vivement le prochain rendez-vous !

" On attend vos propositions de sujets..." invite la présidente, Marielle Agostini

<https://bossuet.mon-ent-occitanie.fr/espace-pedagogique/enseignements-de-specialite/hist-geo-geopolitique-sciences-politiques/bd-et-immigration-un-siecle-d-histoire-s--62810.htm>

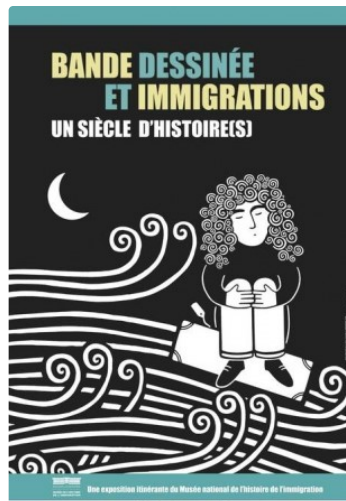
<https://www.histoire-immigration.fr/>

<https://www.histoire-immigration.fr/la-museographie/les-expositions-itinerantes/bande-dessinee-et-immigrations-un-siecle-d-histoires>

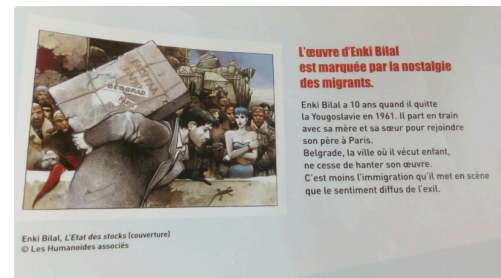
M.A.



ART BOSS 1.jpg



ART BOSS 2.jpg



L'œuvre d'Enki Bilal est marquée par la nostalgie des migrants.

Enki Bilal a 10 ans quand il quitte la Yougoslavie en 1961. Il part en train avec sa mère et sa sœur pour rejoindre son père à Paris. Belgrade, la ville où il vécut enfant, ne cesse de hanter son œuvre. C'est moins l'immigration qu'il met en scène que le sentiment diffus de l'exil.

Enki Bilal, L'Etat des stocks (ouverture)
© Les Humanoïdes associés

Photos Art Boss