

Programme Cinéma de l'Astarac



Programme Cinéma de l'Astarac

SAMEDI 27 OCTOBRE à 18h00, un casting d'enfer «LE JEU»

Le Jeu est un remake de Perfetti Sconosciuti (littéralement "parfaits inconnus"), une comédie dramatique italienne sortie début 2016

Le Jeu part du postulat selon lequel nous avons tous des choses à nous reprocher

SAMEDI 27 OCTOBRE à 20h30, un western crépusculaire en forme de conte fraternel « LES FRERES SISTERS»

Les Frères Sisters est le premier film de Jacques Audiard tourné intégralement en langue anglaise (et avec des acteurs majoritairement américains). Ce sont John C. Reilly et Alison Dickey (l'épouse productrice du comédien) qui ont demandé au réalisateur, lors du festival de Toronto où était projeté *De rouille et d'os* en 2012, de lire le roman de Patrick deWitt dont ils détenaient les droits.

« 1851, dans l'Oregon (Ouest américain). Les frères Sisters sont des tueurs à gages. Le cadet est une machine à boire et à tuer sans scrupule, l'aîné rêve d'une vie normale. À la demande de leur patron, les Sisters doivent supprimer un chimiste ayant découvert le moyen de déceler l'or dans les rivières... Avec des décors aussi majestueux, des comédiens magistraux et un fil conducteur apparemment ténu, Jacques Audiard aurait pu faire un film contemplatif. C'est loin d'être le cas : l'intrigue est en permanence relancée par les rencontres, les blessures, les alliances qui se font et se défont et surtout l'évolution de la relation entre les deux frères. Au final, Audiard signe un film splendide, habité, profond. Avec quelques scènes magnifiques - notamment la séquence d'ouverture où des chevaux tentent de s'échapper d'une grange en feu. Et des dialogues parfois métaphysiques et souvent plein d'ironie. » Le parisien

MARDI 30 OCTOBRE à 18h00, une aventure familiale pleine de fantaisie et de poésie « LA PROPHETIE DE L'HORLOGE»

Hostel et **Cabin Fever**, Eli Roth opère un virage avec son premier film grand public, sous l'égide de la société de production de Steven Spielberg.

MARDI 30 OCTOBRE à 20h30, apparitions spectrales, murailles humides et croix renversées, « LA NONNE» vous allez trembler...

La Nonne est un spin-off centré sur la religieuse au visage livide, alias Valak, qu'ont dû combattre les époux Warren dans *Conjuring 2 : le cas Enfield*. Il s'agit du deuxième spin-off des films *Conjuring* après *Annabelle*, centré sur la fameuse poupée maléfique. Le réalisateur Corin Hardy s'était déjà frotté au registre horrifique avec *Le Sanctuaire*. Le scénariste Gary Dauberman a signé les scripts d'*Annabelle* et d'*Annabelle 2 : La création du mal* où la Nonne maléfique fait une brève apparition. La production s'est installée dans deux châteaux situés en Transylvanie, le château des Corvin à Hunedoara et le château de Bethlen à Cris.

Si *La Nonne* affiche une esthétique gothique, il fallait toutefois que le long-métrage s'inscrive dans la tradition des films de la saga *Conjuring*. À l'instar des autres films de la saga *Conjuring*, un prêtre orthodoxe, le père Cosmin, est venu sur le tournage pour bénir le plateau, à la demande de la production. Esthétiquement, la beauté du morbide est certaine, avec des cryptes lugubres, et des présences démoniaques que l'on croirait issues de L'Au-delà...

MARDI 30 OCTOBRE à 22h30, mélange d'horreur et d'anticipation « AMERICAN NIGHTMARE 4: LES ORIGINES»

La saga *American Nightmare* est à cette génération ce que *Vendredi 13* ou *Freddy* a été à la notre (amis des années 80), et si le pur divertissement était le mantra des films des eighties, les *American Nightmare* porte une dimension sociale et politique, avec cette Purge annuelle de 12 heures pendant lesquelles tous les crimes sont permis pour le défolement de la population.