

Lupiac continue de mettre en valeur son patrimoine historique

Avec des panneaux bilingues expliquant l'histoire du village



Lupiac continue de mettre en valeur son patrimoine historique

Le 9 mai 2019, des panneaux d'interprétation historique de valorisation du patrimoine ont été posés à Lupiac au cours d'un rassemblement des Lupiacois. En présence de Jean-Claude Vuillemin, président de l'Office de tourisme de d'Artagnan en Fezensac et de Caroline Dubois, architecte créatrice de la superbe place d'Artagnan qui, avec la statue équestre du héros, a métamorphosé le village de Lupiac.

« Une démarche de tourisme durable qui révèle l'âme du village natal de d'Artagnan », tel est le projet de la municipalité et des villageois. Ce 9 mai 2019, en l'énonçant, Véronique Thieux-Louit, explique comment elle compte le mettre en musique. Ce sera en accomplissant quatre missions :

renforcer l'attractivité du Musée d'Artagnan et sa fréquentation,

valoriser le village natal de d'Artagnan en respectant l'esprit des lieux,

révéler son âme et transmettre les clés de sa compréhension aux jeunes générations,

organiser les cheminements des visiteurs à l'aide de panneaux d'interprétation disposés sur les principaux points.

En bref, c'est « une mise en tourisme cohérente et structurée » qui est recherchée. Car, « les touristes se promènent dans le village sans savoir, sans remarquer que nous avons quelques richesses » déplore Véronique Thieux-Louit.

Les panneaux d'interprétation historique

Sept premiers panneaux pour valoriser le patrimoine ont été posés. Ils contiennent chacun un cours texte explicatif en français et en anglais et un QR code qui permet d'accéder à une application où l'on trouve des textes plus détaillés dans toutes les langues européennes de la Route cavalière européenne d'Artagnan.

Imprimés sur tôle émaillée - coût pour la commune : 3 500 euros TTC - ces panneaux devraient résister aux intempéries. Et, effectivement, ils révèlent des lieux : bien des gens n'auraient même pas remarqué la rare sculpture de tête de loup sur la place d'Artagnan, sans son panneau « Lupiac, le village des loups », Lupiac, où l'on tuait encore une vingtaine de loups en 1820.

Les autres panneaux sont attachés à la chapelle Saint-Jacques (au Musée d'Artagnan), à l'église Saint-Barthélémy, à ses quatre cloches, au château Lamotte d'Yzault (mairie, salle des fêtes etc.), à la Place d'Artagnan, à la statue équestre de d'Artagnan (le cheval a deux pieds en l'air pour indiquer la mort de son maître au combat) et au Moulin de Lupiac et sa croix (à l'entrée de Lupiac, en venant d'Aignan).

De nombreux bénévoles ont pris part à ce projet : Jean-Marie Grivaz, Maxime Fillos, Marjorie Laborde, Sacha Bertolini, Arnaud Delpech, sans oublier le regretté Richard Latorre etc.

Nouveaux projets

Deux autres panneaux seront posés plus tard : à la Chapelle de Pujos et à la Chapelle de Cahuzères. Des plaques de bronze seront posées sur l'agora de la place pour la Route européenne d'Artagnan et pour honorer les mécènes. Ultérieurement, il est envisagé de poser d'autres panneaux, comme pour faire connaître la statue de la Pietà, en bois peint de tilleul et de peuplier, originaire de la Chapelle de Cahuzères et datant de l'époque de d'Artagnan.

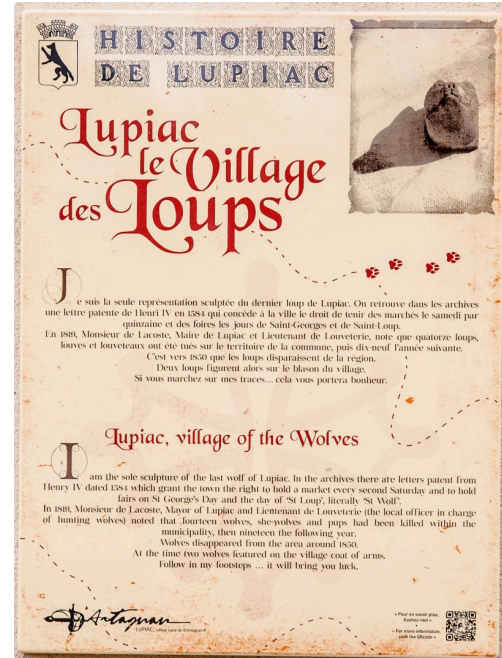
Outre la Pietà, l'école - construite dans les années 50 -, sera mise en valeur, ainsi que la maison du XVIIe siècle et l'arbre de la liberté et aussi un tableau en cours d'authentification.



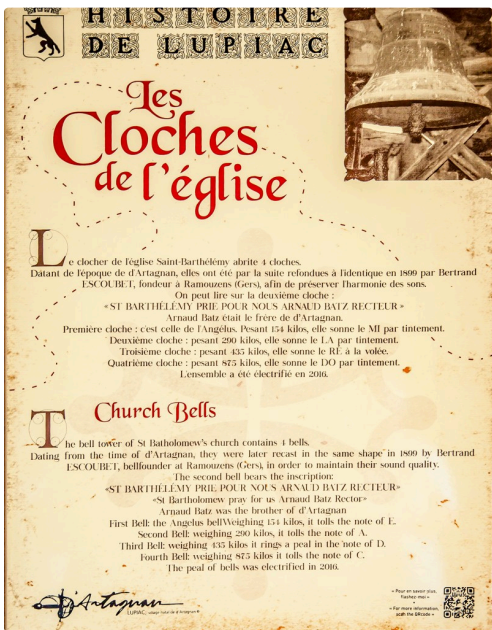
Discours de Véronique Thieux-Louit sur la place d'Artagnan



Rivetage du panneau "Lupiac village des loups"



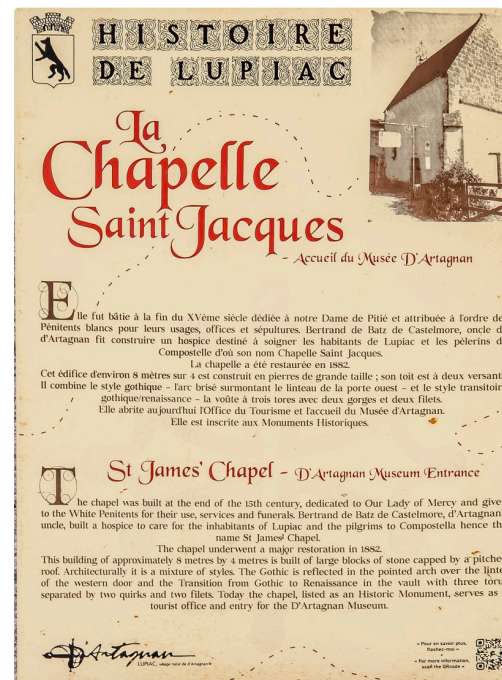
Panneau "Lupiac, village des loups"



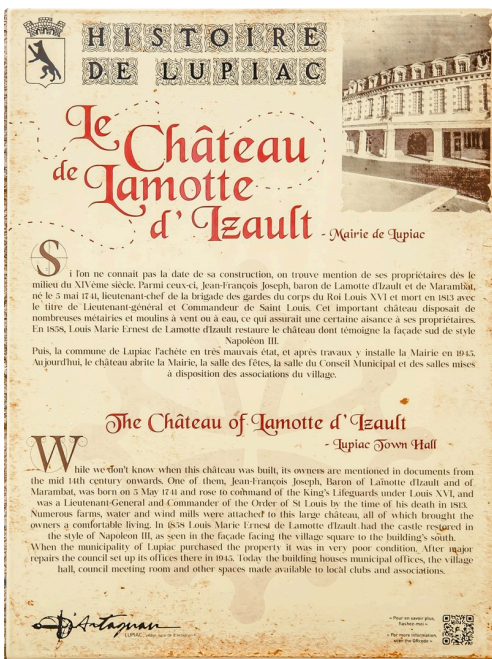
Panneau des 4 cloches de l'église Saint-Barthélémy



Panneau de l'église Saint-Barthélémy



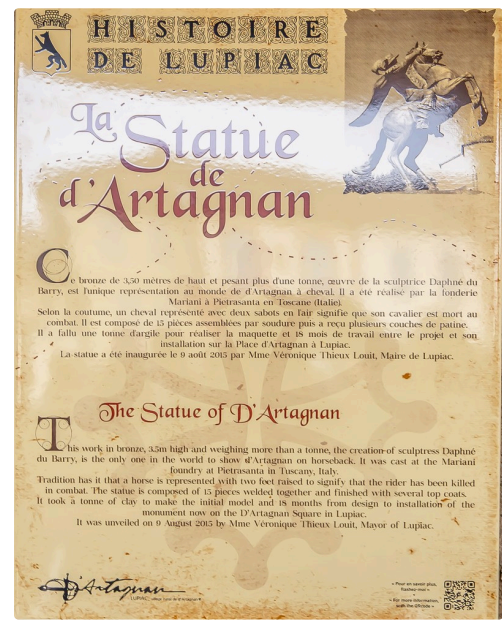
Panneau de la Chapelle Saint-Jacques (ex-Notre-Dame -de-le-Pitié)



Panneau "château Lamotte d'Azault"



Panneau "Place d'Artagnan"



Panneau "Statue de d'Artagnan"



La Pietà à l'église Saint-Barthélémy