

## Musica : que't demorará de l'estiu de 2016 ?



Musica : que't demorará de l'estiu de 2016 ?

### Musica : que't demorará de l'estiu de 2016 ?

Mentre que l'estiu s'acaba, quinas seran estadas las cançons que nos auràn mercat las vacanças ? e susquetot, quantas subreviuràn a l'otratge de las annadas ? daubunas cançons pr'aquò incontornablas l'espaci de tota ua sason son de còps tan viste desbrembadas qu'estèren portadas per un public versatile. D'autas au contrari, que l'òm cresèva promesas a ua carrièra efemèra, hèn tostemp la contentessa de las pistas de dança : qui t'auriá pensat qu'en 2016 se dançariá enquèra sus títols coma "Sous les sunlights des tropiques" (1985) deu Gilbert Montagné, "Alexandrie-Alexandra" (1978) deu praube Claude François o enquèra "YMCA" (1978 tanben) deus Village People ? Pas un sol productor serios e visionari deu mitan de raquins deu show-biz ne t'aurián misat un sòu sus une carrièra duradissa d'aquestes títols jà quasí demodats tot just sortits... E pr'aquò ! sont tostemp aquí ! que ne serà doncas deus títols de la promocion 2016 ? es-que s'ausiràn enquèra l'estiu que ven ? e las annadas que seguishen ? Cloclò e l'improbable coregrafia deu "YMCA" seran tostemp de la hèsta l'annada que ven e las venguentas... Es que ne serà çò medish de "J'ai cherché" de Amir, de "Come" de la Jain o de "Don't be so shy" de Imany ? arren de solide ! pichona lista subjectiva de quinze cançons de 2016 que te hasquèren la contentessa de las seradas hèstivas nòstas en Occitània :

"Come", per Jain (n°1)

"This one's for you", deu David Guetta, per Zara Larsson (n°1)

"Encore un soir", per Céline Dion (n°1)

"Cheap thrills", per Sia (n°1)

"Faded", per Alan Walker (n°1)

"This girl", per Kungs (n°1)

"CAN'T STOP THE FEELING!", per Justin Timberlake (n°1)

"J'ai cherché", per Amir (n°2)

"Lean On" per Major Lazer, DJ Snake e MØ (n°2)

"Don't be so shy" per Imany (n°2)

"Il est où le bonheur", per Christophe Maé (n°6)

"No Me Mirès Màs", per Kendji Girac e Soprano (n°7)

"Duele El Corazón", per Enrique Iglesias (n°7)

"Un homme debout", per Claudio Capéo (n°10)

"Aloha", per MØme (n°10)

(entre parentèsis : le milhor classament dins les "charts" en França)

D'aquestas quinze ressègas que nos agradèran entau milhor, que benlèu nos hasquèren cagar ua brica quauques còps pendent l'estiu sancèr de dus-mila-setze, quantas seràn tostemps jogadas dins les dètz ans a vénguer ? de notar qu'un classament deus bons dins les "charts" te garantish pas ua carrièra longa, e recipròcament ! entà tornar evocar le cas de Gilbert Montagné, "Sous les sunlights des tropiques" se contentèc en 1985 d'ua modesta quinzièma plaça. Çaquela, trenta ans mès tard, aquesta cançon qu'ei tostemps aquí ! e qui te coneish pas l'indemodabla "Allumer le feu" de Johnny Hallyday ? un títol que pr'aquò a l'epòca (1998) estèc pas classat que 39èma ! podèm tan plan citar l'improbable "Cotton eye Joe" de Rednex, classat sonque numero dètz en 1995, devengut totun incontornable de totas las pistas de dança d'Occitània e mès enlà : auèi enquèra, ua serada hestiva que't manca aquesta parodia de country Americana t'ei ua serada gastada. Coma contra-exemples, qui se bremba deus megà-tubes "It wasnt me" de Shaggy, "Sexy pour moi" de Tragédie o "Qui est l'exemple" de Rhohff, pr'aquò classats numero un respectivament en 2001, 2002 et 2004 ? Solide, un maishant classament dins les "charts" o ua quita absença de classement qu'ei un handicap per ua carrièra durabla entà ua cançon. "Un homme debout" de Claudio Capéo e "Aloha" de Møme te pòden tostemps esperar engüan de progressar au delà de la loa modesta detzièma plaça, aquestas duas cançons qu'an çaquela le meriti de l'originalitat, çò que pòt lor deishar esperar ça'm par ua carrièra de las longas. D'un aute biais, coma un plan bon classament garantish pas brica la posteritat, quitament en èster numero un en 2016 en Occitània e dins çò que't demòra de França, soi plan sceptic rapòrt a l'eventualitat d'ua carrièra durabla entà títols coma "This Girl" de Kungs o "CAN'T STOP THE FEELING!" de Justin Timberlake (?). Le futur nos ac dirà...

## Musique : que restera-t-il de l'été 2016 ?

Alors que l'été s'achève, quelles auront été les chansons qui auront marqué nos vacances ? et surtout, combien d'entre-elles survivront à l'outrage des années ? certaines chansons pourtant incontournables l'espace de toute une saison sont parfois aussi vite oubliées qu'elles ont été encensées par un public versatile. D'autres au contraire, que l'on croyait promises à une carrière éphémère, font toujours le bonheur des pistes de danses : qui aurait cru qu'en 2016 l'on danserait encore sur des titres comme "Sous les sunlights des tropiques" (1985) de Gilbert Montagné, "Alexandrie-Alexandra" (1978) du regretté Claude François ou encore "YMCA" (1978 également) des Village People ? Pas un seul producteur sérieux et visionnaire du milieu de requins du show-biz n'auraient parié un kopeck sur une carrière durable de ces titres déjà presque démodés à peine sortis... Et pourtant ! ils sont toujours là ! qu'en sera-t-il donc des titres de la promotion 2016 ? est-ce qu'on les entendra encore l'été prochain ? et les années suivantes ? Cloco et l'improbable chorégraphie du "YMCA" seront encore de la fête l'année prochaine et les suivantes... Est-ce qu'il en sera de même de "J'ai cherché" de Amir, de "Come" de Jain ou de "Don't be so shy" de Imany ? rien n'est moins sûr ! petite liste non exhaustive de 15 chansons de 2016 qui auront fait le bonheur de nos soirées festives en Occitanie.

"Come", par Jain (n°1)

"This one's for you", de David Guetta, par Zara Larsson (n°1)

"Encore un soir", par Céline Dion (n°1)

"Cheap thrills", par Sia (n°1)

"Faded", par Alan Walker (n°1)

"This girl", par Kungs (n°1)

"CAN'T STOP THE FEELING!", par Justin Timberlake (n°1)

"J'ai cherché", par Amir (n°2)

"Lean On" par Major Lazer & DJ Snake feat. MØ (n°2)

"Don't be so shy" par Imany (n°2)

"Il est où le bonheur", par Christophe Maé (n°6)

"No Me Mirès Màs", par Kendji Girac et Soprano (n°7)

"Duele El Corazón", par Enrique Iglesias (n°7)

"Un homme debout", par Claudio Capéo (n°10)

"Aloha", par Møme (n°10)

(entre parenthèse : le meilleur classement dans les "charts" en France)

De ces 15 airs répétitifs que nous avons au mieux apprécié, au pire subit durant tout l'été 2016, combien seront encore joués dans les dix ans à venir ? à noter qu'un bon classement dans les "charts" ne garantit en rien une carrière durable, et réciproquement ! pour reprendre le cas de Gilbert Montagné, "Sous les sunlights des tropiques" s'est contenté en 1985 d'une modeste 15ème place. Pourtant, 30 ans plus tard, cette chanson est toujours là ! et qui ne connaît pas l'indémodable "Allumer le feu" de Johnny Hallyday ? un titre qui pourtant en son temps (1998) n'a été classé que 39ème ! on peut encore citer l'improbable "Cotton eye Joe" de Rednex, classé seulement n°10 en 1995, devenu pourtant incontournable de toutes les pistes de danse d'Occitanie et d'ailleurs : aujourd'hui encore, une soirée festive sans cette parodie de country Américaine est une soirée manquée. Comme contre-exemples, qui se souvient des mega-tubes "It' wasnt me" de Shaggy, "Sexy pour moi" de Tragédie ou "Qui est l'exemple" de Rhohff, pourtant classés n°1 respectivement en 2001, 2002 et 2004 ? Evidemment, un mauvais classement dans les "charts" ou même une absence de classement est un handicap pour une carrière durable pour une chanson. "Un homme debout" de Claudio Capéo et "Aloha" de Møme peuvent encore espérer cette année progresser au delà de leur modeste 10ème place, ces deux chansons ayant toutefois le mérite de l'originalité, ce qui peut malgré tout leur laisser espérer une carrière sur le long terme. D'un autre côté, un très bon classement ne garantissant en rien la postérité, même en ayant été n°1 en 2016 en Occitanie et dans le reste de la France, je suis très sceptique rapport à l'éventualité d'une carrière durable pour des titres comme "This Girl" de Kungs ou "CAN'T STOP THE FEELING!" de Justin Timberlake (?). L'avenir nous le dira...



AMIR-TOUR DE FRANCE L'ISLE -JOURDAIN GERS OCCITANIE