

Cinéma de l'Astarac

La semaine du mercredi 5 au mardi 11 décembre!



Cinéma de l'Astarac

« HEUREUX COMME LAZZARO »

À l'Inviolata, vaste propriété de l'Italie rurale sur laquelle règne l'étrange et excentrique marquise Alfonsina de Luna, la vie semble immuable, comme éternellement figée dans le temps...

« LES CHATOUILLES »



« LE GRAND BAIN »

« **ASTERIX. LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE** » l' Astérix que vous n'avez jamais lu !!:) Après « Astérix : Le domaine des dieux » en 2014, Alexandre Astier et Louis Clichy sortent un deuxième opus mais cette fois, ils n'adaptent pas une histoire de René Goscinny et Albert Uderzo, mais se basent sur un scénario original de leur propre invention. « La première chose qui frappe en voyant cette nouvelle aventure, c'est la beauté des images. Louis Clichy, ex-Pixar (Là-Haut et Wall-E), et les équipes de Mikros ont fait un boulot remarquable sur le rendu. La lumière est sublime. Et un juste équilibre, entre rendu cartoon reproduisant les traits du dessinateur d'origine et possibilités réalistes, est trouvé. Le film est dynamique, rythmé, et parfaitement mis en scène. Quand à Alexandre Astier, il confirme qu'il a tout compris au travail de Goscinny. C'est bien simple : Le Secret de la Potion Magique aurait bien pu être un album du maître tant le créateur de Kaamelott marche dans les pas du créateur. On retrouve dans l'histoire tout ce qui fait le sel d'une bonne bande dessinée, sans pour autant verser dans la facilité comme le font les publications de papier actuelles. Les personnages cultes sont présents, l'humour aussi (et pas qu'un peu – la salle pleine d'enfants était hilare) et Astier pioche avec intelligence dans les albums existants sans pour autant faire du cameo à outrance. Le scénariste trouve en plus son bonheur dans une galerie de personnages cassés et maladroits comme il les aime. On pense au Conseil des Druides, qui rappelle doucement les boulets qui entourent le Roi Arthur autour de la Table Ronde, et même au méchant de l'histoire qui fait penser au Méléagant de Kaamelott. Peut-être un peu plus sage que « Le Domaine des Dieux », Alexandre Astier et Louis Clichy livrent un divertissement parfaitement maîtrisé, un film intelligent, qui séduira enfants comme adultes, dans la droite lignée du premier opus. »

BOHEMIAN RHAPSODY » : Venez vibrer au son des titres mythiques de Queen dans «